Cours de Langue Française

Niveau 2



NELE – Núcleo de Estudos de Línguas Estrangeiras
Laura Rivas, Luciano Laface, Marina Yajima e Oriana de Nadai.

LES SONS DU FRANÇAIS

Les voyelles

Le système

① Observez.

	Timbre clair	Timbre bémolisé	Timbre sombre	Intensité sonore	Degré d'ouverture
Voyelles fermées	[i]	[y]	[u]	faible	
Voyelles semi-fermées	[e]	[ø]	[o]		
Voyelles semi-ouvertes	[ɛ] [ɛ̃]	[ə] [œ] [œ̃]	[ɔ] [ɔ̃]		
Voyelles ouvertes		[a] [ɑ̃]			

La prononciation et l'orthographe

② Observez et écoutez. Répétez les mots diapasons.

Les voyelles orales

	Son	Graphie	Mot diapason	Exemple
fermées	[i]	i, y	midi [midi]	*Il est midi. Rémy est à Nancy.*
fermées	[y]	u	bus [bys]	*Ah ! voilà le bus ! Tu as vu le menu ?*
fermées	[u]	ou	cou [ku]	*Raoul a mal au cou. Vous allez où ?*
	[e]	é, er ez, ed	nez [ne]	*J'ai le nez bouché. Roger a mal au pied.*
	[ø]	eu, œ œu	nœud [nø]	*Fais un nœud ! Deux euros, c'est peu !*
	[o]	o, au, eau	auto [oto]	*Il y a beaucoup d'autos. C'est très beau !*
semi-ouvertes	[ɛ]	e, è, ê ai, ei	sel [sɛl]	*Hélène, passe-moi le sel. Je rêve : il neige en mai !*
semi-ouvertes	[œ]	eu, œ œu	œuf [œf]	*Je mange un œuf. Claire finit à une heure.*
semi-ouvertes	[ɔ]	o, au	bol [bɔl]	*C'est le bol de Paul. C'est à la mode.*
	[a]	a	patte [pat]	*« Bas les pattes ! » Anne habite au Canada.*

voyelles

Les voyelles nasales

Son	Graphie	Mot diapason	Exemple
[ɛ̃]	in, ain, ein	main [mɛ̃]	*Ils se serrent la main. Le bassin est plein.*
[œ̃]	un, um	un [œ̃]	*Un, rue Lebrun. Quel parfum !*
[ɔ̃]	on	pont [pɔ̃]	*Allons sous le pont. Où est-ce qu'ils sont ?*
[ɑ̃]	en, an	cent [sɑ̃]	*J'ai le numéro cent. Il a trente ans.*

Les semi-voyelles

Son	Graphie	Mot diapason	Exemple
[j]	i	pied [pje]	*Il a mal au pied. Le soleil brille.*
[ɥ]	u	huit [ɥit]	*Il a huit enfants ! C'est lui !*
[w]	ou, oi	toit [twa]	*Le chat est sur le toit. Oui, c'est Louis !*

Les consonnes

Le système

① Observez.

lèvres — dents — palais

tension croissante ←

		très graves	aiguës et graves	aiguës	bémolisées	graves
Consonnes interruptes	sourdes	[p]		[t]		[k]
	sonores	[b]		[d]		[g]
Consonnes continues	sourdes		[f]	[s]	[ʃ]	
	sonores		[v]	[z]	[ʒ]	
Consonnes résonantes	nasales	[m]		[n]	[ɲ]	
	latérales-vibrantes			[l]		[ʀ]

↑ tension croissante

La prononciation et l'orthographe

② Observez et écoutez. Répétez les mots diapasons.

Les consonnes interruptes (occlusives)

Son	Graphie	Mot diapason	Exemple
[p]	p, pp	pipe [pip]	*Philippe fume la pipe.*
[t]	t, tt	tête [tɛt]	*Thomas tourne la tête. Le chat a mal à la patte.*
[k]	qu, k, c, ca, co, cu	sac [sak]	*Elle a un beau sac. Line est devant le kiosque.*
[b]	b	bébé [bebe]	*Quel beau bébé ! C'est bien.*
[d]	d	midi [midi]	*Il est midi. Nous déjeunons à deux heures.*
[g]	ga, go, gu	gâteau [gato]	*Elle adore les gâteaux. Georges est fatigué.*

Les consonnes résonantes (nasales, liquides)

Son	Graphie	Mot diapason	Exemple
[m]	m, mm	mille [mil]	*Il a tapé dans le mille. Donne-moi ta gomme.*
[n]	n, nn	bonnet [bɔnɛ]	*Mets ton bonnet. Anne regarde le menu.*
[ɲ]	gn	poignet [pwaɲɛ]	*Il a une montre au poignet. J'ai gagné.*
[l]	l, ll	livre [livʀ]	*Dans sa bibliothèque il a plus de dix mille livres.*
[ʀ]	r, rr	rose [ʀo:z]	*Il offre une rose rouge. Il arrive tard.*

Les consonnes continues (fricatives)

Son	Graphie	Mot diapason	Exemple
[f]	f, ff, ph	café [kafe]	*Il prend un café au buffet. Elle téléphone.*
[s]	s, ç, ss, ce, ci, ti, x	poisson [pwasɔ̃]	*François regarde les poissons. C'est à la station de taxi.*
[ʃ]	ch	chat [ʃa]	*Minet, c'est notre chat.*
[v]	v	vélo [velo]	*Voici le vélo. Il va en ville.*
[z]	s, z, x	douze [du:z]	*Douze maisons. Il a un examen*
[ʒ]	j, ge, gi	cage [ka:ʒ]	*Un oiseau jaune s'agite dans la cage.*

Cours de Langue Française

Unité 1

Structures grammaticales

- Le passé composé avec avoir et être
- Les pronoms personnels COD
- L'Imparfait
- Les verbes en ...CER ; ...GER et en ...YER
- Imparfait et passé composé
- Le verbe croire
- Les indicateurs temporels

Documents complémentaires

- L'expérience de MM. Lévi-Strauss et Maugüé à l'Universidade de São Paulo
- Résumé de l'œuvre Micromégas de Voltaire
- « Bruxelles », Jacques **BREL**
- « J'ai trouvé des amis », **Tryo**
- « Le Tourbillon de la vie », G. **BASSIAK** et Georges **DELERUE**



DELF unité A1 blanc

DELF unité A1 – Oral 1
Questionnaire de compréhension orale

Écoutez le dialogue entre Mme Duval et un employé. Répondez aux questions.

1 Est-ce que Mme Duval sait conduire une voiture ?
2 Est-ce qu'elle travaille ?
3 Quand est-ce qu'il y a des cours à l'auto-école ?
4 À quel moment de la journée est-ce que Mme Duval préfère prendre des cours de conduite ?
5 Qu'est-ce qu'elle fait le matin ?
6 Est-ce que Mme Duval déjeune seule ?

DELF unité A1 – Oral 2
Simulation de conversation

Lisez la situation et imaginez le dialogue. Jouez la scène à deux.

Vous avez lu une publicité pour passer les vacances de Noël dans une capitale européenne.

- Vous téléphonez à l'agence de voyages pour demander des informations.
- Vous choisissez une capitale.
- Vous demandez le prix et les conditions.
- La proposition de l'agence vous convient.
- Vous réservez une chambre d'hôtel pour deux personnes et une voiture de location pour une semaine.

DELF unité A1 – Écrit
Rédaction d'une lettre amicale

Vous avez reçu la lettre suivante de votre amie Aline. Répondez à Aline.

Malheureusement, vous ne pouvez pas aller à son mariage. Vous avez déjà réservé des places pour un voyage organisé en Guadeloupe et vous ne pouvez pas annuler.

Poitiers, le 30 août

Chère/cher ...,

J'ai une grande nouvelle à t'annoncer. Paul et moi, nous allons nous marier le 5 octobre prochain. Tu imagines... me marier, moi ! La cérémonie va avoir lieu à la mairie de Bordeaux. Je t'envoie le faire-part. Tu vas pouvoir être là, j'espère ! Paul a trouvé un travail très intéressant dans une société d'import-export et, moi, je suis nommée professeur dans une école à 10 km de là. Nous allons donc habiter à Bordeaux dans un grand appartement de quatre pièces. Tu vas pouvoir venir nous voir ! Voici notre nouvelle adresse : Aline et Paul Leroux-Wagner, 56 avenue de la Gare, 33000 Bordeaux. Ma mère est ravie car elle est bordelaise !

Cette année nous ne partons pas en vacances. Et toi, finalement, tu es parti(e) en voyage cet été ? Écris-moi vite. Donne-moi de tes nouvelles.

Bonjour à tes parents. Amitiés,

Aline

[redacted]

VACANCES

[redacted]

■ communicatif

- raconter un événement (au passé)
- exprimer la durée
- réserver une chambre d'hôtel, une location
- faire le portrait (physique et moral) d'une personne
- donner son opinion (*je trouve/je pense/je crois que...*)

■ linguistique

- les pronoms personnels COD
- l'imparfait
- les verbes en *-cer* ou *-ger* et en *-yer*
- imparfait et passé composé
- le verbe *croire* (retrouver la conjugaison d'un verbe)
- des indicateurs temporels : *depuis, pendant, jusqu'à...*
- le corps
- le caractère

■ interculturel

- gestes et attitudes
- en vacances

Nous retrouvons Éric et ses amis à la station de ski des Carroz, le lendemain de leur arrivée. Sur la place du village, Marie parle avec son amie Charlotte. Marie est toute contente : hier, elle a trouvé l'homme de sa vie ! Tout à coup elle l'aperçoit... Les petites annonces sont peut-être un autre moyen pour trouver la personne rêvée...
Un peu plus tard, Éric rencontre Jacques. Ils se saluent, parlent du voyage... Avec la neige, il y a souvent des problèmes de circulation, c'est d'ailleurs raconté dans un article de journal.

VACANCES

Regardez la photo. Qu'est-ce qu'elle représente ? Faites parler les clients et les employés. Aidez-vous des expressions suivantes.

- *Où est-ce que vous voulez aller ?*
- *À quelle date est-ce que vous voulez partir ?*
- *Est-ce que vous prenez le TGV ou l'avion ?*
- *Est-ce qu'on parle français là-bas ?*
- *Vous voulez une chambre pour deux ?*
- *Est-ce qu'on peut faire du tennis à l'hôtel ?*
- *Il y a une discothèque à l'hôtel ?*

Forum

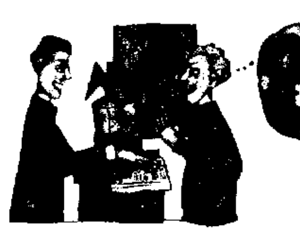
Nature... Nature

Le Canada, j'aime !

Lac et montagnes... c'est ici, à Annecy !

1

- ■ Nous recherchons une *location calme*, pas trop chère. Nous adorons la nature : on fait de la marche, on observe la nature, et on fait beaucoup de photos. On déteste les grands hôtels, les grands restaurants, la foule...
- ● Vous voulez partir combien de temps ?
- ■ Deux semaines, du 10 au 24 juin.
- ● J'ai peut-être quelque chose pour vous... Attendez. Voilà. C'est dans un village, juste à côté du parc régional de la Brenne. Et c'est très bon marché.
- ▶ C'est parfait. Je pense que c'est très bien pour nous.



2

- ■ L'hôtel est loin du lac ?
- ● Oh non ! tout à côté. Vous allez pouvoir vous baigner avant le petit déjeuner.
- ■ Non, pas moi, mais ma femme et les enfants vont être contents.
- ● On peut aussi faire des randonnées. Et puis vous allez pouvoir visiter la région. Elle est magnifique.
- ■ ______
- ● Vous avez bien raison. En vacances, on se repose. Vous prenez deux chambres. Je les réserve pour quelle période ?
- ■ À partir du 3 juillet... et jusqu'au 22, s'il vous plaît.



1 **Regardez les affiches et écoutez l'enregistrement. Associez un morceau musical et une affiche.**

2 **Regardez l'illustration 1. Les deux femmes téléphonent à une agence de voyages. Devinez. À votre avis, qu'est-ce qu'elles veulent ? Justifiez vos réponses.**

1 Un petit hôtel pas cher – un grand hôtel avec restaurant – une location.
2 Rencontrer des gens – s'amuser – faire de la marche – aller en discothèque – observer la nature – faire de la photo – visiter la région.

3 **Écoutez et lisez le dialogue 1.** Vérifiez vos réponses.

4 **Lisez et complétez le dialogue 2 avec une des répliques suivantes.**

1 Ah ! très bien ! Pendant l'année, je suis au bureau. L'été, je ne vais ... rester toute la journée à l'hôtel.
2 Moi, vous savez... un fauteuil et *mon journal, ça me suffit.*
3 C'est parfait. L'été nous aimons bien visiter les musées.

5 **Écoutez l'enregistrement pour vérifier votre réponse.**

6 **Relevez, dans les dialogues ... 2, deux questions sur la du... les réponses correspondant...**

7 **Écoutez l'enregistrement puis ... répondez.**

1 Pourquoi est-ce que Julie est venue à l'agence de voyages ?
2 Quel âge a le frère de Julie ?
3 Qu'est-ce qu'il fait comme ...
4 Qu'est-ce que l'employé de l'agence propo...

8 **Choisissez. Quel portrait correspond au frère de Julie ...**

L'homme de ma vie...

1 Lisez les questions suivantes.

1 Où et quand est-ce que Marie a rencontré « l'homme de sa vie » ?
2 Comment est-ce qu'il s'appelle ?
3 Physiquement, il est comment ?
4 D'après Marie, quelle est sa profession ? Et d'après Charlotte ?
5 Est-ce qu'il connaît les amis de Marie ?
6 *Est-ce qu'il est célibataire ?*
7 Qui est la troisième femme de cette histoire ?

2 Écoutez le dialogue entre Marie et Charlotte, puis répondez aux questions ci-dessus.

3 Lisez le texte pour vérifier vos réponses, puis inventez la fin du dialogue (quelques répliques).

4 Repérez les phrases suivantes dans le texte.

1 Tu l'as rencontré où ?
2 – Il les connaît ? – Oui, oui, il les connaît.
3 – Tu le vois ? – Je le vois.
4 *D'ailleurs, sa femme, tu la connais.*

5 Réfléchissez. Remplacez les mots soulignés dans l'exercice 4 par les mots qu'ils représentent.

Tu l'as rencontré où ?

▶ *Tu as rencontré où l'homme de ta vie ?*

MARIE : Tu sais, Charlotte, je crois que j'ai rencontré l'homme de ma vie !

CHARLOTTE : Ah oui ? Déjà ? Et il est comment... « l'homme de ta vie » ?

MARIE : Sympa, il est... sympa, hyper sympa ! Il n'arrête pas de raconter des blagues, il a un beau sourire. Il est grand, brun, il a les yeux verts... et il adore le cinéma, comme moi.

CHARLOTTE : *Tu l'as rencontré où ?*

MARIE : Au Club 74. Je suis allée prendre un pot hier soir avec Guillaume et Carole et il est venu à notre table.

CHARLOTTE : Il les connaît ?

MARIE : Oui, oui, il les connaît. Ses parents sont des amis des parents de Guillaume... De toute façon, je crois qu'il connaît tout le monde ici.

CHARLOTTE : Qu'est-ce qu'il fait dans la vie ?

MARIE : Je ne sais pas. Il parle bien, il n'est pas timide du tout. Il est peut-être avocat. Mais, tiens, c'est lui, là-bas : il traverse la place. C'est le garçon brun, à gauche. Tu le vois ?

CHARLOTTE : Ah ça, pour le voir, je le vois ! Et je le connais, très bien même. C'est Jacques, mon moniteur de ski !

MARIE : Oh non, Charlotte, tu plaisantes !

CHARLOTTE : Pas du tout. Et il est marié, il est papa de deux petits garçons. D'ailleurs, sa femme, tu la connais aussi. C'est Lucie, tu sais, la jolie kiné blonde *de la station...*

Petites annonces

Mariages et rencontres

■ Photographe, 53 ans, sympathique, ouvert, beaucoup d'humour, recherche amie 40/60 ans pour discussions, sorties et voyages – Réf. 521.

■ Mannequin, 31 ans, 1 m 80, 58 kg, jolis cheveux châtains, grands yeux bleus, excellente cuisinière, goût pour la musique, le cinéma, le tennis et le golf, souhaite partager sa vie avec homme, 40 ans, bien physiquement, avec une bonne situation – Réf. 522.

■ François, 38 ans, fonctionnaire, calme, doux, sérieux, non fumeur, bien physiquement, recherche femme sensible, 30 ans, aimant enfants, pour vie à deux ou mariage – Réf. 523.

Voyages, vacances

■ Couple sportif, 28 et 32 ans, recherche couple bien entraîné, même âge, pour traverser les Alpes de Grenoble au lac Léman, à pied (environ 300 km), du 1er au 21 juillet.
Tél. : 01 48 73 20 55.

■ Pour grand voyage de 3 mois (mai à juillet) en Méditerranée, *sur voilier 9 m, ingénieur, 38 ans,* recherche coéquipière connaissant la mer.
Tél. : 04 35 22 67 44.

■ Les Houches
Stage de yoga
juillet et du 2
de 15 person
familiale. Cha
magnifique s
Tél : 03 80

■ Flaine (Haute-Savoie), loue appartement 55 m², tout confort, 5/6 personnes, dans village, ski *de piste, ski de fond, libre* de février à avril.
Tél. : 03 88 37 15 92.

Divers

■ Étudiantes et étudiants, de 18 à 27 ans, nationalités différentes, inscrits en fac à Paris, cherchent jeunes même âge, tous pays, pour correspondre en langue française – Réf. 311.

■ *Musicien professionnel* donne cours de piano le soir ou le
... 01 43 68 23 12.

1 Lisez les petites annonces et répondez aux questions.

1 Quelle rubrique vous intéresse ?
2 Quelle personne est-ce que vous aimeriez rencontrer ?
3 Pourquoi ?

2 Relevez les expressions utilisées pour caractériser une personne, puis faites le portrait de l'homme/de la femme idéal(e).
Pensez à son (aspect) physique, à son âge, à sa profession, à ses goûts, etc.

3 Rédigez une petite annonce à votre tour. Présentez-vous et expliquez ce que vous recherchez.

Il neigeait...



1 Écoutez le dialogue. Qu'est-ce que les deux hommes ont fait hier ? ....

JACQUES : *Vous êtes arrivés quand ?*
ÉRIC : Hier, vers midi, pour déjeuner. On a téléphoné chez vous, mais vous n'étiez pas là.
JACQUES : Ah oui, hier, nous n'étions pas à la maison. Comme je n'avais pas de cours de ski, nous sommes allés faire des *courses à Genève, Lucie, les enfants et* moi. Nous avions envie de nous promener en ville. Vous êtes venus comment ?
ÉRIC : En voiture.
JACQUES : En voiture ? Tu ne voulais pas venir par le train ?
ÉRIC : Si. Je voulais prendre le train de nuit, mais il n'y avait plus de place. Et puis mes amis préféraient venir en voiture.
JACQUES : *Et ça n'a pas été trop dur ?*
ÉRIC : Non, pas trop. À la sortie de Paris, quand on a pris l'autoroute, il pleuvait et on a eu quelques embouteillages. On a roulé assez lentement jusqu'à Lyon, mais ça allait. Les gens étaient prudents.
JACQUES : Et à Lyon, vous êtes tombés dans les bouchons ?
ÉRIC : Oui, comme toujours. En plus, il y avait du brouillard et la radio annonçait de *la neige sur les Alpes. Alors, on s'est* arrêtés et on a dormi dans un petit hôtel à la sortie de la ville.
JACQUES : Et vous êtes là pour combien de temps ?
ÉRIC : Nous restons une semaine.
JACQUES : Passez à la maison pour l'apéritif !
ÉRIC : D'accord, c'est promis. Mais pas ce soir, on est un peu fatigués, et on va se *coucher de bonne heure.*
JACQUES : Eh bien, à bientôt. Bonjour chez toi !
ÉRIC : Merci. Et bonjour à Lucie.

2 Lisez le dialogue et relevez les phrases qui expriment le passé. Soulignez les verbes.

3 Réécoutez l'enregistrement et complétez le dialogue résumé avec des verbes de l'exercice 2. .....

ÉRIC : On *est arrivés* hier. On *a téléphoné* mais vous *n'étiez pas là.*
JACQUES : *Ah oui, hier nous ... faire des courses.* [illegible] ... pas de cours et nous [illegible] d'aller en ville.
ÉRIC : Nous ... en voiture parce qu'il ... plus de place dans le [illegible]. Et puis mes amis [illegible]
À la sortie de Paris, on ... l'autoroute, il ... mais ça [illegible]
JACQUES : À Lyon, vous ... dans les bouchons ?
ÉRIC : Oui, alors on ... et on ... dans un hôtel parce qu'il ... du brouillard et la radio ... de la neige sur les Alpes.

4 Comparez vos réponses et réfléchissez.

1 À votre avis, dans quelle colonne de l'exercice 3 sont les informations principales pour raconter le voyage ? Et les renseignements complémentaires ?
2 À quelles questions répondent les informations de la colonne jaune ? et celles de la colonne orange ? Choisissez :
  a *Qu'est-ce qui se passe ?*
  b Pourquoi ? Comment ?
3 Observez le temps des verbes et complétez.
  a Dans la colonne jaune, vous reconnaissez le ...
  b *Dans la colonne orange, c'est l'imparfait.*

5 Répondez aux questions ou posez les questions qui conviennent, puis lisez votre dialogue au groupe. ....

– Vous êtes arrivés quand ?
– [ ].
– [ ] ?
– Non, nous n'étions pas à la maison hier. [ ] ?
– *Je voulais t'inviter à skier avec moi.* [ ] ?
– Nous étions à Genève. J'ai eu un petit problème.
– [ ] ?
– [ ].

Retours de vacances

Retours des sports d'hiver

On c[redacted] la catastrophe mais, dans l'ensemble, tout s'est bien passé.

De notre correspondant à G[redacted]

J'ai passé la nuit dernière [redacted] Cluses. Il neigeait déjà quand je [redacted] dans la soirée, il neigeait encore quand [illegible] le matin. Hier, dès le milieu [illegible] le thermomètre indiquait – 3 [illegible] cols étaient interdits à la circulation [illegible] de montagne étaient glissantes [illegible] tout le monde s'est retrouvé sur les [illegible]. La gendarmerie, les pompiers et les services de *dépannage étaient sur le pied de guerre*, la radio répétait sans cesse ses appels à la prudence.

Les vacances finissaient le dimanche et les gens de retour de week-end ont retrouvé les vacanciers sur la route ; les voitures très nombreuses ralentissaient la circulation et étaient souvent la cause de bouchons. À la réflexion, c'était une chance pour les automobilistes.

Il y a eu un seul carambolage spectaculaire entre une soixantaine de véhicules, en pleine nuit, avec deux blessés légers et quelques tôles froissées. Très vite, cependant, un bouchon de plusieurs kilomètres s'est formé et on a fermé l'autoroute pendant plusieurs heures. *Gendarmes et pompiers ont distribué* des boissons chaudes et des couvertures.

Dans le courant de la nuit, la situation est redevenue normale, et les vacanciers ont repris leur route vers Paris. Ils sont certainement arrivés en retard à leur travail ou à l'école, fatigués mais en bonne santé.

1 Lisez l'article sur les retours des sports d'hiver.

2 Formez deux groupes. Relevez les informations au passé composé (pour le premier groupe) et à l'imparfait (pour le deuxième groupe).

3 Réfléchissez. Comparez les deux listes.

1 *Quelle liste peut résumer l'article ?*
2 Quelle liste peut décrire la situation et les circonstances ?

4 Imaginez la situation suivante et jouez la scène avec une personne de l'autre groupe. ..

Vous avez passé la nuit dans votre voiture entre les Alpes et Paris et vous retrouvez votre collègue de bureau, le lundi matin. Vous racontez votre retour de vacances.

Grammaire

Les pronoms personnels compléments d'objet direct (COD)

1 Lisez les dialogues suivants.
– Tu connais <u>mon ami Jacques</u> ?
– Oui, je **le** connais. Je l'ai rencontré à Genève.
– Et tu connais <u>Lucie, sa femme</u> ?
– Non, elle, je ne **la** connais pas.
– Ils ont <u>deux garçons</u>. Je **les** vois souvent.
– Tu **les** as invités ce soir ?
– Non, je ne **les** ai pas invités. Je **les** ai vus hier.

2 Quels mots de l'exercice 1 remplacent les groupes soulignés ?

3 Les formes du pronom COD. Complétez le tableau avec les exemples de l'exercice 1.

Singulier		Pluriel
masculin	**féminin**	**masculin/féminin**
...	...	...

Le pronom personnel COD
Les pronoms personnels COD remplacent *un complément d'objet direct, c'est-à-dire sans* préposition entre le verbe et le complément.
Tu connais <u>sa femme</u> (COD).
➧ *<u>Sa femme</u>, tu la connais* (pronom COD).
<u>Jacques</u>, tu le connais.
<u>Ses enfants</u>, je les ai invités.

4 Le pronom personnel COD a les mêmes formes que l'article défini. Dans quels cas est-ce que *l'* remplace *le* ou *la* ?

5 La place du pronom COD. Observez le dialogue et complétez les règles.
Le pronom personnel COD se place immédiatement ... le verbe auquel il se rapporte. **Au passé composé**, le pronom COD se trouve directement ... l'auxiliaire *avoir*.

Au passé composé, le participe passé s'accorde avec le pronom COD.
Mes billets, je les ai réservés à la gare.
Mémento : § F3f

6 Dans la fiche ■, complétez la partie 4 avec des exemples.

7 Remplacez les expressions soulignées par un pronom personnel. Faites attention à l'accord du participe passé.
1 - On prend la voiture ? - Non, aujourd'hui, je laisse <u>la voiture</u> au garage.
2 - Tu as pris les papiers de la voiture ?
- Oui. J'ai rangé <u>les papiers de la voiture</u> dans mon sac.
3 - Tu as le numéro de téléphone de l'hôtel ? - Oui, j'ai trouvé <u>le numéro de téléphone de l'hôtel</u> dans l'annuaire.
4 - Où sont tes cousines ?
- Tu n'as pas vu <u>mes cousines</u> ?
5 - Tu ne connais pas mes parents ?
- Non, je ne connais pas <u>tes parents</u>.

L'imparfait



8 Relevez, dans le document C d'*Agir-réagir*, tous les verbes à l'imparfait.
1 Regroupez les formes par personne : *je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles.*
2 Observez les terminaisons. Qu'est-ce que vous remarquez ?

• Les terminaisons de l'imparfait
Tous les verbes, sans exception, ont les mêmes terminaisons à l'imparfait :

je	-ais	nous	-ions
tu	-ais	vous	-iez
il/elle	-ait	ils/elles	-aient

• La formation de l'imparfait
L'imparfait de tous les verbes, sauf *être*, se forme sur le radical de la 1re personne du pluriel du présent de l'indicatif :

	Présent		Imparfait
finir	nous finiss-ons	➧	je finiss-ais
téléphoner	nous téléphon-ons	➧	tu téléphon-ais
faire	nous fais-ons	➧	il/elle fais-ait

J'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient.
Mémento : § G4

9 Donnez la conjugaison complète à l'imparfait des verbes *avoir, aller, vouloir.* Puis complétez, dans les fiches ■ à ■, la partie sur l'imparfait.

Les verbes en *-cer* ou *-ger* et en *-yer*

10 Lisez le texte suivant et relevez les verbes en *-cer*, *-ger* et *-yer*.
On annonçait de la neige et les gens essayaient de rentrer chez eux avant la tempête. Bertrand et moi, nous avons mangé un sandwich au bureau. Nous mangions quand ma femme a envoyé un mél : « Les routes sont fermées à la circulation. Les pompiers et les gendarmes essaient de faire quelque chose, mais ils ne sont pas très optimistes. Nous mangeons ce soir chez grand-mère et passons la nuit chez elle. Les enfants et moi t'envoyons mille bises. »

11 Complétez la règle suivante. Puis retrouvez la conjugaison des verbes *annoncer* et *manger*, au présent de l'indicatif.
Pour toujours garder la même prononciation du radical des verbes en *-cer* et *-ger*, on transforme *c* en ... et *g* en ... devant *a* et *o*.

12 Complétez, dans la fiche ■, la partie 2 sur les verbes en *-cer* et *-ger*.

13 Lisez la règle et retrouvez la conjugaison d'*essayer* et *envoyer* au présent de l'indicatif.
Quand la terminaison est muette *(-e, -es, -ent)*, le radical des verbes en *-yer* s'écrit avec *i* ; quand on entend la terminaison *(-ons, -ez)*, le radical s'écrit avec *y*.

14 Complétez, dans la fiche ■, la partie 3 sur les verbes en *-yer*.

G 5 Les verbes en *-cer* et en *-ger*

	annoncer	manger
Présent de l'indicatif	j'*annonce*	je ...
	nous *annonçons*	nous ...
	[s]	[ʒ]
Passé composé	j'ai ...	j'ai ...
Imparfait	j'...	je ...
	nous ...	nous ...

L'imparfait d'*annoncer* se conjugue sur le radical annonç-.
L'imparfait de *manger* se conjugue sur le radical mange-.
Mémento : § G1

Les verbes en *-yer* G 5

	envoyer
Présent de l'indicatif	j'*envoie*
	tu ...
	il/elle ...
	nous *envoyons*
	vous ...
	ils/elles ...
Passé composé	j'*ai envoyé*
Imparfait	j'*envoyais*
	nous ...

Mémento : § G1

Grammaire

Comment retrouver et apprendre la conjugaison d'un verbe

Pour avoir la conjugaison de *croire* :

Présent de l'indicatif	Passé composé
je crois, nous croyons, ils croient	j'ai cru

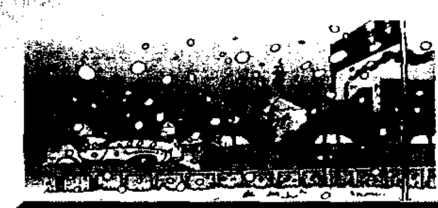
1 Retrouvez les autres personnes du singulier du présent à partir de *je crois*.
2 Retrouvez la deuxième personne du pluriel du présent à partir de *nous croyons*.
3 Retrouvez la conjugaison de l'imparfait à partir de *nous croyons*.
4 Retrouvez la conjugaison du passé composé à partir de *j'ai cru*.

⑯ **Créez votre fiche de conjugaison pour le verbe *croire* sur le modèle au début du *Carnet de route* (voir le *Mémento*, § G4).**

⑰ **Mettez les verbes entre parenthèses à la personne qui convient et au temps indiqué.**
1 *Nous (essayer – imparfait) de réparer* la voiture quand tu (téléphoner – passé composé).
2 – Tu l' (croire – passé composé) ? – Non, et je ne le (croire – présent) toujours pas.
3 Nous ne (manger – présent) pas avant 20 h 30. Nous (essayer – présent) de regarder les informations à la télé avant.
4 Il (essayer – présent) d'apprendre le chinois, mais c'est trop difficile, je (croire – présent).
5 Pendant nos vacances aux Carroz, nous ne (manger – imparfait) pas à midi, nous (faire – imparfait) du ski toute la journée.

L'emploi du passé composé et de l'imparfait

⑱ **Relisez la partie D d'*Agir-réagir*. Faites trois phrases sur le modèle suivant.**
▶ *Il y **avait** beaucoup de voitures sur la route et il y **a eu** un carambolage spectaculaire.*



Pour raconter une histoire ou faire un récit au passé, on a besoin du **passé composé** et de l'**imparfait**.
• Le temps pour rapporter les événements et les actions achevées, qui ont eu lieu à un moment déterminé du passé, est le **passé composé**.
• Le temps pour rapporter les circonstances, le cadre, la situation, les actions inachevées au moment où se situe le récit est l'**imparfait**.
Il neigeait déjà quand je suis arrivé dans la soirée.
Il neigeait encore quand je suis reparti le matin.
Mémento : § F3a

⑲ **Complétez la lettre avec les verbes suivants, à la forme du passé qui convient.**

1 Aller.	6 Vouloir.	11 Se passer.
2 Avoir.	7 Être.	12 Freiner.
3 Être.	8 Vouloir.	13 Entendre.
4 Avoir envie.	9 Aller.	14 Se réveiller
5 Vouloir.	10 Avoir.	

Chère Pauline,

Je t'écris pour te raconter mes aventures de jeune conductrice. Samedi soir, tout (1)… bien au départ d'Orléans. Il n'y (2)… pas trop de circulation et j' (3)… bien contente à l'idée de venir à Paris. Je (4)… de vous revoir, je (5)… aussi parler à Marc. Nous (6)… vous inviter au théâtre. C' (7)… la surprise que nous (8)… vous faire pour fêter l'anniversaire de notre rencontre.

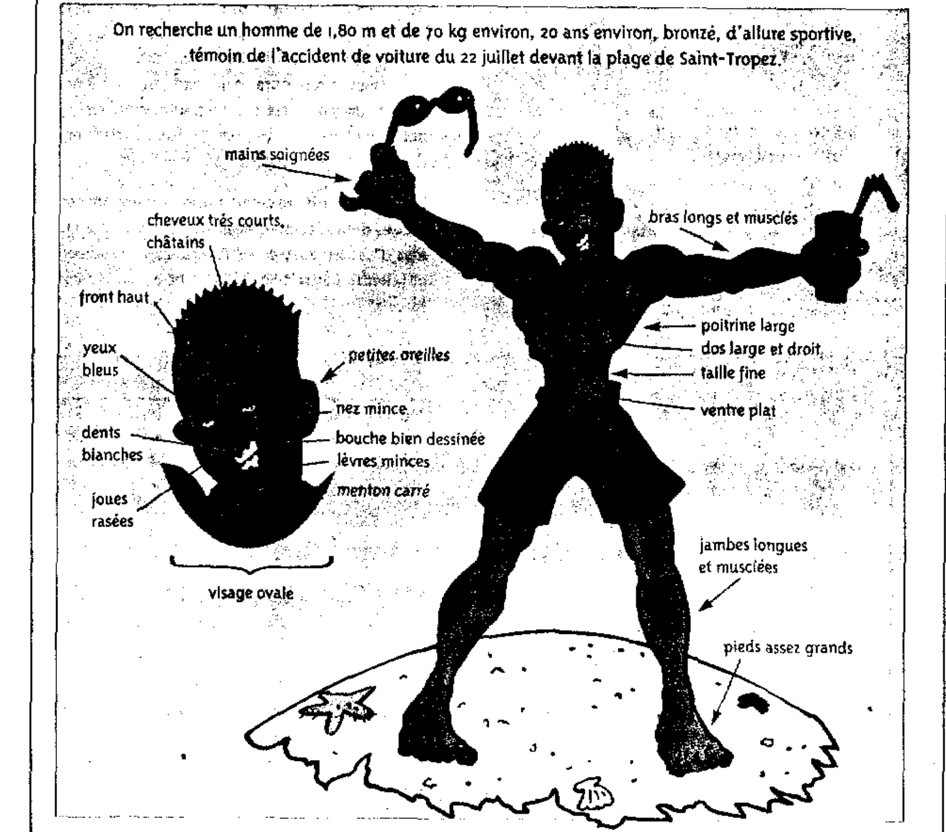
Tout (9)… donc bien, seulement voilà : à trois kilomètres de Dourdan, j' (10)… un accident. Tout (11)… très vite. La voiture devant moi (12)… brusquement. Je (13)… le bruit d'un choc et puis je (14)… hier à l'hôpital. Heureusement, maintenant tout va bien.
Bises.

Sophie

Vocabulaire

① **Regardez le portrait. Lisez le vocabulaire. Notez dix expressions qui sont très utiles, pour vous, en français. Quelles expressions vous semblent moins utiles ? Pourquoi ?**

On recherche un homme de 1,80 m et de 70 kg environ, 20 ans environ, bronzé, d'allure sportive, témoin de l'accident de voiture du 22 juillet devant la plage de Saint-Tropez.



② **Cherchez le féminin et le masculin de chaque adjectif.**

③ **Repérez le genre de chaque nom. Aidez-vous des adjectifs donnés.**

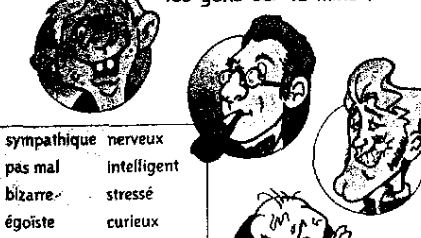
④ **Avec les adjectifs donnés ci-dessus, formez des paires de sens opposés.**
Des cheveux courts et châtains.
▶ *Des cheveux longs et blonds.*

⑤ **Complétez, dans la fiche ▇▇, la partie I sur le corps (portrait physique).**



ER

⑥ **Comment est-ce que vous trouvez les personnages suivants ?**



sympathique	nerveux
pas mal	intelligent
bizarre	stressé
égoïste	curieux
calme	gentil
désagréable	charmant
hypocrite	franc/ouvert

⑦ **Complétez, dans la fiche, la partie 2 sur le caractère (portrait moral).**

⑧ **Choisissez un(e) étudiant(e) du groupe ou un personnage connu et notez son nom sur un papier. Chaque étudiant(e) vous pose une question pour deviner qui c'est.** ......
Vous pouvez répondre seulement par *oui* ou *non*. Quand la réponse est *oui*, on peut poser une deuxième question. Le premier qui devine le nom du personnage a gagné.

⑨ **Les adolescents trouvent souvent leurs parents vieux, démodés et ennuyeux. Est-ce que vous êtes d'accord avec eux ? Choisissez cinq adjectifs et faites le portrait de vos parents ou des parents idéaux.**

Phonétique

[ɥ]

① **Écoutez et répétez les mots diapasons.**
- Sons *bémolisés* : *[y] bus* *[ɥ] huit*
- Sons graves : [u] cou [w] toit

② ***Écoutez et dites si vous entendez la phrase a ou la phrase b.***

1. **a** Tenez, c'est pour lui, prenez-le.
   b Tenez, c'est pour Louis, prenez-le.
2. **a** Vous les mettez au-dessus, s'il vous plaît.
   b Vous les mettez au-dessous, s'il vous plaît.
3. **a** Louis s'est tu.
   b Louis sait tout.
4. **a** C'est une très grande rue.
   b C'est une très grande roue.
5. **a** Il est sûr, très sûr.
   b Il est sourd, très sourd.
6. **a** Dimanche huit mai, le soir, vers dix heures.
   b Dimanche, oui mais... le soir, vers dix heures.

③ **Écoutez et répétez. Respectez bien l'intonation.**

1. Cette nuit il a plu. → [pli], [plu], [ilaply], [ii], [yi], [sɛtnɥi ilaply].
2. Où est-ce que tu l'as connu ? → [kɔni], [kɔnu], [lakɔny], [wɛskə], [tylakɔny], [wɛskətylakɔny].
3. Tu l'as lu ? → [lali], [lalu], [laly], [tilali], [tulalu], [tylaly].
4. C'est entendu, rue de Picpus. → [pis], [ikpis], [ykpys], [pikpys], [tɑ̃tɑ̃ti], [setɑ̃tɑ̃dy], etc.

S'EXPRIMER

Production orale

exprimer la durée

– Tu fais du tennis depuis combien de temps ?	– Depuis septembre/Depuis deux mois.
– Vous fermez le bureau pendant l'été ?	– Nous sommes en vacances du 4 au 28 août.
– Vous travaillez jusqu'à quand ?	– Jusqu'au 3 juillet.
– Vous êtes absents à partir de quand ?	– À partir du 9 juin.
– Vous partez (pendant) combien de temps ?	– (Pendant) deux jours./Une quinzaine de jours.

① **Posez des questions aux autres étudiants sur le temps, la date, l'heure, la durée, etc.**
▶ *Depuis combien de temps est-ce que vous apprenez le français ?*
Vous faites du français à la maison pendant combien de temps chaque semaine ?
Chez vous, est-ce qu'on peut regarder la télévision française ? De quelle heure à quelle heure ?

décrire quelqu'un

C'est *un homme/une femme/un(e) enfant...*

Il/elle est + adjectif	– pour le physique	Il est grand.
	– pour le caractère	Il est intelligent.
	– pour la nationalité	Il est brésilien.
Il/elle est + nom (sans article)	– pour la profession	Il est musicien.
Il/elle a	– pour les parties du corps	Il a les yeux noirs.
	– pour les membres de la famille	Il a deux enfants.
Il/elle aime*/adore/déteste...*	– pour les goûts	Il aime sortir avec des amis.

Si on n'est pas sûr, on peut dire : ***Je crois qu'****il est brésilien,* ***je trouve qu'****il est intelligent,* **je pense qu'**il aime sortir avec des amis.

poser des questions sur quelqu'un

- Elle s'appelle comment ?
- *Elle est comment physiquement ?*
- Elle habite où ?
- Elle vient d'où ?
- Quelle est sa nationalité ?
- Qu'est-ce qu'elle fait dans la vie ?
- Elle a quel âge ?
- Quels sont ses loisirs préférés ?
- Elle est mariée *ou célibataire ?*
- Elle a des enfants ? Combien ?



② **Imaginez la situation suivante à deux.**
Une entreprise française d'articles de sport participe à un salon dans votre pays. Elle recherche du personnel pour tenir son stand. Vous êtes intéressé(e) et vous téléphonez à l'entreprise.

1. Formulez les questions et préparez les réponses. Vous vous présentez et vous demandez des renseignements sur :
   a les dates du salon ; **b** les heures d'ouverture ;
   c le travail.
   L'employé(e) de l'entreprise française pose des questions sur :
   d votre expérience ; **e** votre profession ;
   f votre âge ; **g** votre apparence physique ;
   h vos sports et loisirs préférés.
2. Classez-les et complétez votre dialogue.
3. Jouez le dialogue devant la classe. .... 

S'EXPRIMER

Production écrite

Récit









① **Regardez la bande dessinée.**
Décrivez chaque vignette.
- Vignette a : Quelle est la situation ? Décrivez les personnages.
- Vignette b : Qu'est-ce que l'homme demande ? Où est la valise ? Où est la femme ?
- Vignettes c et d : Qu'est-ce qui se passe ?
- Vignette e : Qu'est-ce que l'homme cherche ?
- Vignette f : Qu'est-ce que l'homme et l'employé peuvent se dire ?

② **Racontez l'histoire au présent.**
▶ *Un homme entre dans un hôtel. Il porte une valise. Des clients de l'hôtel sont dans des fauteuils et ils parlent...*

③ **Vous étiez dans un des fauteuils du hall et vous avez vu la scène. Vous allez au comptoir de la réception pour tout raconter à l'homme et à l'employé. Vous décrivez la femme.**
▶ *Excusez-moi, mais j'ai vu toute la scène. Une femme est entrée dans l'hôtel après vous, monsieur. Elle était blonde... Quand vous avez téléphoné, votre valise était devant le comptoir de la réception...*

Lettre amicale

④ **Le soir, vous racontez l'histoire à un(e) ami(e) dans une lettre.**
1 Faites d'abord deux listes :
   a la description du cadre, de la situation et des personnages ;
   b les actions des personnages.
2 Racontez l'histoire et faites attention à l'emploi de l'imparfait (**a**) et du passé composé (**b**).
3 Échangez vos textes avec votre voisin(e). Comparez et discutez.
4 Écrivez le texte définitif de la lettre à deux.
   ▶ *Cher/Chère ami(e),*
   J'ai été le témoin d'une drôle d'histoire dans le hall de mon hôtel. Un homme...

[redacted]

Pour aller plus loin...

❶ Récréation
➡ **Imaginez la suite ou le début des phrases suivantes.**
1 Dimanche après-midi, il pleuvait, ...
2 Pendant les vacances de Noël, ma sœur était à la maison, ...
3 Ce matin, il y avait du brouillard, ...
4 Cet après-midi, j'étais fatigué(e), ...
5 Cette semaine au bureau, il y avait beaucoup de travail, alors ...
6 ..., j'ai travaillé toute la nuit.
7 ..., nous sommes allés à la plage.
8 ..., je suis rentré(e) à la maison.
9 ..., j'ai dormi chez mes amis.
10 ..., je me suis levé(e) à 10 heures.

❷ Apprendre à apprendre
➡ **Les temps du passé.**
1 Retrouvez les phrases au passé composé et à l'imparfait.

[redacted]

c Nous sommes partis.
Nous sommes nombreux.
Nous sommes allemands.

d Il pouvait faire un effort.
Il pourrait faire une fête.
Il aurait pu faire attention.

2 Passé composé ou imparfait ? Complétez. Justifiez votre choix.
   a Quand nous ... (arriver) hier matin, il ... (pleuvoir).
   b Dimanche dernier, Paul ... (rencontrer) la voisine de Marie, elle ... (être) avec sa mère, elles ... (faire) des courses au supermarché.
   c Il ... (arriver) à cinq heures. Marie ... (être) au téléphone. Il ... (prendre) son sac de sport et il ... (aller) à la piscine.

Consultez souvent les tableaux de conjugaison du *Mémento* p. 207. Faites votre propre fiche pour les verbes difficiles.

❸ En toute logique
➡ **Choisissez un acteur.**
1 Lisez l'annonce et le texte suivants.

Cinéma recherche acteur :
Jeune homme élégant (costume cravate), cheveux longs et bruns, yeux foncés.

Paul, François, Claude et David ont vingt ans. Paul, Claude et François ont des lunettes. Tous les quatre ont les yeux noirs. Paul et David *n'ont pas* les cheveux en brosse. Claude est toujours en jupe. Elle aime mettre des cravates mais Paul, lui, n'en met jamais. David et François achètent souvent des vêtements : pantalons, vestes, costumes, cravates... Paul et David portent une queue de cheval et François, lui, a les cheveux courts.

2 Quel personnage correspond le mieux à l'annonce ?
3 Faites le portrait (40 mots) de chaque personnage.

❹ Projet
➡ **Vous voulez partir en vacances avec des amis(e).**
1 En groupe, négociez le projet : qui va participer, où est-ce que vous voulez aller (à la montagne, à la mer, *à l'étranger, etc.*), à *quel moment de l'année*, comment (en train, en voiture, etc.), pendant combien de temps, où est-ce que vous allez loger...
2 Précisez l'itinéraire, les activités prévues (visites, sports, randonnées, etc.). Fixez l'heure et le lieu de *rendez-vous pour le départ*.
3 Faites une prévision de budget (transport, logement, repas, activités). Faites la liste des choses à faire avant le départ (réservations), et des choses à emporter (matériel, vêtements, provisions, cartes, papiers, *etc.*).
4 Vous rentrez de vacances. Pendant le voyage, vous avez écrit un journal. Rédigez une dizaine de lignes sur la première journée de vacances.

❺ Noir sur blanc
➡ **En cinq minutes, trouvez le plus de mots possibles avec les lettres suivantes. Vous pouvez utiliser le *Lexique*.**

[redacted]

T A P T E M I R O N

Unité 5 : VACANCES

Interactions

1 Dialogues.

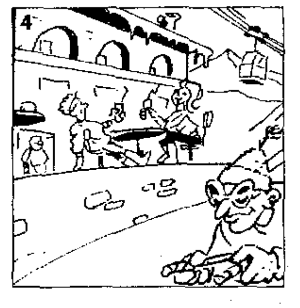
1 Retrouvez quatre dialogues à partir des répliques et des dessins suivants.

– Nous skions depuis 9 h 30.
– Bonjour, madame, je voudrais réserver une chambre.
– Alors, il est comment ton Yann ?
– Mais je suis très bien ici, au soleil, sur la terrasse.
– Hôtel du Mont-Blanc, bonjour.
– Pourquoi tu ne fais pas un peu de ski, cet après-midi ?
– Vous êtes arrivés à quelle heure sur les pistes ?
– Ah, il est très beau et qu'est-ce qu'il est sympa !









Dialogue 1 : – ....
– ....

Dialogue 2 : – ....
– ....

Dialogue 3 : – ....
– ....

Dialogue 4 : – ....
– ....

2 Dites pour chaque dessin où a lieu la scène. Décrivez la scène.

Dessin 1 : *la scène a lieu* ....
....

Dessin 2 : *la scène a lieu* ....
....

Dessin 3 : *la scène a lieu* ....
....

Dessin 4 : *la scène a lieu* ....
....

2 À l'arrivée.

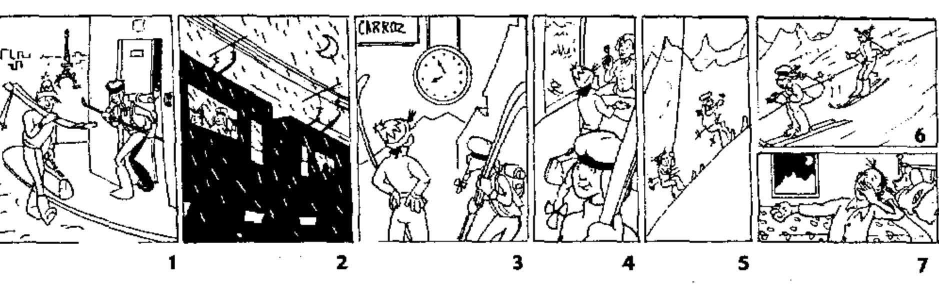
Associez les répliques des colonnes de droite et de gauche. Attention ! Plusieurs réponses sont possibles.

❍ **1** Vous êtes arrivés quand ?
❍ **2** Vous êtes venus comment ?
❍ **3** Vous êtes là pour combien de temps ?
❍ **4** Vous avez trouvé des embouteillages ?

a Pour une semaine, comme tous les ans.
b Oui, à Lyon il y a toujours des bouchons.
c Ce matin à 8 heures.
d En voiture, les enfants ne voulaient pas prendre le train.
e Par le train de nuit.
f Pour quelques jours seulement…
g Hier, vers midi.
h Non, pas cette année. Même à Lyon ça roulait bien.

3 Retrouver un récit.

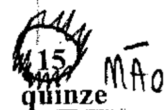
1 Associez les légendes ci-dessous aux dessins correspondants.



❍ **a** Vers 10 heures, Antoine et Gaëlle sont allés sur les pistes.
❍ **b** Hier, ils sont allés se coucher tôt parce qu'ils étaient fatigués.
❍ **c** Avant-hier soir, ils sont partis de Paris pour aller faire du ski aux Carroz.
❍ **d** Il faisait très beau et ils ont fait du ski toute la journée.
❍ **e** Ils sont arrivés à la gare des Carroz vers 9 heures du matin. Un taxi les attendait.
❍ **f** Ils sont allés à l'hôtel des Sapins et ils sont montés dans leur chambre.
❍ **g** Quand ils ont pris le train de nuit, il pleuvait.

2 Imaginez que vous êtes Gaëlle. Vous écrivez à une amie pour lui raconter votre voyage.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



4 Questions-réponses.

Trouvez une question pour chaque réponse.

1 – .... – Elle est monitrice de ski.
2 – .... – Tous les dimanches.
3 – .... – Elle est grande, brune, les yeux marron.
4 – .... – Parce que nous étions fatigués.
5 – .... – En été.
6 – .... – Hier ? Nous sommes allés au cinéma.

Grammaire

5 Imparfait ou passé composé ?

Complétez en mettant les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

Il était midi et demi. C'.................... (être) à la fin de l'hiver et il .... (faire) déjà très beau. Aux terrasses des cafés, les gens .... (prendre) le soleil. Les enfants .... (sortir) de l'école et une vieille dame .... (lire) sur un banc. Au loin, on .... (voir) les Alpes enneigées. Je .... (savoir) que ce jour-là vous .... (finir) à midi et que vous .... (aller) rentrer directement chez vous. Quand vous .... (arriver), je vous .... (attendre) devant la porte, un bouquet de fleurs à la main...

6 *Complétez les énoncés suivants avec l'imparfait ou le passé composé.*

1 Quand je .... (travailler) à la poste, je .... (finir) à 4 heures.
2 Nous .... (partir) pour Prague le 25 mai et nous .... (revenir) le 2 juin.
3 Quand les enfants .... (être) petits, nous .... (venir) en voiture mais, cette année, nous .... (prendre) le train.
4 Aujourd'hui, Marie .... (se réveiller) à 6 heures. Elle .... (prendre) un thé, elle .... (manger) une tartine, puis elle .... (aller) au bureau en voiture.
5 Le samedi, d'habitude, je mange chez ma mère mais, samedi dernier, nous .... (manger) chez M. Nova.
6 Il .... (parler) avec Nathalie quand ses amis .... (arriver).
7 Cette nuit, comme je ne .... (pouvoir) dormir, ... (écouter) la radio.

7 Raconter au passé.

Mettez les verbes entre parenthèses au présent, à l'imparfait ou au passé composé.

Il y a eu un accident de la route sur la nationale 9, à la sortie de Montpellier. Une dame est à côté de la voiture accidentée. Un agent de police l'interroge.

– Je voudrais vous poser quelques questions. Qui est-ce qui .... (conduire) ?
– C'.................... (être) mon fils. Il .... (être) à l'hôpital. Il .... (avoir) mal à la jambe.
– Il .... (avoir) son permis de conduire ?
– Non, mais mon mari l'.................... (accompagner).
– Votre fils .... (avoir) quel âge ?
– Il .... (avoir) dix-sept ans.
– Vous .... (habiter) où ?
– À Nimes, mais nous .... (venir) tous les dimanches à Montpellier.
– Votre mari .... (partir) à l'hôpital ?
– Oui, bien sûr. C'est la première fois que je le .... (voir) comme ça. Au moment de l'accident, son portable lui .... (tomber) des mains.
– Il .... (téléphoner) ?
– Je .... (penser), oui. Enfin, je ne .... pas (savoir). Je .... (savoir) qu'il .... (téléphoner) après l'accident. C'est lui qui vous .... (appeler). Après, il .... (s'asseoir) à côté de la voiture, il .... (avoir) très mal à la tête et au bras gauche.
– Vous .... (pouvoir) me raconter un peu l'accident ?
– Moi, je n'.................... rien .... (voir). J'.................... (écouter) la radio et je .... (regarder) la carte.

8 Les pronoms personnels COD.

Répondez aux questions sans répéter les mots soulignés. Attention à l'accord du participe passé !

1 – Tu vas changer <u>tes lires</u> en France ?
– Non, ... en Italie.
2 – Tu veux <u>tes spaghettis</u> à la bolognaise ?
– Non, ... à la napolitaine.
3 – Paul, est-ce que tu as vu <u>Marie</u> ?
– Non, ...
4 – Marie, est-ce que tu as vu <u>Paul</u> ?
– Non, ...
5 – Laurent, où est-ce que tu as rangé <u>les photos de vacances</u> ?
– .... dans le tiroir.
6 – Vous avez donné <u>les documents</u> à M. Lambert ?
– Non, ... à M. Bonnet.
7 – Est-ce que vous avez apporté <u>le dossier</u> ?
– Oui, ... à la secrétaire.

9 Les pronoms personnels COD.

*Reformulez ces phrases : imaginez ce que représentent les pronoms **le, la, les**. Vous pouvez proposer plusieurs réponses.*

Je le prends sans sucre. ▶ ***Le café, je le prends sans sucre. Le thé, je le prends sans sucre.***

1 Vous la regardez tous les soirs ? → ……………………………………
2 Elle va les faire à la crème. → ……………………………………
3 Je vais la garder dans mon sac. → ……………………………………
4 Nous l'avons mise sur la table. → ……………………………………
5 Il l'a donné à sa mère. → ……………………………………
6 Je l'ai achetée à Paris. → ……………………………………

10 Utiliser les pronoms personnels COD.

Composez un texte avec les phrases suivantes. Évitez le plus possible les répétitions.

- Charlotte n'a pas eu de chance aujourd'hui !
- D'abord Charlotte a perdu son agenda.
- Charlotte a cherché son agenda partout mais Charlotte n'a pas retrouvé son agenda.
- Ensuite, Charlotte a voulu prendre sa voiture mais Charlotte n'a pas pu faire démarrer la voiture.
- Alors Charlotte a pris l'autobus mais Charlotte a pris l'autobus dans la mauvaise direction.
- Charlotte s'en est aperçue.
- Charlotte est descendue mais Charlotte a fait tomber ses clés dans l'autobus.
- Un voyageur a vu les clés.
- Le voyageur a appelé Charlotte par la fenêtre mais Charlotte n'a pas entendu le voyageur.
- Alors, Charlotte est rentrée à la maison à pied.
- Charlotte n'a pas trouvé ses clés.
- Charlotte a pensé que ses clés étaient dans sa voiture.
- Charlotte a finalement décidé d'aller au cinéma.

……………………………………………………………………
……………………………………………………………………
……………………………………………………………………
……………………………………………………………………
……………………………………………………………………
……………………………………………………………………
……………………………………………………………………
……………………………………………………………………

11 Le verbe *croire*.

*Complétez avec le verbe **croire**.*

1 – Tu …………………… qu'il va venir ?
– Non, je ne …………………… pas.
2 – Pourquoi vous ne me …………………… pas ?
– On vous ……………………, bien sûr, mais vous devez reconnaître que c'est assez extraordinaire.

Vocabulaire et orthographe

12 Portraits.

Reportez sur la grille les informations qui caractérisent les quatre personnages.

Prénoms : Mario, Vincent, Joël et Laurent.
Signes particuliers :
- Couleur des yeux : verts, gris, marron ou bleus.
- Habillement : un pantalon marron, un pantalon rouge, un pantalon bleu ou un pantalon noir.
- Cheveux : roux, brun, blond ou châtain.
- Âge : 19, 22, 26 ou 20 ans.

1 Mario n'a pas les yeux gris et il n'est pas brun.
2 Vincent est blond et il n'a pas les yeux marron.
3 Le jeune homme brun a les yeux verts et il porte un pantalon rouge.
4 Laurent n'est ni brun ni roux et il a les yeux bleus.
5 Le jeune homme aux yeux marron a 20 ans et il porte un pantalon bleu.
6 Joël et Vincent n'ont pas 22 ans.
7 Le jeune homme aux yeux gris porte un pantalon marron et il n'a pas 19 ans.

	Mario	Vincent	Joël	Laurent
yeux	…………	…………	…………	…………
cheveux	…………	…………	…………	…………
vêtements	…………	…………	…………	…………
âge	…………	…………	…………	…………

13 Les verbes en *-cer, -ger* et *-yer*.

*Complétez les formes verbales suivantes avec **c** ou **ç**, **g** ou **ge** ou bien **y** ou **i**.*

1 Nous commen……ons tout de suite.
2 Ils na……aient tous les jours.
3 Ils netto……ent la piscine.
4 Je man……e une glace.
5 Ils avan……aient tranquillement.
6 Vous netto……ez la salle.
7 Je cro……ais que tu allais venir.
8 Nous man……ons des croissants.
9 Ils pa……ent le café.
10 Vous cro……ez qu'ils ont pla……é leur argent à la banque ?

14 Les verbes en *-eler* ou en *-eter* : e, è, ou double consonne ?

Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent.

1 Depuis trois jours, il ………………………… (geler).
2 Vous ………………………… (acheter) des fruits toutes les semaines ?
3 Il ………………………… (s'appeler) comme mon fils.
4 Nous ………………………… (appeler) le directeur de Genève tout de suite.
5 J'………………………… (acheter) le journal tous les jours.

S'exprimer

15 Petites annonces.

Répondez à une de ces deux petites annonces en vous présentant.

1

Peu importe votre profession. Vous aimez dialoguer, échanger, les sorties, la nature, les soirées simples entre amis, vous avez 25/40 ans : je vous attends. 28 ans, employée de bureau, veuve sans enfants, je suis une femme souriante et gentille. Je ne recherche pas la fortune, mais un compagnon agréable à vivre, tendre et compréhensif.

2

J'étais « singulier » et j'ai très envie d'être « pluriel ». Brun et grand, 1 m 86, j'ai des yeux bleus ; on dit que je suis beau garçon. Ingénieur, 24 ans, célibataire, je suis curieux, dynamique, ambitieux et un peu sentimental. J'aime voyager, nager. La musique me passionne et les dîners à deux aussi ! Je vous attends, douce, compréhensive et sincère (un peu sportive), 23/30 ans.

....

....

....

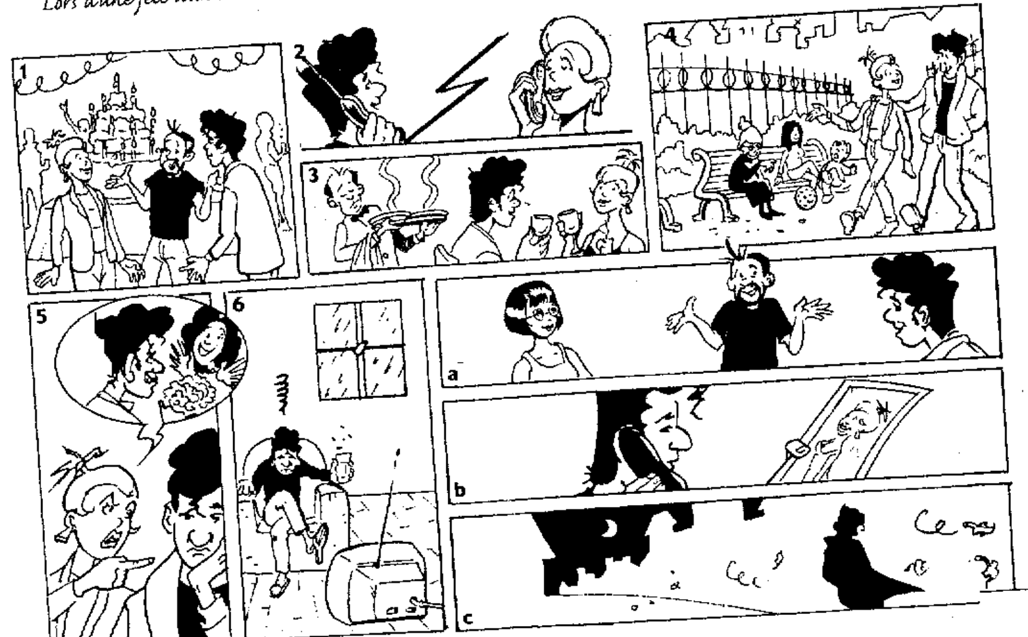
....

16 Raconter au passé.

*Notre dessinateur a illustré une histoire mais il ne retrouve plus la dernière image. Il a donc imaginé plusieurs possibilités et il a fait trois dessins **a**, **b** et **c**. Quelle image est-ce que vous choisissez ?* ....

Imaginez et racontez l'histoire sur une feuille séparée (8 à 15 lignes).

Lors d'une fête d'anniversaire, David a présenté son ami...



Point-DELF

DELF Unité A1 – Oral 2
Simulation de conversation

Lisez la situation et imaginez le dialogue.

*Vous êtes rentré(e) d'un voyage à l'étranger et vous avez rendez-vous avec un(e) de vos ami(e)s **pour tout lui raconter.***

Pour préparer l'épreuve

1 Répondez aux questions suivantes.
- Quel pays est-ce que vous avez visité ? Quel itinéraire est-ce que vous avez suivi ?
- Imaginez comment sont les gens que vous avez rencontrés, les endroits que vous avez visités...
- Quels monuments est-ce que vous avez aimés ?

2 Imaginez les questions de votre ami(e).

3 Écrivez le dialogue sur une feuille séparée.

DELF Unité A2 – Écrit 1
Identification des points de vue exprimés dans un document

1 Lisez les témoignages suivants.

Qu'est-ce que vous faites pour lutter contre la chaleur ?

• **Martin Bonnefoy**, 33 ans, chef d'entreprise, Paris XVIII[e]
« Je n'ai presque jamais chaud. En cas de grosse chaleur, c'est très simple : j'ouvre en grand toutes les fenêtres chez moi et je prends deux douches par jour. Je vais à mon travail en voiture et je ne prends pas les transports en commun. Quand il fait 35 degrés à Paris, je ne change pas mon emploi du temps et je mange et je bois comme d'habitude. Mon fils d'un an et demi, lui, il dort mal. Il se réveille souvent et il me réveille bien sûr. À part ça, tout va bien. »

• **Simone Gauvenet**, 63 ans, retraitée, Vichy
« Mon programme est simple : trois douches par jour, de l'eau bien froide avec du jus de citron toutes les deux heures. Je sors tous les jours mais seulement le matin et le soir. Je ferme les volets et je reste active. Je fais attention à mon alimentation : beaucoup de salade, des yaourts et des fruits, jamais d'aliments chauds. Pour résister à la chaleur, on doit bien organiser sa journée, bien faire attention à ce qu'on mange et boire beaucoup. Si on est dynamique, la chaleur n'est pas un problème. »

• **Sandrine Dufour**, 19 ans, étudiante, Aix-en-Provence
« Moi, je trouve qu'il ne fait jamais trop chaud. Pendant les mois d'été, je suis toujours dans l'eau, à la plage ou à la piscine. Je nage, je joue avec des amis ou je lis tranquillement, couchée sur ma serviette au soleil. J'adore être bronzée ! À midi, en général, je ne rentre pas à la maison. J'emporte des fruits, un sandwich et une grande bouteille d'eau minérale bien fraîche. »

LES VERBES PRONOMINAUX

Elle **s'est levée** tôt. Il **s'est dépêché.**
Ils **se sont rencontrés** dans l'ascenseur.

Quand le **sujet** joue un rôle fondamental dans l'action, on utilise en général le verbe « **être** ».

■ Les verbes **réfléchis** et **réciproques** se construisent **avec** l'auxiliaire « **être** » :

Je me *suis levé(e) tôt.*
Tu t'*es couché(e) tard.*
Il / Elle / On *s'est arrêté(e) au feu rouge.*
Nous nous *sommes assis(e)s sur un banc.*
Vous vous *êtes ennuyé(e)s.*
Ils / Elles *se sont embrassé(e)s.*

Le sujet et l'objet du verbe sont identiques.

■ **Le participe passé** s'accorde, en général, avec le **sujet** :

Elle *s'est endormie dans le train.* (Anne)
Nous *nous sommes* ***regardées.*** (Anne et moi, Julie)

(Voir aussi p. 180.)

« ÊTRE » ou « AVOIR » ?

■ Certains **verbes de déplacement** habituellement utilisés avec « être » se construisent avec « **avoir** » quand ils ont un complément d'**objet direct** :

• Sans complément d'objet direct → « être »

Il ***est*** *sorti dans la rue.*
Nous ***sommes*** *rentrés tôt.*
Ils ***sont*** *passés devant la banque.*
Elle ***est*** *descendue à la cave.*
Je suis *monté à pied.*
Je suis *retourné au bureau.*

• Avec complément d'objet direct → « avoir »

Il ***a*** *sorti le chien.*
Nous ***avons*** *rentré la voiture.*
Ils ***ont*** *passé de bonnes vacances.*
Elle ***a*** *descendu la poubelle.*
J'ai *monté l'escalier.*
J'ai *retourné mes poches.*

EXERCICES

1 Répondez aux questions selon le modèle.

– Vous vous êtes reposé, dimanche dernier ?
– *Oui, je me suis reposé, dimanche dernier.*

1. – Vous vous êtes promené dans le jardin du Luxembourg ? ____________
2. – Vous vous êtes assis sur les bancs de la place Furstenberg ? ____________
3. – Vous vous êtes arrêté devant la fontaine Saint-Michel ? ____________
4. – Vous vous êtes perdu pour rentrer chez vous ? ____________
5. – Vous vous êtes couché très tôt ? ____________

2 Répondez aux questions selon le modèle.

– Ma fille s'est levée à dix heures ce matin, vos enfants aussi ?
– *Oui, ils se sont levés à dix heures, eux aussi.*

1. – Mon fils s'est amusé à l'anniversaire de Charlotte. Votre fille aussi ?
   – ____________
2. – Mes amis se sont ennuyés à la soirée de Renaud. Votre femme aussi ?
   – ____________
3. – Je me suis dépêché pour arriver à l'heure ce matin. Vous aussi ?
   – ____________
4. – Je me suis couché très tard hier soir. Vous et votre femme aussi ?
   – ____________
5. – Mes collègues se sont mis au travail à sept heures. Vos collègues aussi ?
   – ____________

3 Mettez au passé composé en utilisant les pronominaux réciproques, selon le modèle.

– Quand avez-vous connu vos amis espagnols ? (1990, Barcelone)
– *Nous nous sommes connus en 1990 à Barcelone.*

1. – Où avez-vous rencontré votre femme ? (plage de Saint-Tropez, hiver)
   – ____________
2. – Où vous êtes-vous mariés ? (église de la Madeleine, printemps)
   – ____________
3. – Quand avez-vous connu Arthur ? (1975, concert des Stones)
   – ____________
4. – Quand vous êtes-vous revus depuis ? (concert de Khaled, Marseille)
   – ____________

EXERCICES

1 Complétez avec « être » ou « avoir » et la forme pronominale si nécessaire.

Hier matin, Paula ______ levée très tôt ; elle ______ descendu les escaliers en vitesse. Elle ______ arrêtée au bar pour prendre un café. Quand elle ______ sorti son portefeuille pour payer, une photo ______ tombée par terre. Un garçon brun ______ ramassé la photo. Il ______ regardé Paula et il ______ souri. Ils ______ commencé à bavarder et ils ______ passé toute la matinée ensemble. Paula ______ tout oublié ce jour-là, c'est à dix heures du soir qu'elle ______ souvenue de son rendez-vous chez le dentiste.

2 Mettez le texte au passé composé (verbes de déplacement et pronominaux).

Un homme et une femme sortent d'une voiture blanche. Ils entrent dans l'immeuble d'en face. Ils montent

______

au cinquième, en ascenseur. D'abord, ils vont quelques minutes dans le salon, puis ils vont dans la cuisine.

______

L'homme se lave les mains, mais aïe, aïe, aïe ! il se trompe de robinet. Il se brûle, il se met en colère. La

______

femme se précipite, sa robe s'accroche à la table. La table se renverse, les verres et les assiettes tombent par

______

terre et se cassent. L'homme se fâche. La femme se met à pleurer. Ils se disputent. Ils se battent. Alors,

______

furieux, l'homme part dans sa chambre. Il s'enferme. Il se déshabille. Il se met au lit. La femme reste longtemps

______

à la fenêtre. Puis elle sort de l'appartement, elle descend au quatrième. Elle s'arrête devant une porte.

______

Elle entre. Elle se jette dans les bras d'une femme plus âgée. Plus tard, elle se couche sur le divan du salon et

______

elle s'endort. Le matin, elle sort, elle va au café du coin. Son mari et elle se rencontrent dans la rue. Ils se

______

regardent un moment et ils s'embrassent.

______

3 Mettez au passé composé avec « être » ou « avoir ».

1. Vous passez devant la poste. ______
2. Il tombe dans la rue. ______
3. Elle descend la piste de ski. ______
4. Nous montons les valises dans la chambre. ______
5. Vous descendez au sous-sol. ______

EXERCICES

1 Complétez les phrases avec « avoir » ou « être ».
Les techniciens *ont* examiné la turbine.

1. Ils ______ démonté tous les éléments. - **2.** Ils ______ allés contrôler la chaudière. - **3.** Ils ______ passé plusieurs heures au sous-sol. - **4.** Ils ______ restés très tard à l'usine. - **5.** L'ingénieur en chef ______ arrivé dans la soirée. - **6.** Il ______ posé beaucoup de questions. - **7.** Il ______ contrôlé la pression de la machine. - **8.** Tous les employés ______ partis à vingt heures. - **9.** Les techniciens ______ retournés à l'usine le lendemain matin.

2 Complétez le texte avec « être » ou « avoir » (avec l'élision, si nécessaire).

Bernard et moi, nous *sommes* arrivés à Lisbonne le jour de la fête de la Saint-Jean. Nous nous ______ promenés dans le quartier de l'Alfama. Nous nous ______ assis sur les escaliers au milieu des enfants et nous ______ mangé des sardines grillées. Je ______ réussi à dire quelques mots de portugais. Les enfants se ______ moqués de moi gentiment et nous ______ devenus amis. Un orchestre ______ commencé à jouer et tout le monde ______ dansé. Nous ______ chanté et nous nous ______ amusés comme des fous. Bernard ______ bu beaucoup de porto et moi, je ______ dansé toute la nuit. Le lendemain, nous ______ dû aller à la pharmacie pour acheter de l'aspirine (pour sa migraine) et du sparadrap (pour mes pieds).

3 Mettez au passé composé, selon le modèle.

1960 John Kennedy devient président des États-Unis
1961 Le Mur de Berlin est construit en une nuit.
1962 Marilyn Monroe se suicide.
1963 Le président Kennedy est assassiné.
1966 La Révolution culturelle commence en Chine.
1967 Les colonels prennent le pouvoir en Grèce.
1968 Les étudiants manifestent et les ouvriers font la grève.
1969 Neil Armstrong marche sur la Lune !

En mille neuf cent soixante, John Kennedy est devenu président des États-Unis. ______

______

4 Citez au passé composé quelques grands événements des années 70, 80, 90.

______

L'ACCORD DES PARTICIPES PASSÉS

Marie est sortie. Elle s'est promenée.
Elle a acheté des fleurs. Elles les a **mises** dans un vase bleu.

■ AVEC « ÊTRE »

- Avec les **verbes de déplacement** et les **pronominaux**, le participe **s'accorde** avec le **sujet** :

  Les enfants sont sortis.
  La petite fille est tombée.

  *Marie **s'**est couchée.*
  *Nous **nous** sommes promenés.*

- Le participe **ne s'accorde pas** quand le verbe se **construit** avec « **à** » :

  Nous nous sommes téléphoné. (téléphoner **à**)
  Ils se sont parlé. (parler **à**)

- Le participe **ne s'accorde pas** quand le verbe est **suivi** d'un **complément d'objet direct** :

  *Elle s'est lavée. Elle s'est lavé **les mains.***
  *Elle s'est coupée. Elle s'est coupé **le doigt.***

- Dans les constructions avec « **faire** », le participe ne s'accorde pas :

  *Elle s'est **fait** mal. Elle s'est **fait** opérer.*

■ AVEC « AVOIR »

Le participe passé ne s'accorde pas **avec** le sujet d'« **avoir** », mais il s'accorde avec le complément d'**objet direct** s'il est placé **avant**, c'est-à-dire quand on connaît son genre et son nombre :

- **Je n'accorde pas :**
  (Je ne connais pas le genre ni le nombre du complément **avant** de former le participe.)

  J'ai acheté des fleurs.
  J'ai invité la voisine.

- **J'accorde :**
  (Je connais le genre et le nombre du complément **avant** de former le participe.)

  ***Les fleurs** que j'ai achetées...*
  *Je **l'**ai invitée hier.*

♪ • On entend l'accord fémin des participes en « t » et « s » :

  J'ai ouvert la porte. Je l'ai ouverte.
  *La robe que j'ai **mise** est froissée.*

EXERCICES

1 **Mettez les accords manquants.**

Hier soir, ma sœur est allée au cinéma et elle a amené___ ma nièce avec elle. Elles sont rentré___ à huit heures pour dîner, mais elles ont continué___ à parler du film toute la soirée. Ensuite, elles ont découpé___ des images dans des magazines et elles se sont amusé___ à les coller dans un cahier. Elles se sont endormi___ tard et ce matin, elles se sont levé___ avec difficulté : elles sont resté___ au lit jusqu'à dix heures et demie. Elles se sont rendormi___ après le déjeuner et à cinq heures, elles sont sorti___ pour aller voir un autre film.

2 **Mettez les accords manquants.**
Les enfants sont partis à l'école à pied.

1. La femme de ménage est arrivé___ en retard à cause de la grève. - 2. La secrétaire s'est levé___ plus tôt que d'habitude. - 3. Marie et Julie se sont promené___ dans l'île Saint-Louis. - 4. Paul et Cathy se sont fiancé___ en septembre et ils se sont marié___ en janvier. - 5. Les enfants ont envoyé___ des cartes de vœux à leur grand-mère. - 6. Nous avons acheté___ des livres et des cahiers. - 7. Le directeur a convoqué___ les employés et ils les a félicité___. - 8. Les personnes que vous avez rencontré___ hier sont danoises. - 9. Les exercices que vous avez fait___ sont difficiles.

3 **Mettez les accords si nécessaire.**

1. Dimanche dernier, Jules et moi, nous nous sommes promenés dans les bois et nous avons ramassé___ des champignons. Les champignons que nous avons ramassé___ étaient vénéneux et nous les avons jeté___.

2. Ma sœur a invité___ des amis. Les garçons qu'elle a invité___ étaient sympathiques, mais les filles qui sont venu___ à sa fête étaient désagréables. Elles ont tout critiqué___ et elles sont resté___ toute la soirée dans un coin.

3. Mon fils et son cousin sont resté___ sous la pluie pendant une heure et ils ont attrapé___ un rhume. Je les ai soigné___ à ma manière : je leur ai donné___ un bain chaud, je les ai frotté___ avec de l'eau de Cologne, je leur ai fait___ boire une tisane et je les ai envoyé___ au lit tout de suite.

4. Quand j'ai trouvé___ dans ce petit magasin les disques de Brel que je cherchais depuis des années, j'étais si contente que je les ai tous acheté___. Je les ai enregistré___ sur cassette et je les ai écouté___ dans la voiture toute la journée. Les cassettes que j'ai enregistré___ sont d'excellente qualité et j'ai envoyé___ la plus belle à mon amie du Brésil. Elle l'a reçu___ hier et elle m'a remercié___ par téléphone.

5. Isabelle et sa sœur se sont inscrit___ à un cours de dessin. Toutes les peintures qu'elles ont fait___ ont été sélectionné___ pour l'exposition de leur école et certaines sont reproduit___ dans un catalogue.

LE PASSÉ COMPOSÉ, LE PRONOM et L'ADVERBE

Hier, je **me** suis disputée avec Paul. Je **lui** ai rendu ses lettres. J'ai **beaucoup** pleuré et j'ai **mal** dormi.

LA PLACE DES PRONOMS COMPLÉMENTS

- Au passé composé, le pronom se place **devant le verbe « être » ou « avoir »**.

*Je **me** suis levée tôt.*
*Je **lui** ai téléphoné.*
*Il **m'**a invitée.*
*Elle **en** a acheté.*
*Ils **y** sont allés.*

⚠ • On accorde le participe **passé avec les pronoms compléments d'objet** directs :

*Elle **les** a v**us**.*
*Il **nous** ont cherch**és**.*

(Voir aussi p. 180.)

LA PLACE DE L'ADVERBE

- Les adverbes de **quantité** et de **qualité se placent en général devant** le participe passé :

J'ai très	***bien** dormi.*
	***mal** dormi.*
Elles ont	***beaucoup** mangé.*
	***très peu** mangé.*

- Les adverbes de **lieu** et de **temps** et beaucoup d'adverbes en **« -ment »** se placent en général **après** le verbe :

Elles sont restées	***dehors.***
	dedans.
Elles sont parties	***tôt.***
	vite.
Nous avons roulé	***prudemment.***
	tranquillement.

EXERCICES

1 Posez les questions et répondez selon le modèle.

Téléphoner à Pierre - Aller en Bourgogne - Visiter quelques abbayes - Boire du vin rouge - Dormir dans la région - Parler aux viticulteurs - Retourner dans la région

– *Vous avez téléphoné à Pierre ? – Oui, je lui ai téléphoné.*

____
____
____
____

2 Mettez au passé composé en changeant les adverbes.

1. Tu joues très mal aux cartes mais hier soir, ______________________
2. Paul boit peu mais hier soir, ______________________
3. Je dors très bien en hiver mais hier soir, ______________________
4. Mon fils mange très peu mais hier soir, ______________________
5. Ce pianiste joue très bien mais hier soir, ______________________

3 Répondez en utilisant l'adverbe.

– Le chiffre d'affaires de la société a augmenté ? (beaucoup)
– *Oui, il a beaucoup augmenté.*

1. – La situation générale s'est améliorée ? (bien)
– ______________________
2. – Le personnel s'est investi dans ce projet ? (beaucoup)
– ______________________
3. – Le directeur a soutenu ses employés ? (toujours)
– ______________________
4. – Les actionnaires ont suivi le mouvement ? (prudemment)
– ______________________

4 *Mettez au passé composé avec les pronoms et les adverbes.*

Elle met trop de vinaigre dans la salade et hier soir, comme d'habitude *elle en a trop mis.*

1. Tu parles mal à ta mère et ce matin, comme d'habitude, ______________________
2. Il réussit très bien le soufflé et hier soir, comme d'habitude, ______________________
3. La secrétaire renseigne mal les clients et hier, comme d'habitude, ______________________
4. Peter parle beaucoup à ma femme, et hier, comme d'habitude, ______________________
5. Tu mets trop de rouge à lèvres et hier, comme d'habitude, ______________________

LE PASSÉ COMPOSÉ, LA NÉGATION et L'INTERROGATION

– **Est-ce que** vous avez travaillé hier ? **Êtes-vous** allé au bureau ?
– Non, je **n'**ai **pas** travaillé. Je **ne** suis **pas** sorti de la journée.

LA PLACE DE LA NÉGATION

- La négation se place **avant et après** l'auxiliaire « être » ou « avoir » :

Je	***ne***	*suis*	***pas***	*sorti.*
Je	***n'***	*ai*	***rien***	*fait.*
Je	***n'***	*ai*	***jamais***	*revu Paul.*
Je	***n'***	*ai*	***plus***	*eu de ses nouvelles.*

- « **Personne** » se place toujours en fin de phrase :

Je n'ai vu ***personne.***
Je n'ai parlé à ***personne.***

- Quand il y a un pronom, la négation **se place avant et après** le bloc pronom-auxiliaire :

Je ***ne*** *les ai* ***pas*** *invités.*

Elle ***ne*** *lui a* ***pas*** *téléphoné.*

L'INTERROGATION au passé composé

- On utilise une intonation montante ou « **est-ce que** » sans **modifier l'ordre** de la phrase :

– Vous êtes sorti hier ?
– ***Est-ce que*** *vous êtes allé au cinéma ?*
– ***Est-ce que*** *vous avez vu le dernier film de Scorsese ?*

- On inverse l'auxiliaire et le pronom :

*– Avez-****vous*** *aimé le film ?*
*– Êtes-****vous*** *rentrés en taxi ?*

- Avec les **noms**, on utilise un pronom de **rappel (précédé de « -t- » devant** voyelle) :

*– Vos enfants ont-****ils*** *bien dormi ?*
*– Votre femme a-****t-elle*** *téléphoné ?*

EXERCICES

1 Répondez aux questions à la forme négative.
– Avez-vous déjeuné ? – *Non, je n'ai pas déjeuné.*

1. – Êtes-vous allé au cinéma hier soir ? ____________
2. – Êtes-vous allé à la campagne dimanche dernier ? ____________
3. – Êtes-vous monté sur la tour Montparnasse ? ____________
4. – Avez-vous dîné au restaurant samedi dernier ? ____________
5. – Avez-vous fait des exercices, ce matin ? ____________

2 Faites des phrases avec le passé composé et les pronoms, selon le modèle.
Je n'ai pas vu le dernier film de Fellini. – *Ah bon, vous ne l'avez pas vu !*

1. – Aline n'a pas écrit à Juliette. – ____________
2. – Je n'ai pas reconnu Françoise. – ____________
3. – André n'a pas acheté de pain. – ____________
4. – Les enfants ne sont pas allés à l'école. – ____________
5. – Je n'ai pas envoyé les lettres. – ____________
6. – Marie n'a pas mangé de gâteau. – ____________

3 Posez la question, selon le modèle.
– *Où êtes-vous allés pour les vacances ?*
– Nous sommes allés en Russie.

1. – ____________
– Nous sommes restés deux semaines.
2. – ____________
– Nous sommes allés à l'hôtel.
3. – ____________
– Nous avons visité Saint-Pétersbourg, Kiev et Moscou.
4. – ____________
– Nous sommes partis le quinze juillet.
5. – ____________
– Oui, nous avons pris l'avion.
6. – ____________
– Nous avons payé en tout cinq mille francs.
7. – ____________
– Nous sommes rentrés samedi dernier.

EXERCICES

1 **Répondez en utilisant le passé composé, la négation, les pronoms, les adverbes et faites l'accord des participes.**

– Vous avez déjà reçu votre feuille d'impôt ? – *Non, je ne l'ai pas encore reçue.*

1. – Vous avez bien compris les paroles de cette chanson ? ____________________
2. – Vous avez souvent invité José et Clara ? ____________________
3. – Vous avez complètement terminé les exercices ? ____________________
4. – Vous avez déjà goûté les tartes de Nadine ? ____________________
5. – Vous avez souvent téléphoné à vos parents ? ____________________

2 **Mettez les auxiliaires manquants.**

Nous *sommes* allés dans les bois et nous ______ ramassé des champignons rouges avec des points blancs. Ma mère ______ jeté les champignons à la poubelle. Le chien ______ renversé la poubelle et il ______ mangé les champignons. Nous ______ eu très peur et nous ______ observé son comportement toute la journée. Notre petit chien ______ aboyé un peu plus fort, il ______ sauté un peu plus haut, il ______ couru un peu plus vite, il ______ monté et il ______ descendu les escaliers au moins cent fois, mais il ______ vécu sa vie de chien, sans problèmes.

3 **Mettez les verbes et les accords manquants.**

avoir être rester aller venir s'occuper de prendre regarder jouer

Marta ______ ______ un bébé. Elle ______ ______ seulement trois jours à l'hôpital et elle ______ ______ chez elle. Sa mère ______ ______ quelques jours chez elle, et elles ______ ______ toutes les deux du bébé. Les premières semaines ______ ______ un peu difficiles. Le bébé ______ ______ des coliques, puis il ______ ______ un gros rhume, mais maintenant tout va bien. Le bébé ______ ______ trois mois hier et toute la famille ______ ______ chez Marta et son mari Denis pour déjeuner. Les parents de Marta ______ ______ des photos, ils ______ ______ l'album de famille, ils ______ ______ avec le petit Sébastien.

4 **Mettez au passé composé négatif.**

D'habitude le bus passe à sept heures, mais il est huit heures et

____

En général, les employés arrivent à neuf heures, mais il est dix heures et

____

D'habitude, le gardien m'apporte le courrier à huit heures, mais il est dix heures et

____

EXERCICES

1 **Mettez au passé composé avec les pronoms et la négation, si nécessaire.**

Aujourd'hui je ne mets qu'un sucre dans mon café, mais hier *j'en ai mis trois.*

1. Ce matin, je ne mange qu'un croissant, mais hier matin, ____________________
2. Cette semaine, je n'ai que deux rendez-vous d'affaires, mais ____________________
3. Ce mois-ci, je ne reçois que deux magazines, mais ____________________
4. Aujourd'hui, je ne bois qu'un café, mais ____________________
5. Cette semaine, je ne fais que vingt heures de cours, mais ____________________

2 **Mettez les accords manquants.**

Hier matin, Annie s'est réveillé__ tôt. Elle s'est préparé__ rapidement : elle s'est habillé__ et elle s'est coiffé__ en dix minutes. Elle s'est dépêché__ de prendre son petit déjeuner, puis elle est allé__ à son rendez-vous d'embauche. Elle a marché__ longtemps, mais elle s'est trompé__ de rue deux fois et elle s'est perdu__. Elle s'est renseigné__ dans un bar et elle a retrouvé__ son chemin, mais elle est arrivé__ en retard. Elle s'est excusé__, mais pendant l'entretien, elle s'est énervé__ et elle s'est très mal exprimé__. Elle est rentré__ chez elle et elle a pleuré__ pendant une demi-heure, puis elle s'est calmé__. Elle a téléphoné__ à sa meilleure amie et elles ont bavardé__ un bon moment. Annie a raconté__ ses aventures et finalement, elles se sont beaucoup amusé__.

3 **Mettez les accords manquants.**

Le directeur : – Vous avez tapé______ toutes les lettres que je vous ai dicté______ ?
La secrétaire : – Oui, je les ai posé______ sur votre bureau.
Le directeur : – Vous êtes descendu______ chercher les nouvelles affiches ?
La secrétaire : – Quand le gardien est monté______, il les a apporté______.
Le directeur : – Vous les avez mis______ dans mon bureau ou dans l'entrée ?
La secrétaire : – J'ai mis______ un paquet dans votre bureau et j'ai laissé______ l'autre dans l'entrée.

4 **Répondez librement aux questions.**

1. – À quelle heure vous êtes-vous levé(e) ? ____________________
2. – À quelle heure êtes-vous parti(e) de chez vous ? ____________________
3. – Où avez-vous mis vos clés ? ____________________
4. – Quand avez-vous fait les exercices ? ____________________
5. – À qui avez-vous donné les cassettes ? ____________________
6. – Quand avez-vous envoyé les lettres ? ____________________

EXERCICES – Passé composé

1. Être ou avoir ? Complétez les phrases avec l'auxiliaire qui convient.

1. L'avion _______ décollé à midi.
2. Il _______ arrivé avec beaucoup de bagages.
3. Je n'_______ pas bien compris la situation.
4. Elle s'_______ réveillé de bonne heure.
5. Nous _______ vu de nombreux pays.
6. Elles se _______ promenées dans la ville.
7. Les deux garçons _______ voulu expliquer la situation mais ils n'_______ pas pu le faire.
8. Vous _______ descendu tout seul ?
9. Je _______ retourné à l'université.
10. Anne et Sophie _______ venues en voiture.
11. Le ministre de l'économie _______ mort hier soir d'une crise cardiaque.
12. Où est-ce que tu _______ né ?
13. Mes amis et moi, nous _______ revenus pour tout vous expliquer.
14. Le ministre _______ été très content de l'accueil qu'il _______ reçu dans ce pays.
15. Excusez-moi, je n'_______ pas pu vous répondre tout de suite.
16. L'été dernier nous _______ beaucoup souffert de la chaleur.
17. Quand est-ce que vous _______ rentré ? Je _______ revenu de Londres la semaine dernière.
18. Quand est-ce que tu _______ allé faire ton dossier ?
19. Par où est-ce que vous _______ passés ? Nous _______ pris la route de Lyon.
20. Ce matin je n'_______ pas entendu sonner mon réveil, je _______ arrivé en retard.

2. Trouvez le participe passé. Complétez les phrases suivantes avec le participe passé qui convient.

1. être : J'ai ___________ bien contente de recevoir ta lettre.
2. quitter : Le film était mauvais, il a ___________ la salle.
3. finir : Avez-vous ___________ les exercices ?
4. rire : Le film était comique : nous avons beaucoup ___________.
5. suivre : J'ai ___________ la conférence avec beaucoup d'intérêt.
6. conquérir : Son charmant sourire a ___________ tout le monde.
7. apprendre : Pourquoi n'avez-vous pas ___________ la leçon ?
8. mettre : Pour aller danser, elle a ___________ sa jolie robe.
9. s'asseoir : Pour mieux entendre le cours je me suis ___________ au premier rang.
10. dire : Qu'est-ce que vous lui avez ___________ ?
11. écrire : Je suis déçue : il ne m'a jamais ___________.
12. courir : Il a ___________ le 100 mètres en 12 secondes.
13. lire : Il aime tellement Victor Hugo qu'il a ___________ toute son œuvre.
14. attendre : Vous avez ___________ longtemps ?
15. vivre : Nous avons ___________ 10 ans à Paris.
16. sauter/avoir : Elle a ___________ en parachute : elle a ___________ très peur.
17. savoir : La secrétaire n'a pas ___________ me répondre.
18. boire : Il est malade parce qu'il a trop ___________.
19. pouvoir : Est-ce que tu as ___________ joindre Véronique ?
20. vouloir : Qu'est-ce qu'ils ont ___________ faire ?
21. recevoir : Avez-vous ___________ les nouveaux modèles ?
22. raconter/croire : Il m'a ___________ une histoire bizarre, je ne l'ai pas ___________.
23. craindre : Elle n'a jamais ___________ le froid.
24. ouvrir : Elle n'aime pas la fumée, elle a ___________ la fenêtre.
25. mourir : Victor Hugo est ___________ en 1885.

3. À compléter. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Nous (manger) ______________________ des poires.
2. Les poires que nous (manger) ______________________ étaient très mûres.
3. J' (aimer beaucoup) ______________________ les fleurs que vous m'(offrir) ______________________ la semaine dernière.
4. Ma mère et ma sœur (aller) ______________________ en ville ; elles (faire) ______________________ des achats.
5. Ces arbres que vous (voir) ______________________ sont des chênes centenaires.
6. Ils (se rencontrer) ______________________ chez des amis.
7. Où (mettre/tu) ______________________ les livres que que je t'(donner) ______________________ ?
8. Mademoiselle, les robes vertes, où les (mettre /vous) ________________ ?
9. Quand ils (se marier) ______________________ ils avaient vingt ans.
10. Est-ce que tu m'(apporter) ______________________ les cassettes que je t'(demander) ______________________ ?
11. Alors, ces dossiers, vous les (terminer) ______________________ ?
12. Ma secrétaire m'apportera les lettres que j'(écrire) ______________________ et que j'(oublier) ______________________ sur la table.

4. Histoires courtes. À partir des indications données, construisez de courtes histoires.

1. Les amis
se rencontrer – Ils se sont rencontrés
s'écrire / se téléphoner / s'oublier / se retrouver etc

____

____

____

____

____

____

2. Les amoureux
se recontrer / se voir souvent / se plaire / se prendre la main / s'embrasser / se marier etc

____

____

____

____

____

____

5. Mettez les accords manquants.

1. La femme de ménage est arrivé____ en retard à cause de la grève.
2. La secrétaire s'est levé____ plus tôt que d'habitude.
3. Marie et Julie se sont promené____ dans l'île Saint-Louis.
4. Paul et Carol se sont fiancé____ en septembre.
5. Les enfants ont envoyé____ des cartes de vœux à leur grand-mère.
6. Nous avons acheté____ des livres et des cahiers.
7. Le directeur a convonqué____ les employés et les a felicité____.
8. Les personnes que vous avez rencontré____ hier sont danoises.
9. Les exercices que vous avez fait____ sont difficiles.

43 L'IMPARFAIT

À l'époque du rock,	j'	**avais**	quinze ans.
	tu	**avais**	vingt ans.
	il / elle / on	**avait**	des disques **américains.**
	nous	**avions**	des guitares.
	vous	**aviez**	une Vespa.
	ils / elles	**avaient**	une « deux-chevaux ».

UTILISATION

- L'imparfait est le temps des situations passées :

  Maintenant, j'habite à Paris, je suis ingénieur, j'ai une BMW.
  *Avant, j'habit**ais** à Marseille, j'ét**ais** étudiant, j'av**ais** une moto.*

- Après certaines expressions, on utilise l'imparfait :

  À cette époque-là, / ***Avant, quand** j'étais jeune,* } ***j'avais** les cheveux longs.*

FORMATION

- Pour former l'imparfait, on ajoute au radical de la deuxième personne du pluriel « **-ais** », « **-ais** », « **-ait** », « **-ions** », « **-iez** », « **-aient** » :

*Vous **av**-ez*	*J'*	***av-ais***	Une seule finale « **ai** », sauf pour « nous » et « vous ».
*Vous **êt**-es*	*Tu*	***ét-ais***	
*Vous **all**-ez*	*Il*	***all-ait***	
*Vous **buv**-ez*	*Vous*	***buv-iez***	
*Vous **pren**-ez*	*Nous*	***pren-ions***	
*Vous **pouv**-ez*	*Ils*	***pouv-aient***	



- Verbes irréguliers : *je **dis**-ais je **fais**-ais* (radical de la 1re pers. pluriel).
- À l'écrit, quand un radical se termine par « **g** » ou « **c** », il devient « **-ge** » ou « **-ç** » devant « **-a** » :

  mang-er Je mange-ais commenc-er Ils commenç-aient

EXERCICES

1 Faites des phrases selon le modèle.
Maintenant, je marche très peu, *mais, avant, je marchais beaucoup.*

1. Maintenant, je parle beaucoup, ______
2. Maintenant, je mange très peu, ______
3. *Maintenant, je voyage tout le temps,* ______
4. Maintenant, je conduis très lentement, ______
5. Maintenant, je dors mal, ______
6. Maintenant, je fume beaucoup, ______
7. Maintenant, je ne fais plus de sport, ______
8. Maintenant, je suis très pessimiste, ______

2 *Répondez aux questions.*
– Où habitiez-vous, quand vous étiez petit(e) ? (Lyon)
– *Quand j'étais petit(e), j'habitais à Lyon.*

1. – Quelle voiture avaient vos parents à cette époque-là ? (Volvo break)
   – ______
2. – Où alliez-vous en vacances avec votre famille ? (Espagne)
   – ______
3. – *Combien de temps partiez-vous en vacances ? (quinze jours)*
   – ______
4. – Quels livres lisiez-vous quand vous étiez adolescent(e) ? (livres d'aventure)
   – ______
5. – Quel sport faisiez-vous quand vous étiez au lycée ? (volley)
   – ______
6. – Qu'est-ce que vous preniez au petit déjeuner ? (café au lait)
   – ______
7. – Quelle musique écoutiez-vous ? (les Beatles)
   – ______
8. – Que vouliez-vous être plus tard ? (architecte)
   – ______

3 Complétez le texte selon le modèle.

Quand j' *étais* petit, j'______ un chien : il ______ noir et blanc et il ______ de grandes oreilles. Quand j'______ à l'école, il ______ avec moi. J'______ très fier de lui. Il ______ Albert. Il ______ adorable.

EXERCICES

1 Faites des phrases à la forme négative, selon le modèle.
– Maintenant, je comprends presque tout à la télévision,
mais *au début de mon séjour, je ne comprenais presque rien.*

1. – Maintenant, j'ai beaucoup d'amis et je parle souvent français,
   mais ______
2. – Maintenant, j'habite dans un grand appartement, j'ai une voiture,
   mais ______
3. – Maintenant, je connais la ville et je sais prendre les transports en commun,
   mais ______
4. – Aujourd'hui, je connais bien le prix des choses et j'ai une carte de crédit,
   mais ______
5. – Maintenant, je vais souvent au cinéma et je pars quelquefois à la campagne,
   mais ______
6. – Maintenant, je bois du vin au déjeuner et je prends du café noir,
   mais ______
7. – Maintenant, je lis les journaux et j'écris des textes en français,
   mais ______
8. – Maintenant, je comprends les questions et je sais répondre,
   mais ______

2 Mettez le texte à l'imparfait.

1. J'habite dans une tour de trente étages. *Mes grand-parents habitaient* dans une ferme.
2. Je ne connais pas mes voisins. ______ tout le village.
3. Je mange de la viande surgelée. ______ produits frais.
4. Je vais au marché en voiture. ______ cheval.
5. Je cuisine à l'électricité. ______ au feu de bois.
6. Le soir je regarde la télé. ______ les étoiles.

3 Texte libre : imaginez la vie à l'époque où l'électricité n'existait pas. Quelles étaient les activités familiales le soir ? Quelles étaient les contraintes pour le travail, l'alimentation, les loisirs ?

______
______
______
______
______

EXERCICES

1 Mettez le texte à l'imparfait selon le modèle.
Maintenant la société Peugeot fabrique des voitures, avant *elle fabriquait* des machines à coudre.

1. Maintenant les enfants portent des casquettes de base-ball,
   dans les années cinquante, ______ des bérets.
2. Maintenant les femmes ont des robes courtes,
   au siècle dernier, ______ des robes très longues.
3. Maintenant, on travaille quarante heures par semaine,
   à l'époque de mon grand-père, ______ soixante heures.
4. Maintenant les jeunes mangent des hamburgers,
   avant, ______ des sandwichs.
5. Maintenant, les enfants boivent du Coca-Cola,
   avant, ______ de la limonade.

2 Complétez les paroles de la chanson « Bruxelles » de Jacques Brel.

C' *était* au temps où Bruxelles rêv______ ,
C'ét______ au temps du cinéma muet,
C'ét______ au temps où Bruxelles chant______ ,
C'ét______ au temps où Bruxelles « bruxell______ ».
Place de Brouckère, on voy______ des vitrines
Avec des hommes, des femmes en crinolines,
Place de Brouckère, on voy______ l'omnibus
Avec des femmes, des messieurs en gibus.
Et sur l'impériale,
Le cœur dans les étoiles,
Il y av______ mon grand-père,
il y av______ ma grand-mère.
Il ét______ militaire,
Elle ét______ fonctionnaire. [...]
Il attend______ la guerre,
Elle attend______ mon père.

3 Décrivez un quartier de votre enfance.

Dans le quartier où j'habitais quand j'étais petit, il y avait... ______
______

L'IMPARFAIT et LE PASSÉ COMPOSÉ

Avant, j'**habitais** à Marseille, en 1985, j'**ai déménagé.**
Quand j'**ai déménagé,** j'**avais** seize ans. C'**était** l'hiver.

UTILISATION

- En général, pour évoquer des souvenirs, on utilise l'imparfait :

  *Quand j'**étais** jeune, j'**avais** un beau collier en or.*

- En général, pour raconter des événements, on utilise le passé composé :

  *Un jour, j'**ai perdu** mon collier.*

- Dans un **récit au passé**, on utilise **les deux formes** : le passé composé pour les événements et l'imparfait pour les descriptions et les situations :

  *Le jour où j'**ai perdu** mon collier, j'**étais** à la piscine, je **jouais** au ballon, j'**avais** douze ans.*

- L'imparfait décrit le cadre de la situation (comme une photo) ; le passé composé décrit une succession d'événements (comme un film) :

  Il faisait beau. Les gens se promenaient. Soudain un chien a traversé la rue, il a renversé une dame, la dame a crié, les gens se sont précipités.

- On utilise le passé composé pour des périodes de temps **définies** (avec un début et une fin précis) et l'imparfait pour des périodes de temps **indéfinies.**

***De** 1980 **à** 1990,* ***Pendant** dix ans,* ***Entre** dix et vingt ans,*	*j'**ai fait** du sport.*	***Avant,*** ***Quand j'étais** jeune,* ***À cette époque-là,***	*je **faisais** du sport.*

- Le passé composé indique un **changement** par rapport à d'**anciennes habitudes** ou un changement par rapport à une **situation** donnée :

Imparfait *Avant, j'**habitais** à Marseille.*	Imparfait *Hier, il **faisait** beau...*
Passé composé *Un jour, j'**ai déménagé.***	Passé composé *Tout à coup, le temps **a changé.***

EXERCICES

1 Distribuez le passé composé et l'imparfait selon le modèle.

Il était environ dix heures. Soudain, trois hommes qui faisaient la queue près des guichets ont attaqué le caissier. Comme la banque était pleine de monde, le caissier a donné l'argent aux bandits, mais il a averti secrètement la police qui est arrivée immédiatement sur les lieux. Deux voleurs ont été arrêtés mais ils n'avaient plus l'argent. Le troisième a réussi à s'échapper avec la caisse. Il portait une veste grise, un chapeau et des lunettes noires.

imparfait	passé composé
Il était environ dix heures	*trois hommes ont attaqué le caissier*

2 Mettez le texte suivant au passé.

Madame Élise est une vieille dame qui vit seule sur la colline. Elle est veuve et elle n'a pas de famille. Un jour, la colline prend feu. Madame Élise voit le feu avancer de tous les côtés. Elle est trop vieille pour courir, alors, elle se met à genoux et elle dit une prière : elle est prête à mourir et elle attend. Mais le feu s'arrête tout près d'elle. Alors, Madame Élise change complètement de vie : elle vend sa maison, elle retire son argent de la banque et elle part faire le tour du monde. Elle va en Chine. Elle monte sur le Kilimandjaro et elle descend le fleuve Amazone. Elle publie ses mémoires et à quatre-vingt-cinq ans, elle devient très célèbre.

3 Faites un petit récit au passé, selon le modèle.

Événements : Partir en vacances - Tomber en panne - Perdre son portefeuille - Rentrer chez soi - Prendre de l'argent - Repartir - Arriver sur la plage - etc.

Situations : Le temps - L'heure - La forme physique - Les vêtements - Le lieu

Quand je suis parti en vacances en juin dernier, il faisait beau...

EXERCICES

1 Mettez le texte suivant au passé.

Ce matin, mon fils se lève à sept heures, et comme toujours, il est de mauvaise humeur. Il prend son petit déjeuner sans dire un mot. Comme toujours, il a son Walkman sur la tête et il porte des lunettes noires. Il ressemble à un Martien. À huit heures, il quitte la maison pour prendre le bus. Il fait froid et il pleut légèrement, mais, comme tous les jours, mon fils n'a qu'un vieux pull sur le dos. *Il porte aussi des jeans troués et des baskets vert fluorescent.* Je ferme la porte derrière lui et je me demande, perplexe, si j'étais comme ça à son âge.

Hier, mon fils... ____________________

____

____

____

____

2 Complétez le texte avec les verbes manquants.

Hier, quand Jacques *s'est* levé, il *était* cinq heures et quart. Jacques __________ habillé rapidement et à six heures, il __________ déjà dans la rue. Il y __________ très peu de gens dehors. Il __________ encore nuit. Jacques __________ le métro et il __________ à la gare chercher Maria. Le train de Madrid __________ à huit heures, il __________ très en retard ; Maria __________ un peu fatiguée et elle __________ un peu froid parce qu'elle __________ une robe très légère. À Paris, il __________ seulement quinze degrés, mais à Madrid, __________ très chaud, c'__________ encore l'été.

3 Complétez les phrases au passé avec les verbes manquants (faites l'élision si nécessaire).

Hier soir, je me *suis couchée* tôt parce que j'*étais* très fatiguée.

1. Ce matin je __________ toutes les fenêtres parce qu'il __________ très beau. - **2.** Hier, Gabriel __________ au lit parce qu'il __________ très mal à la tête. - **3.** Les enfants __________ la télévision hier soir parce qu'il y __________ un très joli film. - **4.** Je __________ chez le dentiste parce que je __________ mal aux dents. - **5.** Nous __________ un cadeau à François parce que ce __________ son anniversaire. - **6.** Je __________ un croissant et une brioche parce que je __________ faim ! - **7.** Alain __________ un grand verre de bière, parce qu'il __________ soif. - **8.** Ce matin, je __________ mon parapluie, parce qu'il __________.

4 Répondez librement aux questions.

1. Pourquoi avez-vous ouvert la fenêtre ? ____________________

2. Pourquoi avez-vous mis votre imperméable ? ____________________

3. Pourquoi êtes-vous resté chez vous hier ? ____________________

EXERCICES

1 Mettez le texte au passé.

Je suis à la terrasse d'un café près de l'Opéra. Il fait très beau. J'attends une amie. Je regarde les passants. Il n'y a pas beaucoup de monde. Soudain, je remarque une femme sur le trottoir d'en face. Le feu passe au vert, puis au rouge et de nouveau au vert, mais elle reste immobile, comme une statue. Elle est grande, très pâle et elle semble fatiguée et même exténuée. Tout à coup, une voiture s'arrête devant elle. *Un homme sort. Il porte une petite valise. Il est très brun et il a de petites moustaches.* Il a l'air dangereux. Je suis un peu inquiet. Il tend la valise à la dame et il repart tout de suite. Mais je ne vois pas la suite parce que mon amie arrive, elle m'embrasse et elle s'asseoit en face de moi. Quand je tourne la tête, la femme n'est plus là.

____

____

____

____

____

2 Faites des phrases au passé en variant les expressions de temps.

avoir des congés/partir en Bretagne	être malade/avoir mal à la gorge/rester au lit
avoir faim/manger un sandwich	avoir les cheveux longs/aller chez le coiffeur

1. *La semaine dernière, j'avais trois jours de congés : je suis parti en Bretagne.*
2. ____________________
3. ____________________
4. ____________________

3 Mettez le texte au passé.

J'attends une amie et ma tante arrive. Elle critique tout dans mon appartement. Elle jette les revues qui sont sur mon bureau. Elle contrôle les livres que je lis. Elle part finalement, mais elle oublie quelque chose sur le tapis : c'est une petite valise. Je l'ouvre : il y a un chat dedans. Je descends l'escalier, je prends ma voiture et je cherche ma tante dans tout le quartier. Quand je la trouve finalement, elle attend à un feu rouge près de l'Opéra.

Hier, ... ____________________

____

____

____

4 Complétez (librement) les phrases.

Quand je suis sorti de chez moi, __________. Quand je suis arrivé devant le cinéma, __________. Quand j'ai demandé un billet, __________. Quand je suis allé à mon restaurant préféré, __________. Quand je suis rentré chez moi, __________.

E XERCICES – L'imparfait

1. Une habitude, un changement. Sur ce modèle, transformez les éléments suivants en utilisant la personne indiquée entre parenthèses. Exemple: « *Quand j'étais enfant, je voulait être star. J'ai changé d'avis quand j'ai grandi* »

1. être petit – avoir peur du noir / ma peur disparaître – faire du camping avec des amis. (JE)

2. être étudiant – sortir tous les soirs / changer de style de vie – se marier. (NOUS)

3. être adolescent – en vouloir le monde entier / son caractère devenir plus agréable – devenir adulte. (IL)

4. avoir de l'argent – tout dépenser / mon comportement évoluer – me retrouver au chômage pendant quelques mois. (JE)

5. faire du vélo – être en pleine forme / ta santé se dégrader – cesser de faire du sport. (TU)

6. être mariés – se disputer tout le temps / devenir très sympathiques – se séparer (ILS)

7. être femme au foyer – ne s'intéresser à rien / se mettre à faire des études – ses enfants quitter la maison. (ELLE)

8. travailler dans cette entreprise – être dépressive / décider de faire un autre métier – retrouver la joie de vivre. (VOUS)

2. Complétez le tableau suivant. Trouvez la situation d'équilibre ou l'événement, la rupture selon le cas.

Situation d'équilibre		Événement, rupture de la situation d'équilibre
1. Il marchait dans la rue	**tout à coup**	il a glissé sur une peau de banane.
2. Elle traversait le carrefour	**soudain**	
3. Elle mangeait du raisin	**brusquement**	elle s'est étranglée avec un pepin.
4. Elle se promenait tranquillement	**a un moment**	
5. Elle rentrait du cinéma	**c'est alors que**	
6.	**subitement**	elle a senti une main dans son dos.
7. Il jouait au tennis	**soudain**	
8.	**brusquement**	une voiture est arrivée en face.
9.	**c'est alors que**	
10.	**tout à coup**	tout le monde s'est levé.
11.	**subitement**	
12.	**à un moment**	

28 LES PRONOMS COMPLÉMENTS

Je **le** regarde. Je **la** regarde. Je **les** regarde.

Les pronoms compléments évitent de répéter un nom complément. On les place en général **devant** le verbe :

Je regarde le garçon. *Je **le** regarde.*

LES PRONOMS DIRECTS remplacent des noms de **choses** ou de **personnes.** Ils répondent à la question « qui ? » ou « quoi ? » :

« Qui ? »/« Quoi ? »

Masc. sing.	*Je*	***le***	*regarde.*
Fém. sing.	*Je*	***la***	*regarde.*
Pluriel	*Je*	***les***	*regarde.*

■ Le pronom direct varie avec les personnes :

Paul { ***me*** / ***te*** / ***le, la*** / ***nous*** / ***vous*** / ***les*** } *regarde.*

■ Avec « aimer » et « connaître », on utilise de préférence « le », « la », « les » pour **des personnes** :

J'aime Julie. Je l'aime comme une sœur.

⚠

• Aux questions :	Répondez :	Au lieu de :
– *Vous aimez le fromage ?*	– *Oui, j'aime ça.*	– *~~Je l'aime~~.*
– *Tu connais le bordeaublanc ?*	– *Oui, je connais.*	– *Je ~~le connais~~.*

■ **La négation** se place avant et après le bloc du pronom et du verbe :

*Je **ne** le regarde **pas.*** *Je **ne** les connais **pas.***

■ **Remarque :**

• « Me », « te », « le », « la » deviennent « m' », « t' » et « l' » devant voyelle ou « h » muet :

*Il **m'**écoute.* *Elle **l'**adore.* *Ils **t'**invitent.*

EXERCICES

1 **Remplacez le complément par un pronom, selon le modèle.**
Je rencontre Paul tous les jours. *Je le rencontre tous les jours.*

1. Je connais Martine depuis quinze ans. ______
2. Ma mère arrose les fleurs le soir. ______
3. Je lis « Le Monde » de temps en temps. ______
4. Danièle emmène sa nièce au cinéma. ______
5. Judith invite Sophie et Clément au restaurant. ______

2 **Répondez aux questions selon le modèle.**
– Vous regardez le match chez Joseph ? – Oui, *je le regarde chez Joseph.*

1. – Vous achetez le journal le matin ? – Oui, ______
2. – Vous prenez le métro tous les jours ? – Oui, ______
3. – Vous faites les exercices le soir ? – Oui, ______
4. – Vous achetez les légumes au marché ? – Oui, ______
5. – Vous laissez vos clés à la concierge ? – Oui, ______

3 **Répondez à l'exercice précédent à la forme négative (en complétant librement).**

Non, je ne le regarde pas chez Joseph, je le regarde chez Éric. ______

4 **Complétez les réponses avec les verbes et les pronoms manquants.**
– Vous achetez vos chaussures à Paris ? – Non, *je les achète* à Florence !

1. – Alex emporte ses dossiers chez lui ? – Oui, ______ pour le week-end.
2. – Marie nous invite ce soir ? – Non, ______ demain soir.
3. – Vous connaissez bien cet homme ? – Non, ______ seulement de vue.
4. – Attention : vous oubliez vos clés ! – Ah oui, ______ tout le temps !
5. – Ta mère nous attend à cinq heures ? – Non, ______ à six heures.
6. – Vous aimez le poulet au curry ? – Oui, ______ .

5 **Répondez aux questions en utilisant un pronom complément.**

1. – Vous achetez le journal le matin ou le soir ? ______
2. – Vous regardez tous les soirs la télévision ? ______
3. – Vous écoutez la radio de temps en temps ? souvent ? jamais ? ______
4. – Vous invitez vos amis quelquefois ? très souvent ? rarement ? ______

41

LE TEMPS (3)

Je suis arrivé en France **il y a** deux ans. Je partirai **dans** six mois.
Je connais Max **depuis** 1993 : j'ai travaillé avec lui **pendant** un an.

L'ORIGINE et LA DURÉE

■ « **IL Y A** » indique un point dans le passé :

*J'ai rencontré Pierre **il y a** dix ans.*
*Je suis arrivé **il y a** six mois.*

■ « **DANS** » indique un point dans l'avenir :

*Je partirai **dans** deux ans.*
*Je vous appellerai **dans** trois jours.*

■ « **DEPUIS** » indique une **durée,** de l'origine jusqu'au **moment présent.** On l'utilise avec :

• Le présent :

*J'habite à Paris **depuis** six mois.*
*Je connais Pierre **depuis** dix ans.*

• Un passé **négatif** à valeur de présent :

*Je n'ai rien mangé **depuis** deux jours.*
*Je n'ai pas vu Marie **depuis** un mois.*

• En début de phrase, on utilise « il y a ... que »/« ça fait ... que » + durée chiffrée :

***Il y a** deux heures **que** je suis là.*
***Ça fait** deux ans **que** tu es parti.*

■ « **POUR** » indique une durée **prévue** :

Je suis à Paris
J'ai loué un appartement | ***pour** deux ans.*
Je partirai en Chine

■ « **PENDANT** » indique une durée **définie.**
On l'utilise surtout au passé composé, moins souvent aux autres **temps** :

*Hier il a plu **pendant** cinq heures.*
*Tous les jours, ils discutent **(pendant)** une heure.*
*Nous serons absents **(pendant)** dix jours.*

■ « **EN** » indique une durée de **réalisation** :

Je fais le ménage
J'ai fait le ménage | ***en dix minutes.***
Je ferai le ménage

EXERCICES

1 **Complétez les phrases avec « depuis » ou « il y a ».**
Il y a quinze ans que je suis en France ; je suis ici *depuis* longtemps.

1. Nous sommes mariés ________ vingt-cinq ans.
2. Nous nous sommes rencontrés ________ dix ans.
3. Je ne suis plus allé en Italie ________ trois ans.
4. ________ le début de la semaine, il pleut.
5. Je conduis ________ deux ans.
6. J'ai passé le permis ________ deux ans.
7. Paul fait du piano ________ cinq ans.
8. Je suis arrivé ________ trois mois.

2 **Complétez les phrases avec « dans », « depuis » ou « pour ».**

1. Nous partons cet après-midi, mais nous reviendrons ________ dix jours.
2. Nous avons loué une villa en Provence ________ deux mois, à partir du 15 juin.
3. Je dois présenter ma thèse de doctorat ________ quinze jours.
4. Nous avons un adorable petit chien ________ quelques semaines.
5. Le docteur m'a donné un traitement homéopathique ________ six mois, jusqu'à Noël.

3 **Transformez les phrases en utilisant « ça fait ... que », selon le modèle.**
J'étudie le français depuis seulement trois mois.
Ça fait seulement trois mois que j'étudie le français.

1. Les enfants regardent la télévision depuis au moins trois heures.
____
2. Je n'ai pas mangé de bonnes fraises depuis des années.
____
3. Jocelyne est malade depuis plus de trois semaines.
____
4. Je n'ai plus vu Joseph depuis au moins six mois.
____
5. Les invités parlent de politique depuis presque deux heures.
____

4 **Complétez avec « pendant », « dans » ou « en ».**

1. Il a plu ______ deux jours. - 2. Nous avons fait le tour de l'île ______ huit jours. - 3. J'ai écrit cent pages de ma thèse ______ trois semaines ! - 4. J'ai étudié le latin ______ cinq ans. - 5. Je te rendrai l'argent que je te dois ______ un mois. - 6. Je n'ai pris que trois jours de congés ______ un an. - 7. J'ai travaillé dans cette société ______ trois ans, de 1990 à 1993. - 8. Je reviendrai vous voir ______ huit jours.

LA CHRONOLOGIE

■ PAR RAPPORT AU PRÉSENT

Avant-hier matin après-midi soir	**Hier** matin après-midi soir	**Aujourd'hui** **Ce** matin **Cet** après-midi **Ce** soir	**Demain** matin après-midi soir	Après-demain matin après-midi soir
La semaine d'avant	La semaine **dernière**	**Cette** semaine	La semaine **prochaine**	La semaine d'après
Le mois d'avant	Le mois **dernier**	**Ce** mois-**ci**	Le mois **prochain**	Le mois d'après
L'année d'avant	L'année **dernière**	**Cette** année	L'année **prochaine**	L'année d'après

■ PAR RAPPORT AU PASSÉ ou AU FUTUR

Deux jours avant	**La veille**	**Ce jour-là**	**Le lendemain**	Deux jours après
Deux semaines avant	La semaine **d'avant**	**Cette** semaine-**là**	La semaine **d'après**	Deux semaines après
Deux mois avant	Le mois **d'avant**	**Ce** mois-**là**	Le mois **d'après**	Deux mois après
Deux ans avant	L'année **d'avant**	**Cette** année-**là**	L'année **d'après**	Deux ans après

• En langage plus formel et à l'écrit, on utilise :

« précédent(e) » de préférence à *« d'avant »*,
« suivant(e) » de préférence à *« d'après »*,
« plus tôt » de préférence à *« avant »*,
« plus tard » de préférence à *« après »*.

EXERCICES

1 ***Complétez avec « hier », « demain », « ce jour-là », « le lendemain » ou « la veille ».***

1. Aujourd'hui, nous sommes le 20 mars : __________, c'est le printemps.
2. Je me suis marié le 13 juin et __________, le 14, nous sommes partis en Grèce.
3. Le 24 décembre, __________ de Noël, nous sommes toujours chez mes parents.
4. Aujourd'hui, les enfants peuvent se coucher tard : il n'y a pas d'école __________.
5. Je vais avoir quarante ans le 10 janvier : __________, je ferai une grande fête.
6. Je ne révise pas __________ d'un examen et je me couche très tôt.
7. Ce soir, nous restons à la maison, mais __________, nous sommes allés au cinéma.
8. J'ai rencontré Marie le 14 juillet 1981 : __________, tout le monde dansait dans la rue.

2 **Complétez avec « depuis », « pour », « pendant ».**

Chère Julie, Paris, le 15 juin

Je cherche à te joindre ______ trois jours sans succès. Ma société m'envoie au Japon ______ six mois : jusqu'à Noël. (J'étudie le japonais ______ plus de trois mois, ______ six heures par jour et je suis épuisée.) J'ai trouvé un sous-locataire ______ deux mois, à partir du 1er novembre, mais je suis inquiète ______ les quinze jours qui viennent : qui va s'occuper de mes plantes ? Elles ont de l'eau ______ huit jours, mais après ? Est-ce que tu peux passer les arroser ? Tu as les clés mais attention, nous avons un nouveau code ______ deux jours : c'est le 867 BA. Ce matin, ______ plus d'une heure, j'ai appelé tous les copains, mais ils sont tous en vacances ! C'est pour ça que je t'écris. Je pense que tu me comprendras (nous sommes amies ______ si longtemps !) Réponds-moi vite ! Je t'embrasse.

Aglaé

3 **Complétez avec les expressions de temps manquantes.**

1. Nathalie a fait la connaissance de Martin ______ 2 ans. ______ plusieurs semaines, Nathalie et Martin envoient des faire-part de mariage à leurs parents et à leurs amis car ils vont se marier ______ un mois, le 12 février. ______, le 13 février, ils vont partir en voyage de noces en Chine, ______ cinq semaines.
2. Louis a 58 ans. Il travaille ______ 33 ans dans la même société et il va prendre sa préretraite ______ 2 ans. L'année ______ (c'est-à-dire ______ 3 ans), il va déménager à la campagne. Il construit lui-même sa maison ______ cinq ans.
3. Mathilde a commencé à apprendre le russe ______ 6 mois. Au début, elle a étudié seule, mais ______ deux mois, elle suit des cours dans une école car elle doit aller en Russie pour son travail ______ trois mois. En septembre, elle va travailler à Moscou, et le mois ______, en octobre, elle va travailler à Kiev.
4. Jean a la même voiture ______ 3 ans. Il l'a acheté ______ 3 ans et il va devoir passer un contrôle technique ______ 1 an. Sa voiture est en excellent état : ______ 3 ans, il a fait seulement 50 000 kilomètres et il n'a jamais eu de problème.

LA SUCCESSION

Après avoir passé ma licence, j'ai vécu un an en Californie.
Avant de partir, je ne parlais pas anglais.

Les adverbes « **avant** » et « **après** » permettent de marquer une succession d'événements.

■ « **APRÈS** » + **INFINITIF PASSÉ** s'utilise en début de phrase quand le sujet des deux verbes est identique.

- L'infinitif passé se compose de « être » ou « avoir » à l'infinitif + participe passé :

  J'ai travaillé et je suis sorti.
  ***Après avoir travaillé,** je suis sorti.*

  Je suis allé au cinéma, puis je suis allé au restaurant.
  ***Après être allé** au cinéma, je suis allé au restaurant.*

- Les pronoms compléments se placent devant l'infinitif :

  Je me suis douché et je suis sorti.
  ***Après m'**être douché, je suis sorti.*

  Vous vous êtes couché et vous avez lu.
  ***Après vous** être couché, vous avez lu.*

- Le participe passé suit la règle des accords :

  *Après s'être douch**ée**, Marie est sortie.*
  *Après s'être disput**és**, les voisins se sont réconciliés.*
  *Après les avoir cherch**és**, je les ai trouv**és**.*

■ « **AVANT DE** » + **INFINITIF** s'utilise en début de phrase quand le sujet des deux verbes est identique :

  J'ai dîné et je suis sorti.
  ***Avant de** sortir, j'ai dîné.*

  J'ai pris le petit déjeuner et je me suis douché.
  ***Avant de** me doucher, j'ai pris le petit déjeuner.*

EXERCICES

1 **Complétez le texte avec les auxiliaires manquants.**
Après *avoir* acheté le journal, j'ai pris le bus.

Après ______ rentré chez moi, je ______ commencé à faire la cuisine. Après ______ retiré le poisson du réfrigérateur, je ______ coupé les légumes en petits morceaux pour préparer la soupe. Après ______ mis l'eau à bouillir, je ______ mis la table et je ______ rangé un peu la salle à manger. Après ______ jeté les légumes dans l'eau, je ______ allumé le four. Après ______ mis le poisson au four, je ______ allé dans le salon. Après ______ reposé quelques minutes, je ______ préparé la table pour le dîner.

2 **Mettez le texte à l'infinitif passé selon le modèle.**
« Les voyages de Colomb »
1492 : Christophe Colomb part des Canaries. Il voyage trente-cinq jours sans voir la terre. Il découvre San Salvador. Il continue son exploration pendant plusieurs semaines. Il arrive à Cuba. Il laisse un groupe d'hommes dans l'île d'Haïti et il rentre en Espagne. Il est nommé amiral en 1495, il repart et découvre les Petites Antilles. Il retourne en Espagne. En 1498, il part pour sa troisième expédition avec de nombreux colons. En 1506, il meurt dans la misère.

Après être parti des Canaries, Colomb a voyagé trente-cinq jours sans voir la terre.
Après avoir voyagé trente-cinq jours... ______

______

______

______

______

3 **Mettez à l'infinitif passé, selon le modèle.**
Il est rentré. Il a bu un porto. Il a regardé le journal télévisé. Il a mangé un steak frites. Il est allé au cinéma. Il est allé boire un verre à La Coupole. Il est rentré chez lui. Il s'est douché. Il s'est couché. Il a lu un magazine. Il s'est endormi.

Après être rentré, il a bu un porto et après... ______

______

______

______

4 **Refaites le même exercice en utilisant « avant de », selon le modèle.**

Avant de s'endormir, il a lu un magazine... ______

______

______

______

1. Compléter les phrases par la préposition qui convient: (350 exercices)

A/ Depuis ou il y a:

1. Je t'attends..... une heure.
2. Elle m'atéléphoné ...... une heure.
3. Nous connaissons la famille Martin ..... cinq ans.
4. Ils se sont mariés ..... un an.
5. Els sont mariés...... un an.

B/ Dans ou en:

1. .... combien de temps serons-nous em vacances?
2. Il a fait l'aller et retour ...... quarante-huit heures.
3. Sur la porte du magasin, il y avait une petite pancarte qui disait: "Je reviens..... cinq minutes".
4. Elle a tricoté ce candail ..... huit jours.

C/ Pendant ou pour:

1. Attends-moi s'il te plaît, j'en ai .... cinq minutes.
2. Je t'ai attendu....... plus de deux heures.
3. Ils sont parties en vacances .... trois semaines et ils doivent rentrer à la fin du mois.
4. Le médecin m'a dit de prendre un comprimé par jour. ..... trois semaines.
5. Ma soeur et son mari sont à Paris .... quelques jours; ensuite ils iront sur la Côte d'Azur.
6. La chaudière est tombée en panne, et nous sommes restés sans chauffage .... trois jours.

2. Répondre aux questions suivantes en employant une des trois expressions données: il y a (avait)...... que, depuis, ça fait (faisait)..... que:

1. Depuis combien de temps attendez-vous l'autobus?
2. Depuis combien de temps étudiez-vous le français?
3. Depuis combien de temps ont-ils quitté leur pays?
4. Depuis combien de temps le champagne est-il au réfrigérateur?
5. Depuis combien de temps étiez-vous au courant de cette affaire?

L'imparfait

Les impressions de MM. Claude Lévi-Strauss et Jean Maugüé concernant leurs expériences auprès de L'Universidade de São Paulo.

Relevez dans le texte ci-dessous tous les imparfaits et donnez leurs infinitifs.

« Chacun de nous mésurait son influence à l'importance de la petite cour qui s'organisait autour de lui. Ces clientèles se faisaient une guerre de prestige dont les professeurs chéris étaient les symboles, les bénéficiaires ou les victimes. Cela se traduisait par les *homenagens* [...] Les personnes et les disciplines fluctuaient au cours de ces fêtes comme des valeurs boursières, en raison du prestige de l'établissement, du nombre de participants, du rang de personalités mondaines et officielles qui acceptaient d'y participer ». [Lévis-Strauss]

« À la sortie nous épions d'un oiel jaloux les succès des uns et des autres, le volume des audicteurs, leur qualité sociale, l'assiduité de la petite cour qui nous accompagnait à la sortie. Nous quittions nos amphithéatres comme des virtuoses sortant de la salle de concert. Nous étions en effet jugés moins par le sujet que nous avions traité que par le talent d'acteur que nous avions manifesté. Tel jour meilleur, et tel jour pire. En fin de compte, les brésiliens n'auraient pas à se plaindre. Chacun d'entre nous étant libre de delivre ce qui lui tenait à coeur put ainsi donner le meilleur de lui-même. La Faculté put entendre un Braudel, un Lévi-Strauss que l'Université française n'eût pas manquer de brider pendant des années avant de les laisser parler ». [Jean Maugüé]

Extraits tirés du livre « Um departamento francês de ultramar. Estudos sobre a formação da cultura filosófica uspiana (uma experiência nos anos 60) », de Paulo Eduardo Arantes

Révision du présent / les pronons sujet, COD, COI, tonique et réfléchi. / les liens logiques

Micromégas - Voltaire

Conte philosophique de 1752 (résumé)

« Micromégas est un géant qui habite la planète Sirius. Ses travaux philosophiques le rendent suspect aux autorités religieuses et l'obligent à s'exiler. Il arrive sur la planète Saturne, dont les habitants sont beaucoup plus petit que sur Sirius. Il fait la connaissance du secrétaire de l'Académie des sciences, avec lequel il engage un dialogue philosophique. Les deux amis décident de poursuivre ensemble l'exploration de l'univers. Leur périple les amène sur la Terre, planète qui leur paraît d'abord inhabité. À l'aide d'un diamant énorme, qui leur sert de loupe, les deux géants finissent par appercevoir une baleine, puis un vaisseau qui rentre d'une expédition scientifique au pôle Nord. Ils découvrent sur ce vaisseau des êtres minuscules. Pour s'entretenir avec eux, Micromégas confeccionne un cornet accoustique. Il s'aperçoit que sur les questions qui relèvent de la science, les Terriens tombent facilement d'accord. En revanche, ils se querellent dès qu'ils parlent de la nature de l'âme, de la matière ou de l'esprit, c'est-à-dire des problèmes metaphysiques. Les deux géants décident de partir. Micromégas leur laisse un livre qui les mettra d'accord. Mais lorsque les hommes ouvrent ce livre, ils ne voient que des pages blanches »

Résumé tiré du livre « Voltaire. Zadig / Micromégas ». de Pascal Debailly. Collection Profil, fiche d'une oeuvre.

Le tourbillon de la vie

Paroles: G.Bassiak. Musique: Georges Delerue, 1962
interprète: Jeanne Moreau
note: B.O. du film "Jules et Jim"

Elle ____________ des bagues à chaque doigt,
Des tas de bracelets autour des poignets,
Et puis elle _______________ avec une voix
Qui, sitôt, m'enjôla.

Elle _______________ des yeux, des yeux d'opale,
Qui me _____________, qui me _____________
Y _____________ l'ovale de son visage pâle
De femme fatale qui m'fut fatale {2x}.

On s'_____________, on s'_____________
On s'_______________ de vue, on s'est r'perdus d'vue
On s'_______________, on s'_________________,
Puis on s'___________________

Chacun pour soi _________________
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'_____________________ un soir, hàie, hàie, hàie
Ça fait déjà un fameux bail {2x}.

Au son des banjos je l'______________________
Ce curieux sourire qui m'_____________ tant plu.
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais.

Je me suis soûlé en l'écoutant.
L'alcool fait oublier le temps.
Je me suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant {2x}.

On s'_______________, on s'_______________
On s'______________de vue, on s'est r'perdus de vue
On s'___________________, on s'_________________
Dans le tourbillon de la vie.

On ______________________ à tourner
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés.
Puis on s'________________________.

Chacun pour soi ______________________.
Dans l'tourbillon de la vie.
Je l'_________________ un soir ah là là
Elle ___________________________ dans mes bras.

Quand on s'_________________________,

Quand on s'_______________________
Pourquoi se perdre de vue,
Se reperdre de vue ?

Quand on s'________________________
Quand on s'________________________
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux on ______________________
Dans le tourbillon de la vie
On ___________________________ à tourner
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés.

Cours de Langue Française

Unité 2

Structures grammaticales

- L'Adjectif et le pronom démonstratifs
- L'interrogation avec lequel
- Le futur
- Le futur proche **(révision)**
- Les verbes mettre ; voir et devoir
- Les pronoms personnels COI
- La comparaison

Documents Complémentaires

- « Cet amour », Jacques **PRÉVERT**
- « Le meilleur des mondes », Aldous **HUXLEY**
- « Tu verras », Claude **NOUGAROU**

[redacted]

DELF unité A2 – Écrit 1
Identification des points de vue exprimés dans un document

1 Lisez les témoignages suivants.

• Benoît Ledoux
36 ans
peintre

« Je fais la vaisselle ! Moi, en fait, *je regarde* très peu la télé, juste pour les informations... Et je regarde aussi la météo. Mais après, *pendant* la pub, on se partage le travail avec ma femme : l'un couche les enfants, l'autre fait la vaisselle. La pub, on la voit, bien sûr, mais on ne la regarde pas. Je me suis installé dans un petit village et je fais un métier indépendant. J'ai voulu quitter la société de consommation. »

• Sabine Cortes
20 ans
étudiante

« Je ne regarde pas la télé ! En fait, je regarde presque plus la pub que le reste. Certaines pubs sont très originales. Oui, ce sont de vrais petits films. Mais elles ne sont pas toujours bonnes. Les publicités les plus bêtes, ce sont celles destinées aux femmes, comme *les pubs pour la lessive*. Leur efficacité sur moi ? j'essaie de résister, mais on est conditionné. »

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES PENDANT LA PUB À LA TÉLÉ ?

• Roland Martin
69 ans
retraité

« Avec ma femme, au moment de la pub, on ferme les volets et on se met en pyjama pour être à l'aise. On se prépare pour regarder le film du soir. Il y a beaucoup trop de pubs, maintenant. Quelquefois, elles sont amusantes, mais en général elles sont très mauvaises. Par exemple, les pubs sur les voitures : on voit surtout la femme et presque pas la voiture ! Alors, je suis devenu le roi du zapping ! »

• Anne-Laure Journet
45 ans
professeur

« Je regarde ! Justement, hier soir, j'ai regardé toutes les pubs à la télé et je les ai trouvées très bonnes. Surtout la nouvelle pub pour le café : en une minute, on fait le tour du monde sur une musique extra ! Tout ça parce que, partout, on boit du café ; c'est beau et convivial ! J'ai pensé à un ami qui est publiciste à Genève et je me suis dit : quelle imagination et quel talent ils ont ! Ce sont de vrais artistes. Alors, la pub, j'aime. Surtout quand il y a de l'humour. Mais je ne sais pas si, quand j'achète, c'est parce que j'ai vu la publicité... »

2 Retrouvez les activités des cinq personnes pendant la publicité à la télévision.

3 Dites à quelle personne est-ce que les opinions suivantes correspondent. Relevez dans les textes les phrases qui justifient vos réponses.

1 On est toujours influencé par la publicité.
2 Je suis contre la société de consommation et la publicité pousse à consommer.
3 Il y a des publicités très bien faites, on dirait de vrais petits films.
4 Les publicités sont de plus en plus mauvaises.
5 Les pubs pour les femmes sont les plus stupides.
6 Il faut diminuer la durée des publicités.
7 Je ne vois pas pourquoi on critique tellement les publicités. Ce sont de véritables créations, amusantes et pleines d'imagination.
8 Je ne sais pas si la publicité m'influence quand j'achète.
9 Quand on regarde la télé, on ne peut pas échapper à la pub.
10 La publicité ne m'intéresse pas. J'ai d'autres choses à faire.

4 À votre tour, répondez à la question :
Qu'est-ce que vous faites pendant la pub à la télé ?
Rédigez un petit texte de quarante mots. Citez au moins cinq activités.

Pour préparer l'épreuve
Avant de réaliser les activités :
1 Relevez dans les textes les phrases avec l'opinion de chacune des personnes interrogées sur la publicité.
2 Donnez des exemples de publicités citées dans les textes.

BOUTIQUES ET ACHATS

[redacted]

communicatif
- faire un achat, choisir et payer quelque chose
- essayer un vêtement, dire s'il va ou non
- parler du temps qu'il fait
- comprendre un bulletin météo

linguistique
- l'adjectif et le pronom démonstratifs
- l'interrogation avec *lequel*
- *le futur*
- les verbes *mettre, voir* et *devoir*
- les pronoms personnels COI
- la comparaison
- les couleurs
- les vêtements
- la météo

interculturel
- l'argent ne fait pas le bonheur, mais...
- les Français et la mode

Le groupe d'amis est rentré à Paris. La vie de tous les jours a repris avec ses journées de travail bien remplies, l'utilisation des transports en commun, les sandwichs du midi... On profite du temps libre pour faire des petits achats dans les boutiques ou les grands magasins, feuilleter des catalogues de mode et choisir des vêtements... Et, bien sûr, on tient compte du temps qu'il fait.

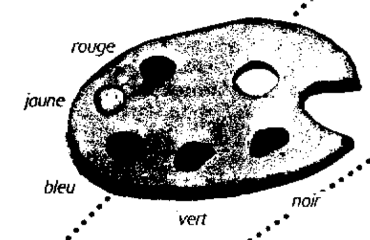
BOUTIQUES ET ACHATS

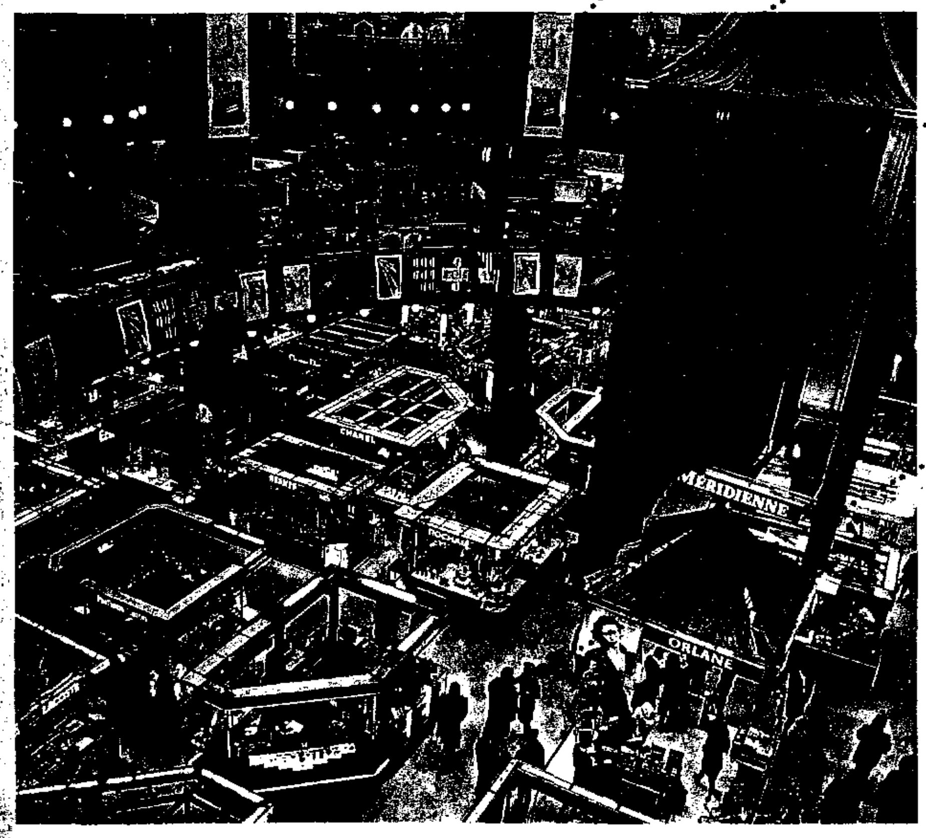
Voici une photo des Galeries Lafayette, à Paris. Qu'est-ce qu'on trouve dans un grand magasin ? Faites parler les client(e)s et les vendeurs/ vendeuses.

– *S'il vous plaît, le rayon parfumerie se trouve où ?*
– *J'ai envie d'un chapeau.*
– *Vous voulez l'essayer ?*
– *Comment vous le trouvez ?*
– *Je n'ai pas de cadeau pour l'anniversaire de Claude. Tu n'as pas une idée ?*
– *Je suis fatigué(e). On prend quelque chose à la cafétéria ?*

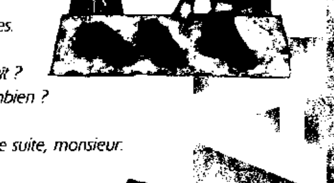
Forum

« Des goûts et des couleurs, on ne discute pas. »



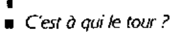


1



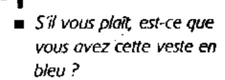
- *On s'occupe de vous ?*
- *Pas encore…*
- *Vous désirez ?*
- *Je cherche des chaussures noires. Est-ce que je peux essayer ce modèle, s'il vous plaît ?*
- *Bien sûr. Vous chaussez du combien ?*
- *Du 42.*
- *Je vais vous chercher ça tout de suite, monsieur.*

2



- *C'est à qui le tour ?*
- *C'est à moi, je crois. J'aime bien ces deux écharpes. Laquelle est la plus chaude ?*
- *La rouge : elle est en pure laine, l'autre est en coton.*
- *Merci bien… Et elle coûte combien ?*
- *Elle n'est pas trop chère : 30 €.*

3



- *S'il vous plaît, est-ce que vous avez cette veste en bleu ?*
- *Quelle est votre taille ?*
- *40.*
- *Je suis désolée, en 40, je n'ai plus que des vestes rouges ou noires. Est-ce que je peux vous montrer autre chose ?*
- *Non, merci bien.*

4

- *Est-ce que je peux vous aider ?*
- *Non merci, je regarde.*
- *Je vous en prie.*



1 Jouez avec les couleurs.

1 Regardez la palette. Dites à quoi chaque couleur vous fait penser.
2 Vous travaillez dans un grand magasin. Choisissez une couleur différente pour l'étiquette :
a [illegible] produit le moins cher ;
b du produit le plus cher ;
c d'un produit en promotion.
Justifiez votre choix.

2 Regardez les illustrations, écoutez [illegible] les dialogues.

3 [illegible] dans les dialogues [illegible]
1 [illegible] expressions [illegible] vendeurs/ vendeuses pour [illegible] les clients [illegible]
2 les expressions des client(e)s [illegible] vendeurs/vendeuses [illegible]

4 [illegible] 1, 2 et [illegible] [illegible] qu'on [illegible] l'article défini ? Complétez [illegible]
1 Le modèle de chaussures : [illegible]
2 Les écharpes : [illegible]
3 La veste : [illegible]

5 Réfléchissez. Quel [illegible] interrogatif est-ce qu'on [illegible] pour poser une question [illegible] choix ? Aidez-vous du [illegible] pour compléter les phrases [illegible]
1 [illegible] as acheté deux cartes [illegible] [illegible] est pour Arnaud ?
2 Ces trois BD sont intéressa[illegible] [illegible] est-ce qu'on achète ?

6 Écoutez l'enregistrement [illegible] répondez.
1 Qu'est-ce [illegible]
2 Combien de [illegible] montre [illegible] quo[illegible]
3 [illegible]
4 [illegible] cliente a[illegible]

C'est à qui le tour ?

1 Écoutez l'enregistrement et regardez le dessin. Parmi les objets suivants, lesquels sont cités dans le dialogue ? ....



2 Lisez le texte et relevez les expressions employées par :

1 **Charlotte :**
  a pour demander un article ;
  b pour demander le prix ;
  c pour dire au revoir.

2 **Le vendeur :**
  a quand il demande à Charlotte de choisir ses enveloppes ;
  b quand il montre les enveloppes ;
  c quand il donne les enveloppes à Charlotte ;
  d quand il dit au revoir à Charlotte.

3 Vous voulez faire une peinture pour l'anniversaire d'un(e) ami(e). Préparez et jouez la scène à deux. ....

1 Vous faites la liste des objets nécessaires.
2 Vous allez au rayon papeterie d'un grand *magasin pour les acheter*. Vous avez 22 euros dans votre porte-monnaie. Vous demandez à un(e) vendeur/vendeuse.

LE VENDEUR :	C'est à qui le tour ?
CHARLOTTE :	Euh, c'est à moi. J'ai ces trois cartes, du papier à lettres, ce stylo, et je voudrais des enveloppes.
LE VENDEUR :	Alors, vous avez des enveloppes classiques ou en longueur, avec ou sans fenêtre... Lesquelles est-ce que vous voulez ?
CHARLOTTE :	Je vais prendre des enveloppes à fenêtre.
LE VENDEUR :	Comme celles-ci ?
CHARLOTTE :	Oui, très bien. Un paquet, s'il vous plaît.
LE VENDEUR :	Voilà, madame.
CHARLOTTE :	Je vous dois combien ?
LE VENDEUR :	Alors, un paquet d'enveloppes, du papier à lettres, un stylo et trois cartes. Ça fait 15 euros 30.
CHARLOTTE :	Tenez, j'ai juste la monnaie !
LE VENDEUR :	Merci, madame, bonne journée !... Madame, votre parapluie !
CHARLOTTE :	Ah ! Merci bien. Au revoir, monsieur !

Comment tu me trouves ?

1 Regardez l'illustration et reconnaissez les personnages. Écoutez le dialogue. ....

2 *Souvenez-vous. Qui affirme les choses suivantes :* la vendeuse, Carole ou Guillaume ?

1 L'ensemble va très bien à Carole.
2 L'ensemble est parfait pour le nouveau travail de Carole.
3 L'ensemble est parfaitement à la taille de Carole.
4 L'ensemble n'est pas cher.
5 La couleur est à la mode cette année.
6 La couleur va bien avec les cheveux de Carole.

3 Réécoutez l'enregistrement. Retrouvez les répliques qui correspondent aux affirmations de l'activité 2. ....

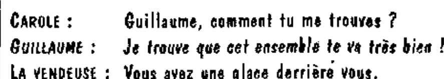
4 Lisez le texte pour vérifier.

5 Réfléchissez et répondez aux questions.

1 Qu'est-ce que les pronoms soulignés représentent dans les répliques suivantes ?
  a Ça lui va parfaitement.
  b Qu'est-ce que vous lui reprochez ?
  c Ça leur donne un bel éclat.
2 Remplacez les pronoms et reformulez les phrases.
  Ça lui va parfaitement.
  ▶ ***Ça va parfaitement à Carole.***

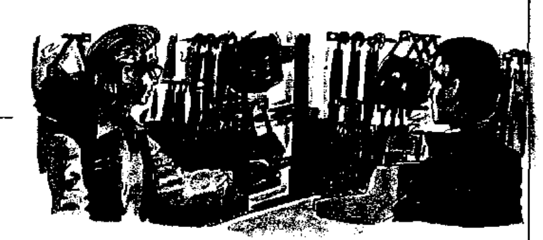
6 Relevez les arguments donnés par la vendeuse.

1 Ce n'est pas trop...
2 C'est plus...
3 C'est moins...
4 Ce n'est pas aussi...



CAROLE :	Guillaume, comment tu me trouves ?
GUILLAUME :	*Je trouve que cet ensemble te va très bien !*
LA VENDEUSE :	Vous avez une glace derrière vous.
CAROLE :	Je ne sais pas. Ça ne fait pas trop sérieux ?
GUILLAUME :	Non, pas du tout. Pour ton nouveau boulot, ce sera parfait, Carole.
LA VENDEUSE :	Vous avez raison : ça lui va parfaitement. C'est classique, mais pas trop. Et c'est tout à fait votre taille.
GUILLAUME :	Tu vois ! En plus, il n'est pas trop cher.
CAROLE :	*C'est vrai. Il me plaît, mais tu ne crois pas que la jupe est un peu longue...*
GUILLAUME :	Je ne sais pas...
LA VENDEUSE :	Attendez... voilà. Regardez. Avec quelques centimètres de moins, c'est plus sportif, plus dynamique, moins sévère, mais ce n'est pas aussi chic.
CAROLE :	Bon, on ne touche pas à la longueur. Et la couleur ?
LA VENDEUSE :	La couleur ? Qu'est-ce que vous lui reprochez ? C'est la couleur à la mode cette année...
CAROLE :	Elle n'est pas un peu triste ?
GUILLAUME :	Pas du tout. Et avec tes cheveux...
LA VENDEUSE :	Oui, ça leur donne un bel éclat. Et puis, avec un petit foulard en harmonie avec la couleur de vos yeux... Ou un collier...
CAROLE :	Vous me donnez une idée. Guillaume, c'est la solution : tu vas m'offrir un collier...
GUILLAUME :	Euh...
CAROLE :	Je plaisantais... Bien, je le prends.
LA VENDEUSE :	Très bien, madame. Vous pouvez aller à la caisse, s'il vous plaît. On vous remettra votre ensemble là-bas.

Je prends celui-là.



ÉRIC : Bonjour, madame.
LA VENDEUSE : *Monsieur. Vous désirez ?*
ÉRIC : Je cherche un parapluie.
LA VENDEUSE : J'ai différents modèles à différents prix. Par exemple, j'ai celui-ci, très pratique pour voyager, ou celui-là, un *peu moins cher, mais un peu plus lourd.*
ÉRIC : Et ces parapluies ?
LA VENDEUSE : Lesquels ?
ÉRIC : Ceux-là, ces grands modèles, à gauche.
LA VENDEUSE : Ceux-là sont classiques, et ceux-ci sont *pliables, donc beaucoup plus pratiques,* et ils ne sont pas plus chers.
ÉRIC : Je vais prendre un modèle pliable.
LA VENDEUSE : Bien. Et lequel ?
ÉRIC : Le modèle le plus léger.
LA VENDEUSE : *Est-ce que vous avez une couleur préférée ?*
ÉRIC : Non, pas spécialement, mais j'aime *beaucoup cette couleur.*
LA VENDEUSE : Entre vert et bleu ? C'est une belle couleur, et ça va avec tout. Je vous donne celui-ci ?
ÉRIC : Oui, très bien.
LA VENDEUSE : *Et comme étui, qu'est-ce que vous voulez ?*
ÉRIC : Je ne sais pas. Un étui vert peut-être...
LA VENDEUSE : Vert ou bleu, les deux vont bien.
ÉRIC : Je préfère le vert.
LA VENDEUSE : Très bien. Vous prenez donc ce parapluie et cet étui vert. Vous désirez autre chose ?
ÉRIC : Non, non. Combien je vous dois ?

1 Lisez les propositions suivantes.

1 a un modèle pliable	b un modèle classique
2 a un modèle cher	b un modèle pas cher
3 a un étui bleu	b un étui vert
4 a un modèle léger	b un modèle lourd

2 Écoutez le dialogue entre Éric et la marchande de parapluies et dites quelles propositions de l'exercice 1 correspondent au choix d'Éric.

3 Lisez la scène à haute voix puis jouez-la à deux. Faites des gestes. ....

4 Réfléchissez.
1 Remplacez dans le dialogue *celui-ci* et *celui-là*, *ceux-ci* et *ceux-là* par le nom des objets désignés.
2 À quoi servent ces expressions ?
3 Quelle est la différence entre *-ci* et *-là* ?

Pour vos sorties d'automne...

1 Regardez la page ci-contre extraite d'un catalogue de mode et lisez les légendes. Qu'est-ce que porte la femme ?

2 Regardez les étudiant(e)s de votre classe. Quelle(s) couleur(s) est-ce qu'on aime porter dans votre classe ? Comment est-ce que vous êtes habillé(e) aujourd'hui ? Et votre voisin(e) ?

3 *Imaginez la scène et jouez-la à deux.* ....
Vous avez envie d'acheter un des vêtements représentés sur la page du catalogue et vous allez dans un grand magasin. Vous abordez une vendeuse ; vous essayez le vêtement ; il vous va/il ne vous va pas ; vous le prenez et vous payez/vous ne le prenez pas.

La nouvelle collection d'automne

Modèles femme
La veste, *en laine et cachemire, en vert seulement :* 143 €
Le pull, *100 % cachemire, en marron, jaune, blanc, beige et bleu :* 125 €
La jupe, *en laine et cachemire, existe en vert et marron :* 62 €
Le chapeau, *pure laine, existe en marron, rouge et noir :* 71 €
L'écharpe, *100 % cachemire en 120 x 40 cm, en beige et bleu :* 45 €
Le sac, *en cuir et coton, 26 x 36 cm, existe en vert et marron :* 82 €

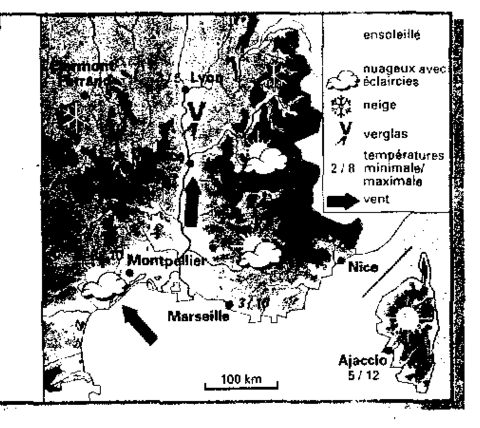
Les couleurs de cet automne sont sympathiques et chaudes ; le marron et le vert se retrouvent partout, même pour les chaussures. On s'habille pratique et simple, dans des matières naturelles, agréables à porter : laine, cachemire, coton, cuir. Les modèles présentés se trouvent dans tous les grands magasins.



La grande préoccupation des Français

Encore du froid
Prévisions météorologiques pour le mercredi 19 mars

Aujourd'hui, en Auvergne et dans la région Rhône-Alpes, il fera froid et il neigera encore un peu. Les températures matinales seront partout négatives. Dans les vallées, elles ne dépasseront pas 3 à 5 degrés à midi. Dans l'après-midi, le vent chassera les derniers nuages de la vallée du Rhône, mais le froid restera jusqu'au début de la semaine prochaine, et il y aura encore des risques de verglas.
Sur la côte, le ciel restera nuageux avec de belles éclaircies.



1 Regardez la carte météo du mercredi 19 mars.
1 Où est-ce qu'il neigera ? Où est-ce qu'il pleuvra ?
2 Où est-ce qu'il y aura des nuages ? du soleil ?
3 Où est-ce qu'il y aura du vent ? du verglas ?

2 Lisez les prévisions météorologiques.

3 Relevez les verbes du texte et retrouvez leur infinitif dans la liste suivante.
1 Être. 2 Avoir. 3 Faire. 4 Neiger. 5 Dépasser. 6 Chasser. 7 Rester.

4 Réfléchissez. Est-ce que les verbes du texte sont à un temps du passé, du présent ou du futur ?

5 Écoutez le bulletin météo donné à la radio à 13 heures. ....
1 Est-ce qu'il correspond aux prévisions du matin données dans le journal ?
2 Réécoutez le bulletin et corrigez le texte du journal.

6 Regardez par la fenêtre. *Quel temps fait-il* aujourd'hui ?

Grammaire

… démonstratifs

… dialogues du *Forum* et le document C d'*Agir-réagir*, puis complétez ce tableau.

	Adjectifs démonstratifs	Pronoms démonstratifs
…in singulier	*Ce* parapluie est classique. … étui est vert.	*Celui-ci* est pliable et *celui-là* aussi. *Celui-ci* est bleu et …-*là* est noir.
…inin singulier	… veste est trop longue.	*Celle*-… va bien et *celle*-… est trop sportive.
…sculin pluriel	… modèles sont chers.	*Ceux-ci* sont moins chers et … aussi.
…inin pluriel	… écharpes sont chaudes.	*Celles-ci* sont en cachemire … sont en coton.

Quand est-ce qu'on emploie l'adjectif démonstratif *cet* au lieu de *ce* ?

Complétez, dans les fiches [redacted] et [redacted], les parties sur l'adjectif démonstratif.

4 Vous connaissez maintenant tous les déterminants. À l'aide de la fiche [redacted], faites le point sur leurs particularités.

L'interrogation avec *lequel*

5 Retrouvez les différentes formes du mot interrogatif *quel* et complétez.

1 … est votre adresse ?
2 … est votre prénom ?
3 … sont vos loisirs préférés ?
4 … sont tes villes préférées ?

Quand on interroge sur le choix entre plusieurs possibilités, on emploie le pronom interrogatif lequel. Il est composé de l'article défini et des différentes formes de *quel*.
Il s'écrit en un seul mot.

lequel	*lesquels*
laquelle	lesquelles

Ces deux parapluies sont pratiques. Tu achètes lequel ?
J'aime ces chaussures. Lesquelles est-ce que tu préfères ?

Mémento : § A4b



6 Lisez le tableau ci-contre. Puis complétez les phrases suivantes.

▶ *Il y a deux prix.* ***Lequel*** *est le bon ?*
1 Regardez ces photos. … est la photo de votre maison ?
2 Vous aimez tous les sports, mais … est-ce que vous pratiquez le dimanche matin ?
3 Vous pouvez choisir deux cadeaux dans la liste suivante. … est-ce que vous prenez ?
4 Pour ton voyage à Paris, tu vas avoir besoin de cravates. … est-ce que tu prends ?

7 Complétez avec l'interrogatif *lequel*, l'adjectif démonstratif ou le pronom démonstratif qui convient.

Je suis invitée ce soir. Qu'est-ce que je vais mettre ? J'ai des pantalons, mais (1) … est-ce que je peux mettre ? Et comme chaussures ? J'ai (2) … petites chaussures rouges et (3) … chaussures noires chic. (4) … est-ce que je vais choisir ? Et comme veste ? J'ai (5) … trois vestes. J'aime beaucoup (6) …-ci, mais j'aime aussi (7) …-là. (8) … est-ce que je vais mettre ? la verte, je crois. Et il pleut ! Est-ce que je mets (9) … imperméable gris, ou est-ce que je prends (10) … grand parapluie ? C'est vraiment très difficile !

Le futur

8 Relisez le document E d'*Agir-réagir* et lisez le dialogue suivant.

– Ces averses ne s'arrêteront pas… Tu sortiras cet après-midi ?
– Oui. Mais je prendrai mon nouveau parapluie…
– Quand on retournera en Bretagne, nous emporterons nos imperméables !
– Parce que vous retournerez en Bretagne ?

1 Relevez tous les verbes au futur.
2 Observez la règle :
Au futur, tous les verbes ont les mêmes terminaisons. Elles sont toujours précédées de *r*.
3 Retrouvez les terminaisons du futur.
Je ▶ *-rai* ▶ *je prendrai*

Le futur — G14

• **Les terminaisons**
Tous les verbes ont les mêmes terminaisons au futur :

je	*-rai*	nous	…
tu	…	vous	…
il/elle	…	ils/elles	…

Pour les retenir, pensez au présent du verbe **avoir : ai, as, a, avons, avez, ont**.

• **Le radical**
Tous les verbes réguliers en -er et en -ir (-issons) forment le futur sur l'infinitif :
aimer ▶ j'aimer-ai · *finir* ▶ je finir-ai

Il y a de nombreuses exceptions pour les autres verbes :

être	je serai	**aller**	j'irai	**vouloir**	je voudrai	**pouvoir**	je pourrai
avoir	j'aurai	**envoyer**	j'enverrai	**venir**	je viendrai	**appeler**	j'appellerai
faire	je ferai	**payer**	je paierai	**savoir**	je saurai		

Mémento : § F3a, G4

9 Mettez les verbes au futur.

1 Je (arriver) par le train de 17 h 42.
2 Tu (venir) me chercher avec Anne.
3 Elle (vouloir) rentrer en métro.
4 Nous (aller) dîner ensemble.
5 Vous (pouvoir) venir avec vos amis.
6 Ils (choisir) le restaurant.

10 Complétez, dans la fiche [redacted], la partie 1 sur le futur.

11 Complétez toutes vos fiches de conjugaison en indiquant le futur des verbes. Notez toujours le radical du futur quand il est différent de l'infinitif.

Les verbes *mettre, voir* et *devoir*

12 À partir des formes du tableau, retrouvez la conjugaison complète des verbes *mettre, voir* et *devoir* au présent, au futur, à l'imparfait et au passé composé.

13 Dans les fiches [redacted] et [redacted], complétez les parties sur ces trois verbes.

Infinitif	mettre	voir	devoir
Futur	je mettrai	je verrai	je devrai
Présent	je mets nous mettons ils mettent	je vois nous voyons ils voient	je dois nous devons ils doivent
Passé composé	j'ai mis	j'ai vu	j'ai dû

⑭ Répondez aux questions suivantes avec une phrase au futur.
Est-ce que tu peux réserver une table au restaurant ? ▶ *Bien sûr, je la réserverai demain.*
1 – Est-ce que tu sais quand ton nouveau collègue arrive ? – Non, … demain.
2 – Est-ce que tu vas au cinéma ce soir ?
– Non, … demain.
3 – Vous avez déjà votre nouvelle voiture ?
– Non, …
4 – Tu es déjà en vacances ? – Non, …
5 – Tu as payé ? – Non, …

Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)

Les pronoms personnels COI remplacent un groupe nominal COI, c'est-à-dire un groupe nominal précédé de la préposition *à* :
Ça va parfaitement à Carole. ➧ *Ça lui va parfaitement.*
Ça donne un bel éclat à tes cheveux. ➧ *Ça leur donne un bel éclat.*
La place du pronom personnel COI dans la phrase est la même que celle du pronom personnel COD (voir p. 102). ***Mémento : § E1b***

⑮ **Lisez la règle ci-dessous. Observez les formes des pronoms.**
À la première et à la deuxième personne du singulier et du pluriel, les pronoms personnels réfléchis, COD et COI, gardent la même forme.
– ***Je me promène. Éric me regarde. Il me parle.***
– *À qui ?*
– *À **moi**.*
• Pronom sujet : *je.*
• Pronom réfléchi, COD, COI : *me.*
• Pronom tonique : *moi.*

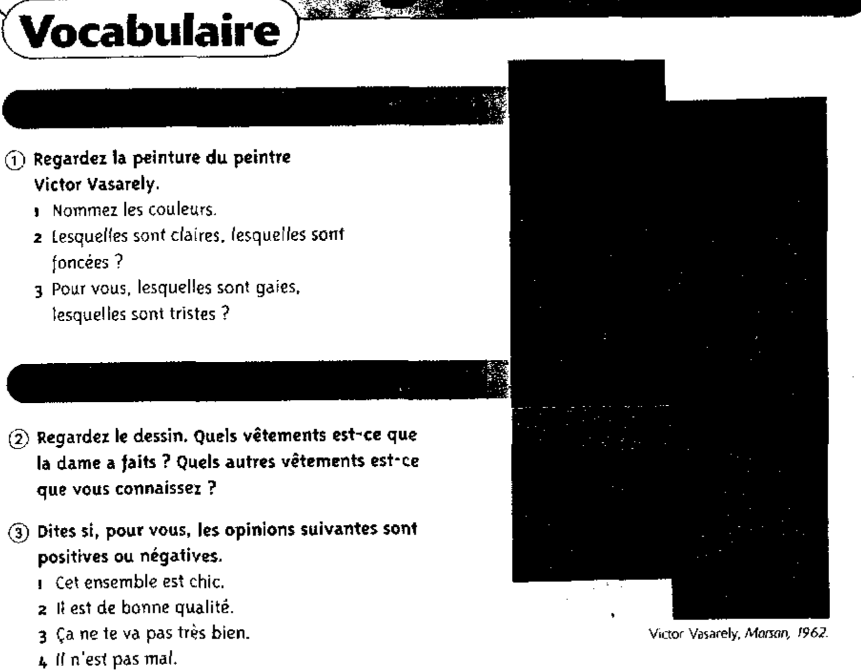
⑯ **Transformez l'exemple de l'exercice 15 en utilisant les personnes *tu, nous* et *vous*. Relevez les formes des pronoms sujets, réfléchis, COD, COI et toniques.**
▶ ***Tu te** promènes…*

⑰ **Transformez l'exemple de l'exercice 15 en utilisant les personnes *il, elle, ils* et *elles*. Relevez les formes des pronoms. Qu'est-ce qui change à la troisième personne ?**
▶ ***Il se** promène…*

⑱ **Maintenant, vous connaissez tous les pronoms personnels.**
Complétez la partie 1 de la fiche [redacted] pour faire le point.

⑲ **Complétez le dialogue avec des pronoms.**
– Bonjour, monsieur, … peux … aider ?
– Bonjour. Justement, … dois acheter des souvenirs pour ma femme et mes enfants, mais … n'arrive pas à … décider. Qu'est-ce que je pourrais bien … offrir ?
– Alors, pour votre femme, peut-être un parfum ?
– Je préfère … prendre autre chose. Qu'est-ce que vous … proposez d'autre ?
– … avons des foulards en soie très jolis.
– Celui-ci, … coûte combien ?
– *28 euros, ça va ?*
– Oui, je … prends. Pour ma femme, c'est réglé. Ensuite, … ai deux enfants : un fils de dix ans et une fille de huit ans.
– Pour …, c'est simple. Pour votre fils, je propose le maillot du Paris-Saint-Germain. … suis sûre qu'il … aimera.
– Très bien, … adore le foot. Et pour ma fille ?
– Oh, pour …, c'est facile. Vous pouvez … prendre une poupée. Elle pourra … habiller.
– Je préférerais … offrir quelque chose de typiquement français.
– Alors, prenez ce puzzle de la tour Eiffel.
– Ah oui, … me plaît bien, je … prends.
– C'est un bon choix, monsieur : la tour Eiffel, tous les enfants de France … connaissent !

Vocabulaire



① **Regardez la peinture du peintre Victor Vasarely.**
1 Nommez les couleurs.
2 Lesquelles sont claires, lesquelles sont foncées ?
3 Pour vous, lesquelles sont gaies, lesquelles sont tristes ?

Victor Vasarely, *Marsan, 1962.*

② **Regardez le dessin. Quels vêtements est-ce que la dame a faits ? Quels autres vêtements est-ce que vous connaissez ?**

③ **Dites si, pour vous, les opinions suivantes sont positives ou négatives.**
1 Cet ensemble est chic.
2 Il est de bonne qualité.
3 Ça ne te va pas très bien.
4 Il n'est pas mal.
5 C'est trop grand.
6 C'est à la mode.
7 Ça va !
8 C'est une bonne affaire.
9 Ça fait jeune.
10 Ça vous va très bien.

④ **Complétez la fiche [redacted].**

⑤ **Vous allez travailler une semaine à Nice au mois de mars et vous aurez un week-end pour visiter la région. Quels vêtements est-ce que vous mettez dans votre valise ?**



⑥ **Jouez la scène à deux.** ....

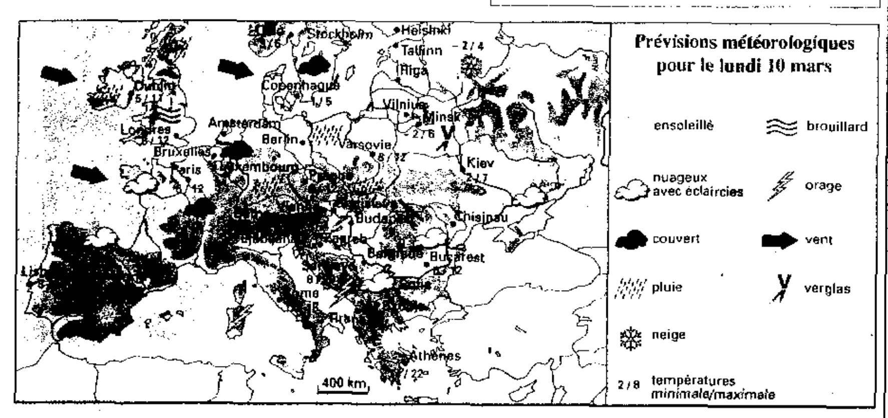
Un(e) ami(e) brésilien(ne) veut passer le mois de mars en Europe. Il/Elle vous téléphone pour :
– s'informer du climat dans les différents pays ;
– vous demander des conseils sur les vêtements à emporter.

Des questions...

Quel temps fait-il ? (Qu'est-ce) que dit la météo ?
Qu'est-ce qu'on va avoir comme temps cet été ?
Quel temps est-ce qu'il a fait en Allemagne ?

... et des réponses

Il fait froid, frais, bon, chaud. Le temps est doux.
Il y a du vent, de l'orage, de la pluie, des nuages.
Il pleut, il neige, il gèle.



Phonétique

① **Écoutez et répétez les mots diapasons.**

[ʃ] chat [ʒ] cage [s] poisson [z] douze

② **Écoutez et dites *(oui/non)* si les mots enregistrés correspondent aux mots écrits.**

1 Six.
2 Prenez la seize.
3 Il regarde l'étage.
4 La douche.
5 Elle est cassée.
6 Elle est cachée.
7 Les tasses.
8 Tu aimes le désert.
9 Il dit : *chiche* !
10 Les gens.
11 Attention aux poissons.
12 Je veux.
13 Cheveux.
14 Il ne faut pas toucher.
15 Il est chaud.

③ **Écoutez et répétez. Respectez bien l'intonation.**

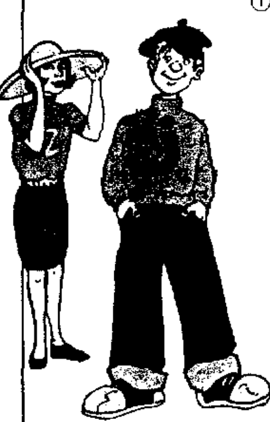
1 À Genève il neige. → [ɛʒ], [pɛʃ], [aʒu], [ilnɛs], [aʒo], [aʒənɛv], [ilnɛʒ], [aʒənɛv ilnɛʒ].
2 Elle est très chic. → [ʃik], [uʃuk], [ɛʃik], [tʀɛsik], [tʀɛʃik], [ɛlɛtʀɛʃik].
3 Elle paye par chèque ? → [ɛk], [aʀʃɛk], [paʀʃɛk], [paʀsɛk], [paʀʃɛk], [ɛlpɛjpaʀʃɛk].
4 Elle a quel âge ? → [aʒ], [akɛlaʒ], [akɛla], [akɛlas], [akɛlaʒ], [ɛlakɛlaːʒ].

Production orale

comparer

– Le pantalon est **moins** cher **que** la jupe.
– Mais la jupe est **plus** jolie **que** le pantalon.
– Enfin, ils sont **aussi** démodés **que** le reste !

moins + adjectif + *que*
plus + adjectif + *que*
aussi + adjectif + *que*
!! *Bon* → *moins bon que, aussi bon que*
MAIS *meilleur que.*



① **Regardez les deux personnes et comparez leurs vêtements. Inventez le plus de phrases possible. *Aidez-vous des Outils pour comparer* et des adjectifs suivants.**
Court, long, lourd, gros, léger, large, étroit, cher, bon marché, chic, chaud.
▶ *Le pull de Zoé est plus court que le pull de Jules.*
▶ *Le pull de Zoé est moins long que le pull de Jules.*

choisir quelque chose

– J'ai vu quelque chose en vitrine...
– Ces chaussures me plaisent. Est-ce que je pourrais/peux les essayer ?
– Quelle est votre pointure ?
– Vous faites du combien ?
– J'ai envie/besoin d'un tee-shirt. Qu'est-ce que vous pouvez me montrer ?
– Je voudrais une cravate.
– Qu'est-ce que vous avez comme couleurs ?
– Est-ce que vous avez la même en noir ?
– Vous préférez la laine ou le coton ?
– Vous n'avez pas moins cher ?

② **Lisez les *Outils pour choisir quelque chose* et ceux pour *demander le prix et payer.***
1 Qui les utilise : le client ? le vendeur ?
2 Complétez les *Outils* avec des expressions déjà connues.

③ **Imaginez la situation, puis jouez la scène à trois. Respectez le canevas proposé.** .....
Ce sont les soldes. Vous voulez acheter des souvenirs pour trois ami(e)s de votre pays. Vous entrez dans le magasin avec un(e) ami(e).
1 Vous saluez. Vous demandez à voir plusieurs articles.
2 Le/La vendeur/vendeuse vous demande des précisions. Vous lui donnez des explications.
3 Il/Elle vous présente différentes choses.
4 Vous demandez son avis à votre ami(e). Vous comparez.
5 Finalement, vous n'achetez rien/vous achetez quelque chose.
6 Vous remerciez et vous partez.

demander le prix et payer

– Quel est le prix de ce pantalon ?
– Cette veste coûte combien, s'il vous plaît ?
– Les chaussettes, c'est combien ?
– Combien ça coûte/Ça coûte combien ?
– Je vous dois combien ?/Combien je vous dois ?
– Vous payez comment ?
– Je peux faire un chèque ?/Je peux payer par chèque ?
– Vous acceptez/Vous prenez les cartes de crédit ?

④ **Imaginez la situation. À deux, préparez la conversation et jouez-la.** .... 
Vous passez deux semaines en France pour votre travail. Vous téléphonez à un(e) ami(e) français(e) et vous lui proposez de venir passer le week-end avec vous. Vous lui parlez de votre travail (quoi, dans quelle ville, etc.), de la météo, de vos projets pour le week-end (visiter un musée, discuter, aller dans les grands magasins, etc.). Vous proposez un lieu et une heure de rendez-vous...

EXPRIMER

Production écrite

Bon de commande

Hommes (chemises, pulls, polos)							
Taille à commander	46 ou 1	48 ou 1	50 ou 2	52 ou 3	54 ou 4	56 ou 5	58 ou 5
Tour de poitrine (cm)	89/92	93/96	97/100	101/104	105/108	109/112	113/116



E. POLO LAMBSWOOL
100 % laine
vert 662504
jaune 662503
rouge 662505
T. 1, 2, 3 60 €
T. 4, 5 62 €



F. CHEMISE À CARREAUX
100 % coton
jaune 662419
bleue 662422
Du 46 au 58 49 €

BON DE COMMANDE

Cyrillus

MODE DE PAIEMENT AU CHOIX

À LA COMMANDE

À LA LIVRAISON

TOTAL

TOTAL EURO

① **Vous avez découvert ces modèles dans un catalogue français. Vous demandez à un(e) ami(e) français(e) de vous commander une chemise et un polo.**
1 Lisez la page du catalogue, et choisissez la taille et la couleur des deux articles.
2 Remplissez le bon de commande.

Lettre amicale

② ***Vous êtes parti(e) en vacances en France* depuis une semaine. Vous écrivez à votre ami(e).**
1 Trouvez et notez des expressions utiles pour chacun des points ci-dessous.
  a Les relations avec votre ami(e) :
   – vous lui demandez de ses nouvelles ;
   – vous *lui* demandez s'il/si *elle* a reçu les vêtements commandés pour vous ;
   – vous lui proposez de passer chez lui/elle pour prendre votre polo et votre chemise et *voir toute sa famille*.
  b Les détails de votre séjour :
   – lieu de séjour : à la mer ou à la montagne ;
   – temps : pluie, vent et froid ;
   – *loisirs : promenade en ville et visite des* grands magasins ; achat de vêtements contre la pluie et le froid pour pouvoir se promener quand même.
  c La présentation :
   – le lieu et la date ;
   – la formule pour commencer la lettre ;
   – *la formule* pour conclure.
2 Écrivez une ou plusieurs phrases pour chaque point.
3 Rédigez la lettre à votre ami(e).
4 Avec votre voisin(e), échangez vos lettres et commentez-les. Vérifiez l'emploi des temps, les accords, l'orthographe.
5 Rédigez la version définitive de votre lettre.

[redacted]

❶ Récréation
➡ **Combinez les cases pour trouver quatre histoires amusantes. Rédigez-les. Plusieurs solutions sont possibles.**

[redacted]						
1	Mme Lamouillée	choisit du papier à lettres et un stylo	en hiver	à la montagne	en euros	pour répondre à une demande
2	M. Courrier	vend un parapluie	en été	aux Galeries Lafayette	avec une carte de crédit	pour écrire
3	un vendeur	met un blouson chaud	en automne	au rayon papeterie	avec le sourire	la température est en dessous de zéro
4	un skieur	achète un parapluie	au printemps	au rayon parfumerie	sans tomber	il pleut

❷ Apprendre à apprendre
➡ **Des amis viennent passer un an en France. Présentez-leur le temps des quatre saisons.**
Faites des comparaisons avec d'autres pays en vous aidant du tableau suivant et de la carte météo de la page 124. Comparez vos réponses avec celles de vos voisin(e)s.

	Paris	Brest	Marseille
Températures moyennes en janvier	3°	7°	9°
Températures moyennes en juillet	19°	17°	23°
Moyennes d'heures d'ensoleillement	1 900	1 700	2 800

Faites votre propre fiche sur les comparatifs. Notez des exemples.

❸ *En toute logique*
➡ **Voici la présentation de trois personnages : imaginez comment ils seront dans dix ans et quelle sera leur situation.**

Caroline a 12 ans. Elle habite à Nantes. Elle a les cheveux courts. Elle est toujours en pantalon. Elle n'aime pas le froid. Son père est professeur. Sa mère travaille dans une agence de publicité.

[redacted] a 55 ans. Elle est médecin. Elle habite à Bordeaux dans un grand appartement. Elle s'habille toujours à la mode. Sa fille se marie dans deux jours... mais son mari est malade.

[redacted] a 21 ans. Il est musicien. Il joue de la guitare dans un groupe de rock de la banlieue parisienne. Il porte un jean et des baskets. Il aime l'espagnol et la littérature.

❹ Projet
➡ **Vous devez créer une publicité pour un produit.**
1 En groupe, vous négociez la situation : quel produit ? pour quel public ?
2 Vous réalisez trois publicités.
• Pour la presse écrite : rédigez un message et pensez à une illustration.
• Pour la radio : rédigez un texte à lire et *choisissez une musique*.
• Pour la télévision : préparez un petit scénario (personnages, images, décor...).
3 Présentez ces publicités à vos voisin(e)s et *discutez de leur efficacité*.

❺ Noir sur blanc
➡ **Lisez et répétez ces deux phrases le plus vite possible, sans vous tromper !**
1 *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles* sèches archi-sèches ?
2 Un chasseur sachant chasser sans son chien est un sage chasseur.

2 *Dites à quelle personne correspondent les opinions suivantes. Relevez dans les textes les phrases qui justifient vos réponses.*

a Il est nécessaire de boire plus que d'habitude. → ....

b Je ne ferme pas les fenêtres. → ....

c Je ne déjeune pas chez moi. → ....

d L'après-midi, je reste chez moi. → ....

e Je suis dehors le plus longtemps possible. → ....

f La nuit, j'ai quelques problèmes. → ....

g Mon alimentation est la même. → ....

h J'adore prendre le soleil. → ....

3 *Que font-ils quand il fait très chaud ? Cochez la case correspondante.*

	Martin	Simone	Sandrine
a Ouvrir les fenêtres			
b Boire beaucoup			
c Manger des fruits ou des salades			
d Prendre une douche			
e Ne pas prendre les transports en commun			
f Éviter de prendre le soleil			
g Rester actif			
h Ne pas changer ses habitudes			
i Prendre le soleil			

Unité 6 : BOUTIQUES ET ACHATS

Interactions

1 Dialogues.

Retrouvez quatre dialogues à partir des répliques suivantes. Associez chaque dialogue à un des dessins ci-dessous.

a – C'est combien, madame ?
b – Oui, ils ont dit qu'il va pleuvoir.
c – Est-ce que tu as pris les pâtes ?
d – Laquelle ? La rouge ou la noire ?
e – Les bonbons ? 0, 75 euros, mon petit.
f – Oui, deux paquets, je les ai mis dans le chariot.
g – Tu as vu ? Elle est super, cette jupe !
h – Est-ce qu'ils ont dit quel temps il fera dimanche ?



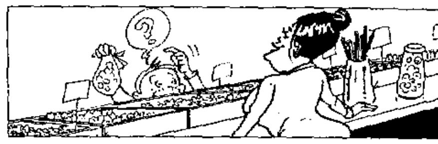
1 Dialogue ....



2 Dialogue ....



3 Dialogue ....



4 Dialogue ....

2 Faire une description.

Lisez le dialogue suivant. Puis complétez l'appel pour retrouver la petite fille.

LE PÈRE : Monsieur, monsieur, s'il vous plaît… notre fille, nous ne la trouvons pas.
L'EMPLOYÉ : Elle s'est perdue ? Où ? À l'intérieur du magasin ?
LA MÈRE : Oui, oui. Au rayon des jouets.
L'EMPLOYÉ : Ne vous inquiétez pas. On va la retrouver. Où est-ce que vous l'avez vue pour la dernière fois ?
LA MÈRE : Eh bien, au rayon des jouets, je pense.
LE PÈRE : On a regardé les jouets et on est allé aux meubles.
L'EMPLOYÉ : Elle a quel âge ?
LA MÈRE : Elle aura cinq ans en janvier, mais elle est très timide.
L'EMPLOYÉ : Et elle est habillée comment ?
LA MÈRE : Elle porte une jupe à fleurs et un pull bleu.
LE PÈRE : Elle est brune et elle a les cheveux courts.
L'EMPLOYÉ : Elle s'appelle comment ?
LA MÈRE : Chloé.

L'EMPLOYÉ : « Votre attention, s'il vous plaît. Une petite fille ....
....
....

3 Trouver des informations.

Lisez le texte suivant et répondez aux questions ci-dessous.

Enlèvement

Une commerçante âgée de quarante-trois ans, Sandrine Frenel, a été enlevée à Arcachon, lundi 8 septembre, par trois hommes armés. Les ravisseurs ont demandé, mardi 9, la somme de 100 000 euros. Ils n'ont, depuis, donné aucune nouvelle. Sandrine Frenel était commerçante à Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne) avant d'arriver, en février dernier, à Arcachon. C'est là qu'elle a ouvert une boutique de vêtements avec son mari.

1 Qui a été enlevé ? Par qui ? ....
2 Où ? ....
3 Quand ? ....
4 Qu'est-ce que les ravisseurs ont demandé ? ....
5 Quelle est la profession de Mme Frenel ? ....
6 Quel est son âge ? ....
7 Où travaillait Mme Frenel avant son arrivée à Arcachon ? ....
8 Quand est-ce qu'elle est arrivée à Arcachon ? ....

Grammaire

4 Le futur simple.

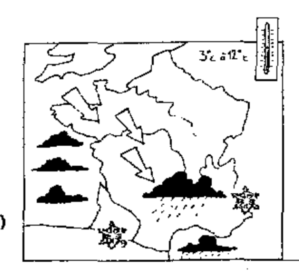
Complétez les dialogues suivants avec les verbes entre parenthèses.

1 – Je suis désolé mais, ce week-end, je ne peux pas.
– Ce n'est pas grave, vous .... (venir) la prochaine fois.
– Bon, mais j'espère que tu .... (pouvoir) venir le week-end prochain.
2 – Je ne vais pas avoir le temps de finir mon devoir.
– Écoute, si tu ne peux pas le finir aujourd'hui, tu le .... (finir) demain dans le train.
3 – Vous partez demain pour Berlin ?
– Oui, et j'espère que nous .... (avoir) beau temps !
4 – M. et Mme Levallois sont là ?
– Non, mais ils arrivent ce soir et ils .... (être) au bureau demain.

5 Le futur simple.

Complétez ces prévisions météorologiques avec les verbes entre parenthèses.

Situation générale : Aujourd'hui, de gros nuages .... (traverser) le pays et il .... (pleuvoir) le soir dans le sud. Sur les Pyrénées et les Alpes, il .... (neiger) à partir de 1 200 mètres. Près des côtes atlantiques, le temps .... (rester) très nuageux. Sur la Méditerranée, le ciel .... (être) nuageux. Il .... (faire) de 3 à 12° C sur tout le pays.



6 Le futur simple.

Mettez le texte suivant au futur (vous préciserez les dates de l'année). Commencez votre texte comme indiqué ci-dessous.

Passage à l'heure d'hiver

Tous les ans, la nuit du dernier samedi d'octobre est la plus longue de l'année : les Français, comme les habitants des autres pays de l'Union européenne, ont une heure de sommeil supplémentaire. On passe à l'heure d'hiver, pour une durée de cinq mois, le dimanche à 3 heures du matin. Il faut retarder les montres, les réveils et les horloges d'une heure : il est alors 2 heures.

La nuit du samedi .... au dimanche .... octobre sera la plus longue ....
....
....
....
....
....

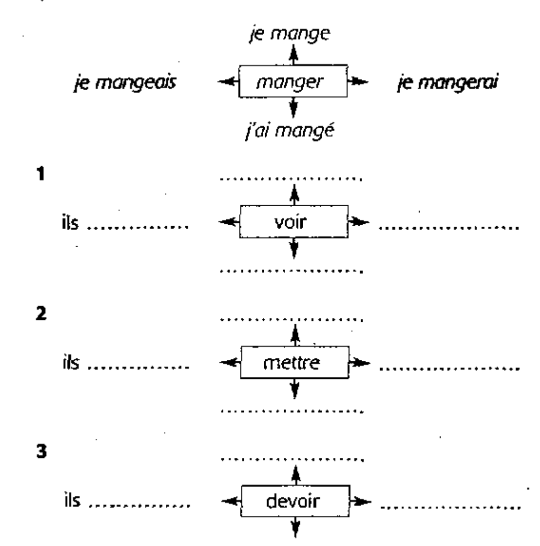
7 Le verbe *devoir*.

Complétez les phrases suivantes avec le verbe ***devoir*** *au présent de l'indicatif.*

1 Vous .... étudier pour vos examens.
2 Je .... prendre ce médicament combien de fois par jour ?
3 Tu .... payer à la caisse.
4 Les automobilistes .... obéir aux agents de police.
5 Quand est-ce que nous .... rendre ce travail ?

8 Passé, présent, futur.

Complétez les schémas comme dans le modèle ci-dessous.



9 Le verbe *voir*.

Complétez les phrases suivantes avec le verbe **voir** *au temps qui convient.*

1 – Tu as des nouvelles de Guillaume ?
– Oui, je l'....................... hier.
– Et sa femme ?
– Elle va bien. Nous la .... tous les dimanches au parc avec ses enfants.

2 Pierre et Marie .... un excellent film tchèque hier à la télévision. Ils l'ont enregistré et je le .... demain chez eux.

3 – Ils .... toujours Carole ?
– Non, mais, moi, je la .... souvent à la cantine.

4 – Vous .... que ce n'est pas difficile !

10 L'adjectif et le pronom démonstratifs.

Complétez les dialogues suivants.

1 – Je voudrais ....
– Comme .... ?
– Vous n'avez pas une autre couleur ?

2 – Je voudrais ....
– Comme .... ?
– Oui, très bien.

3 – Ne prends pas .... Elle est cassée.
– .... ?
– Oui. Prends ....

4 – .... sont en solde ?
– Oui, monsieur.
– Et .... ?
– Ah non.

5 – Est-ce que vous avez .... en bleu ?
– Mais bien sûr, mademoiselle.
– Et .... ?
– Ah non, je m'excuse, ..., nous l'avons seulement en noir.

6 – Est-ce que je peux essayer ....
– Mais bien sûr, mademoiselle.
– Et .... ?
– Ah non, je m'excuse, ..., il est vendu.

11 Le pronom personnel COI.

Répondez aux questions comme dans l'exemple.

– Vous avez des nouvelles de Sophie ? ▶ ***– Oui, nous lui avons téléphoné hier.***

1 – M. et Mme Perret, est-ce que vous avez des nouvelles de Jeanne et Simon ?
– Oui, ils ....
2 – Tu as des nouvelles de Jeanne et Simon ?
– Oui, je ....
3 – Tu as des nouvelles de tes parents ?
– Oui, ils ....
4 – Je n'ai pas de nouvelles de Sophie.
– Elle ...., mais tu n'étais pas là.
5 – Nous n'avons pas de nouvelles de Sophie.
– Elle ...., mais vous n'étiez pas là.

12

Répondez aux questions : remplacez les mots soulignés par les pronoms qui conviennent.

1 – Paul, est-ce que tu as parlé à Marie ? – Non, ...
2 – Marie, est-ce que tu as parlé à Paul ? – Non, ...
3 – Tu as donné les livres aux enfants ? – Non, ...
4 – Vous avez donné les documents aux Lambert ? – Non, ...

13 Les pronoms personnels COD et COI.

Imaginez une question pour chaque réponse suivante. Utilisez des prénoms français.

1 – ....
– Il va lui offrir un livre.
2 – ....
– Non, il ne leur a pas téléphoné.
3 – ....
– Oui, nous lui avons donné rendez-vous devant la fac.
4 – ....
– Je l'ai vue hier.
5 ....
– Nous l'avons regardé chez Pascal. Notre télé est en panne.
6 – ....
– Oui, il nous a envoyé une carte postale.
7 – ....
– Je les ai mis dans le tiroir.
8 – ....
– Il l'a donné à Paul.
9 – ....
– Je l'ai donnée à Pierre.

14 Le pronom interrogatif *lequel.*

Complétez les dialogues suivants.

1 – J'ai pris un livre dans ta bibliothèque.
– .... ?
– Le dernier roman de ....

2 – Je vais mettre une robe, ce soir.
– .... ?
– La noire.

3 – J'aime beaucoup les films de Woody Allen.
– Moi aussi. .... est-ce que tu préfères ?
– Oh, je ne sais pas.

4 – Pardon, mademoiselle, je voudrais voir les maillots de bain. .... sont en solde ?
– Ceux-ci.

5 – J'aime beaucoup ces chaussures.
– .... ?
– Celles-ci.

Vocabulaire et orthographe

15 Les sens du verbe *faire.*

Dans les phrases ci-dessous, remplacez le verbe **faire** *par un des verbes suivants :*
avoir l'air – devoir – écrire – être – mesurer – offrir – payer – peser – produire.

1 Je peux vous faire un chèque ? .... *par chèque ?*
2 Il fera un bon mari. ....
3 Hélène a fait un article pour notre revue. ....
4 La pièce fait 4 mètres sur 3. ....
5 Nous lui avons fait un beau cadeau. ....
6 Ça fait combien, s'il vous plaît ? *Combien est-ce que je* ....
7 La valise fait plus de 20 kilos, monsieur. ....
8 Ce monsieur fait très sportif. ....
9 Dans la région, on fait surtout du vin. ....

16 Charade.

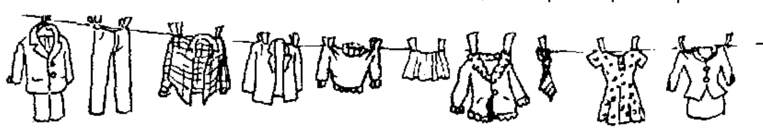
Mon premier n'est pas froid.
Mon deuxième est le nombre de jours dans une semaine.
Mon tout est toujours par paires et se met aux pieds.
Qu'est-ce que c'est ?

....

17 Les vêtements.

Dites si les vêtements suivants sont des vêtements d'homme, de femme ou pour les deux.

	une chemise	un pantalon	un ensemble	une veste	un pull	un costume	une robe	un gilet	une jupe	une cravate
Homme										
Femme										
Les deux										



18 Attention à l'orthographe !

Complétez les phrases ci-dessous avec les mots des trois séries suivantes :
lait – laid – les – mai – mais – mes – met – mets – mère – mer.

1 Anne ne trouve pas .... clés de sa voiture.
2 En hiver, le soir, Jean-Marc .... toujours son manteau noir.
3 J'habite près de la ....
4 Je suis venu pour voir Marcel .... il n'est pas là.
5 Le mois de .... a 31 jours.
6 Ce tableau est très ....
7 Ma .... s'appelle Marie.
8 Maman, où est-ce que je .... les sandwichs ?
9 Paul n'aime pas le café au ....
10 Viens, je veux te présenter .... amis.

S'exprimer

19 Écrire des dialogues.

Imaginez et écrivez les dialogues suivants sur une feuille séparée (15 à 20 lignes par dialogue).

1 Vous avez gagné 700 000 euros à un concours télé. Un journaliste vous interviewe. Il vous demande de vous présenter, de parler de vos activités et de dire ce que vous allez faire avec cet argent. Vous lui parlez de vos projets : acheter une nouvelle voiture, une maison…
LE JOURNALISTE : Que pensez-vous faire des 700 000 euros que vous avez gagnés ?
VOUS : …

2 Vous revenez de l'étranger. Vous allez prendre vos bagages mais votre valise n'est pas là. Vous allez au comptoir d'Air France pour faire la réclamation. Vous décrivez votre valise et vous dites ce qu'il y avait à l'intérieur.
VOUS : Bonjour, madame, je viens pour une réclamation. Ma valise n'est pas…

20 Répondre par écrit à une annonce.

Vous cherchez du travail et avez lu ces petites annonces.

1 Relevez les offres d'emploi.

2 Sur une feuille séparée, répondez par écrit à une des offres d'emploi.

Rédigez votre lettre : vous dites que vous avez lu la petite annonce et que le poste proposé vous intéresse.

Vous expliquez quelle est votre formation (vos études) et votre expérience professionnelle (les emplois occupés, votre travail actuel). Vous dites que vous êtes disponible pour un entretien et que vous espérez obtenir le poste.

Pour terminer, vous utilisez une formule de politesse.

Urgent. Recherchons animateurs
et moniteurs pour centre de vacances.
Tapez 3617 APS 2
mél : animateurs@aps.com

Recherche comédiens et figurants
pour cinéma et spectacles.
Renseignements : 3617 TOP STAR
mél : topstar.cinéma@forumsite.fr

Professeur, 12 ans d'expérience, donne
des cours de maths, français, remise à
niveau, concours. Travail méthodique.
mél : a.delagarde@uhp.fr

Partage trois pièces 225 €
par mois, métro Villiers.
Tél. 01 44 28 72 35
mél : alb.gran@wanadoo.fr

Dame cherche garde enfant
dans Paris 20e, sérieuse avec
références.
mél : laure.perrin@halle.net

Recherche JF, sérieuse, non fumeuse,
max. 25 ans, pour garde enfants, contre
logement à Paris, avec références.
mél : mt.blanche@fnac.fr

Vends télé occasion
à partir de 80 €,
vidéo à partir de 95 €.
mél : mlanson@voila.fr



Point-DELF

DELF Unité A2 – Oral 1
Présentation et défense d'un point de vue

Observez le document ci-contre et décrivez-le.

1 Quel est le problème ?
2 Qu'en pensez-vous ?

Pour préparer l'épreuve

Répondez aux questions suivantes sur une feuille séparée.

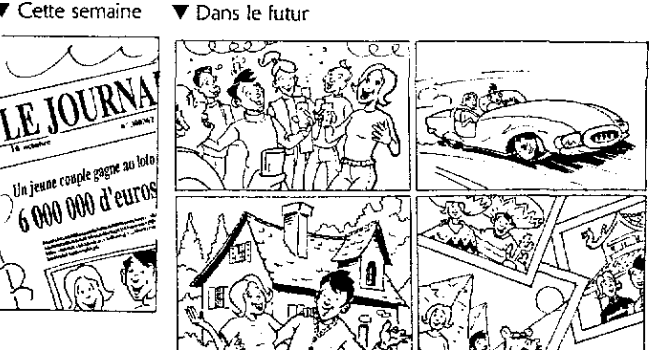
1 De quel type de document est-ce qu'il s'agit : un dessin humoristique, une publicité, une vignette de BD, une *illustration d'article... ? Justifiez votre réponse.*
2 Où a lieu la scène ? Que font les personnages ? Pourquoi les différents plats ont-ils le même aspect ?
3 Est-ce que vous trouvez ce document amusant ? Pourquoi ?
4 Est-ce que vous pensez que ce document est de la science-fiction ? Pourquoi ?

DELF Unité A1 – Écrit
Rédaction d'une lettre amicale

Vous écrivez à votre ami Philippe. Vous l'invitez à passer quelques jours chez vous. Vous lui racontez ce qui est arrivé à vos amis Gérard et Martine cette semaine.

▼ Dans le passé ▼ Cette semaine ▼ Dans le futur





Pour préparer l'épreuve

1 Quelles formules est-ce que vous pouvez utiliser pour inviter Philippe à passer quelques jours chez vous ?
2 Observez bien les images et faites une phrase pour chacune (faites attention aux temps des verbes : *imparfait, passé composé et futur*).
3 Écrivez la lettre sur une feuille séparée.
 • Saluez au début et à la fin de la lettre.
 • Datez la lettre.

8 LES DÉMONSTRATIFS

ce garçon	**cette** fille	**ces** enfants
ce fauteuil	**cette** chaise	**ces** meubles

L'ADJECTIF DÉMONSTRATIF s'accorde avec le nom :

***ce** garçon* ***cette** fille* ***ces** enfants*

■ Les démonstratifs désignent, en général, des objets **présents** :

***Ce** bâtiment est le Panthéon.* ***Cette** église est Notre-Dame.*

■ Le même démonstratif peut désigner un objet **proche** ou **lointain** :

***Cette** planète (où nous sommes) est la Terre.*
***Cette** planète (dans le ciel) est Vénus.*

- Pour marquer l'éloignement dans l'espace, on utilise souvent « **là-bas** » :

*Cette planète, **là-bas**, c'est Jupiter.*

- **La liaison** avec les noms est obligatoire, sauf devant « h » **aspiré** :

ces oiseaux (z) *ces étudiants* (z) ces / **héros**

- « Ce » devant voyelle ou « h » muet devient « **cet** » :

~~*ce ami*~~ → ***cet** ami* ~~*ce acteur*~~ → ***cet** acteur*

LE PRONOM DÉMONSTRATIF permet d'éviter la répétition :

– Tu veux ce gâteau ? – Non, je préfère ***celui-ci.*** / ***celui-là.*** (« -ci » et « -là » sont souvent interchangeables)

■ On utilise l'alternance adjectif/pronom pour distinguer deux objets présents :

	Adjectifs démonstratifs		Pronoms démonstratifs	
masculin	**Ce**	*monument est l'Opéra.*	***Celui-ci/là***	*est la Madeleine.*
féminin	**Cette**	*église est Notre-Dame.*	***Celle-ci/là***	*est la Sainte-Chapelle.*
pluriel	**Ces**	*tableaux sont de Klee.*	***Ceux-ci/là***	*sont de Braque.*
pluriel	**Ces**	*sculptures sont de Moore.*	***Celles-ci/là***	*sont de Miró.*

EXERCICES

1 Complétez les phrases avec « ce », « cette », « cet » ou « ces ».

Ce café est excellent !

1. ______ problème est complexe.
2. ______ poires sont trop mûres.
3. ______ acteur est insupportable.
4. ______ bijoux sont très beaux !
5. ______ histoire est terrible !
6. ______ homme est dangereux.
7. ______ livre est passionnant.
8. ______ alcool est trop fort.

2 Complétez avec un adjectif démonstratif.

Je connais bien *ce* garçon et *cette* fille.

1. – Regarde ______ petit chat et ______ petit chien : ils sont adorables ! - 2. – ______ chaussures et ______ chapeau, au fond, dans la vitrine, sont horribles ! - 3. – Je voudrais ______ tarte aux pommes et ______ éclair au café. - 4. – Mets ______ assiettes dans le placard et ______ couteaux dans le tiroir.

3 Mettez les phrases suivantes au féminin.

1. Cet homme charmant est veuf. ______
2. Ce nouveau vendeur est très sérieux. ______
3. Cet homme est doux et chaleureux. ______
4. Ce garçon est un peu fou ! ______
5. Ce danseur est merveilleux. ______

4 Refaites l'exercice précédent au pluriel.

5 Complétez avec l'adjectif ou le pronom, selon le modèle.

J'adore *cette* maison, là, à gauche ; moi, je préfère *celle-là*, à droite !

1. – N'achète pas ______ vin, il est trop fort, achète ______. - 2. – Prenez ______ chaise, moi, je prends ______. - 3. – Faites développer ______ photos, mais pas ______. - 4. – J'adore ______ livre. – Moi, je préfère ______. - 5. – ______ enfants sont mes amis et ______ sont mes cousins.

6 Faites des phrases selon le modèle.

livre cassette cartes postales stylo dossier

Je voudrais ce livre et celui-ci. / Je voudrais ce livre et celui-là.

______

______

1A . Remplacer les groupes de mots en caractères gras par un pronom démonstratif selon l'exemple (350 exercices).
Ton stylo ne marche pas: **prends ce stylo-là!**
Ton stylo ne marche pas; **prends celui-là!**

1. Ces tableaux de Monet représentent tous les deux la cathédrale de Rouen: **ce tableau-ci** n'a pas les mêmes couleurs que **ce tableau-là.**

2. Cette moquette me plaît beaucoup, mais je vais prendre **cette moquete**-là parce qu'elle sera moins fragile.

3. J'ai fait des crêpes; nous mengerons **ces crêpes-ci** à midi et **ces crêpes-là** au goûter.

4. Ces meubles sont vraiment anciens mais ces meubles-là sont des copies.

1B Exemple:
Autrefois, dans ce village, il y avait deux écoles: **l'école** des filles et **l'école** des garçons.
Autrefois, dans ce village, il y avait deux écoles: **celle** des filles et **celle** des garçons.

1. Le train de 8 heures est direct, mais **le train** de 8h02 est omnibus.

2. Cette opinion n'est pas **l'opinion** de tout le monde.

3. Jeanne d'Arc a entendu des voix: **les voix** de saint Michel, sainte Marguerite et sainte Catherine.

4. Nos enfants jouent souvent avec **les enfants** de nos voisins.

5. Le château de Schönbrunn ressemble au château de Versailles.

6. Elle parle toujours de ses difficultés mais elle ne s'interesse jamais **aux difficultés** des autres.

7. Le style de Zola est bien différent **du style** de Chateaubriand.

2. Compléter les phrases suivantes par le pronom démonstratif qui convient:
1. J'entends une voiture; c'est ……… de Xavier.
2. Laquelle de ces deux cravats préfères-tu? …….. ou………?
3. Dans ce tiroir-ci, il y a du papier à lettres et tu trouveras des enveloppes et des timbres dans…….
4. Si vous voulez voir um film drôle, je vous conseille...
5. Nous avons visité beaucoup de maisons avant d'acheter….. où nous sommes maintenant.
6. Choisissez les skis qui vous conviendront le mieux: ….. sont en plastique, ….. sont métalliques.
7. J'aime beacoup les fraises, particulièrement ….. qui viennent du Périgord.
8. Dans cet immeuble, tous les appartements ont un balcon sauf …… du rez-de-chaussée qui ont un petit jardin.

47 LE FUTUR SIMPLE

En 2031,	j'	habiter**ai**	sur Mars.
	tu	habiter**as**	sur Vénus.
	il / elle / on	parler**a**	toutes les langues.
	nous	travailler**ons**	deux jours par semaine.
	vous	passer**ez**	les vacances sur Terre.
	ils / elles	voyager**ont**	en voitures solaires.

UTILISATION

■ On utilise le futur simple quand on imagine l'**avenir** ou quand on fait **des projets** :

*Dans cinq ans, je **prendrai** ma retraite.*
*Quand je **serai** vieux, je **vivrai** à la campagne.*
*En 2001, j'**aurai** trente ans.*

FORMATION

■ Pour former le futur simple, on ajoute à l'**infinitif** les terminaisons : « **-ai** », « **-as** », « **-a** », « **-ons** », « **-ez** », « **-ont** » :

PARLER : *Je* ***parler-ai*** *Nous* ***parler-ons***
Tu ***parler-as*** *Vous* ***parler-ez***
Il ***parler-a*** *Ils* ***parler-ont***

♪ Le son « **r** » est caractéristique du futur simple.

• Pour les infinitifs terminés par « -e », le « -e » disparaît :

BOIRE : *Je **boir-ai*** DIRE : *Je **dir-ai*** METTRE : *Je **mettr-ai***

• Les verbes irréguliers ont un radical très **différent** de l'infinitif :

ÊTRE : *Je **serai** (tu seras,...)* AVOIR : *J'**aurai** (tu auras,...)*
ALLER : *J'**irai** (tu iras,...)* FAIRE : *Je **ferai** (tu feras,...)*
VENIR : *Je **viendrai*** VOIR : *Je **verrai*** ENVOYER : *J'**enverrai***
RECEVOIR : *Je **recevrai*** FALLOIR : *Il **faudra*** PLEUVOIR : *Il **pleuvra***

EXERCICES

1 Mettez au futur, selon le modèle.
Actuellement, je travaille en France, *mais plus tard, je travaillerai à l'étranger.*

1. Maintenant, j'habite dans un petit studio,
mais un jour, ______
2. Actuellement, je n'ai pas beaucoup d'argent,
mais plus tard, ______
3. En ce moment, je vais à l'université en bus,
mais plus tard, ______
4. Maintenant, je fais beaucoup de fautes de français,
mais un jour, ______
5. Actuellement, je ne suis pas bilingue,
mais un jour, ______

2 Complétez le texte avec les futurs manquants.
Lundi prochain, je *serai* à Bruxelles et mardi, je *serai* à Berlin.

1. Pendant le week-end, il ______ froid et il y ______ du brouillard.
2. Mon frère ______ de voyage plus tôt que prévu et il ______ Noël avec nous.
3. Mes parents ______ heureux quand ils ______ la bonne nouvelle !
4. Les magasins ______ ouverts la veille de Noël et nous ______ des achats.
5. Le 1er janvier, nous ______ du saumon et nous ______ du champagne.

3 Mettez les « prévisions de Madame Saturne » au futur simple.
Les gens habitent tous à la campagne. Les villes sont presque vides. Tout le monde a une maison individuelle, plusieurs télévisions et plusieurs ordinateurs. On ne voyage plus : on voit ses amis sur des écrans, chez soi. Les étudiants communiquent par câble avec les plus grands professeurs. Les gens sont grands, minces et en bonne santé.

En 2080, les gens habiteront tous à la campagne... ______

______

______

______

4 Continuez le texte selon votre fantaisie.

______

______

______

LE FUTUR SIMPLE et LE FUTUR PROCHE

– **Je vais partir** et je vous **enverrai** mon adresse.
– Quand vous **viendrez** me voir, on **ira** pêcher la truite !

CHANGEMENT et PROGRAMMATION

- Le futur proche indique, en général, un **changement** à venir :

  *Je **vais avoir** un bébé.*

- Le futur simple indique, en général, une **programmation** :

  *J'**aurai** un bébé.*

- On utilise souvent le futur proche pour les changements **et le futur simple** pour les **conséquences** :

  *On **va recevoir** de nouveaux ordinateurs :*
  *on **pourra** traiter plus de dossiers*
  *on **gagnera** du temps, on **sera** plus compétitifs.*

ORAL et ÉCRIT

- On utilise de préférence le futur proche à l'oral (plus dynamique) et le futur simple à l'écrit (plus « économique » et plus élégant).

Oral :	Écrit :
Vous allez voir sur cet écran…	*Vous verrez dans cette lettre…*
Vous allez être surpris…	*Vous serez surpris…*

- Après « **quand** », « **pendant que** », « **j'espère que** », et d'une manière générale quand on enchaîne plusieurs phrases, on utilise le futur simple :

  ***Quand** je partirai à la gare, tu rentreras à la maison.*

  ***Pendant que** les enfants feront leurs devoirs,*
  Marion préparera le repas,
  ***tandis que** Lucien mettra le couvert.*

  ***J'espère que** tout se passera bien.*

- On utilise le futur simple avec une **hypothèse sur le futur** (voir p. 222) :

  S'il fait beau, nous irons à la plage.
  S'il pleut, nous resterons à la maison.

EXERCICES

1 **Répondez avec le futur proche et le futur simple selon le modèle.**

1. déménager/envoyer sa nouvelle adresse à ses amis
2. aménager la terrasse/pouvoir dîner dehors
3. changer de quartier/aller au lycée à pied
4. prendre une aspirine/aller mieux

1. *Je vais déménager et j'enverrai ma nouvelle adresse à mes amis.*
2. *Nous* ______________________
3. *On* ______________________
4. *Tu* ______________________

2 **Faites des phrases au futur simple, selon le modèle.**

Partir en Crète / visiter Cnossos / dormir à Matala / manger du yaourt et du miel / lire des livres de Kazantzakis / écouter des chansons d'Alexiou / prendre le bus / aller à Aghios Nicolaos

En juin, quand je partirai en Crète... ______________________

____

3 **Faites des phrases selon le modèle.**

Jean : Préparer le petit déjeuner
Faire la vaisselle
Faire les valises
Aller faire le plein d'essence
Charger la voiture

Marie : Faire le lit
Ranger le salon
Préparer des sandwichs
Aller à la banque
Habiller les enfants

Samedi matin, pendant que Jean préparera le petit déjeuner, Marie fera le lit. Ensuite, ____________

____

____

____

4 **Mettez les verbes au futur pour reconstituer la chanson de Mouloudji (Van Parys/Mouloudji, Éditions Meridien).**

« Un Jour tu verras »

Un jour, tu ______________ (voir),
On ______________ (se rencontrer),
Quelque part, n'importe où,
Guidés par le hasard,
Nous ______________ (se regarder),
Nous ______________ (se reconnaître),
Et la main, dans la main,
Dans les rues, nous ______________ (aller).

LES PRONOMS INDIRECTS

Je téléphone **à** ma mère. Je **lui** téléphone le soir.

■ Les pronoms indirects remplacent des noms de **personnes** précédés de la préposition **« à ». Ils** répondent à la question « à qui ? » :

	« À qui ? »
Je téléphone à Jean.	*Je **lui** téléphone.*
Je téléphone à mes parents.	*Je **leur** téléphone.*

- « **Lui** » et « **leur** » remplacent des noms masculin ou féminin :

*Je parle **à** Jean/**à** Marie.*	*Je **lui** parle.*
*Je parle **aux** étudiants.* *Je parle **aux** étudiantes.*	*Je **leur** parle.*

- Le pronom indirect varie avec les personnes :

Paul { ***me*** / ***te*** / ***lui*** / ***nous*** / ***vous*** / ***leur*** } *parle.*

■ On utilise principalement les pronoms indirects avec les verbes de **communication**, qui se construisent en français avec la préposition « **à** » (mouvement « vers ») :

*parler **à***	*téléphoner **à***	*écrire **à***	*répondre **à***
*demander **à***	*emprunter **à***	*prêter **à***	*rendre **à***
*dire **à***	*offrir **à***	*sourire **à***	*souhaiter **à*** etc.

■ Quelques autres verbes courants comme « **ressembler à** » quelqu'un, « **plaire à** » quelqu'un, « **aller à** » quelqu'un se construisent avec un pronom indirect :

*Sa fille **lui** ressemble.* *Paris **lui** plaît.* *Le rouge **lui** va bien.*

⚠ • « **Penser à** » est suivi d'un pronom tonique (voir p. 130) :

Je pense à Martin. *Je pense à **lui.*** *Il pense à **moi.***

■ La **négation** se place avant et après le bloc du pronom et du verbe :

*Je **ne** lui téléphone **pas.*** *Je **ne** leur parle **plus.***

EXERCICES

1 **Répondez aux questions selon le modèle.**

– Vous parlez à votre professeur en français ? – *Oui, je lui parle en français.*

1. – Vous téléphonez à votre mère, le dimanche ? – ____________
2. – Vous écrivez souvent à vos amis ? – ____________
3. – Vous répondez rapidement à vos clients ? – ____________
4. – Vous envoyez un cadeau à votre fille ? – ____________
5. – Vous offrez des fleurs à votre femme ? – ____________

2 **Lisez le texte et transformez-le selon le modèle.**

« Courrier des lecteurs »

Chaque année, Olivia me souhaite la fête des mères. Elle m'offre un petit cadeau et elle m'écrit une poésie. Elle me dit de jolies choses et elle me donne un paquet bien fermé, pour la surprise. (Chaque année, elle m'offre un collier de perles violettes.) Elle me sourit fièrement, elle me demande si ça me plaît, et elle me dit que le violet me va très bien ! Martine (Lyon).

Chaque année Olivia, la fille de Martine, lui souhaite la fête des mères. ____________

____

____

____

____

3 **Mettez à la forme négative selon le modèle.**

Benoît m'invite chez lui. Il me présente ses sœurs. Il me fait visiter sa chambre. Il me prête ses livres. Il me raconte ses secrets. Il m'accompagne à la gare.

Benoît ne m'invite pas chez lui. ____________

____

____

____

4 **Refaites l'exercice précédent selon le modèle.**

Benoît l'invite chez lui. ____________

____

____

____

____

22 LE COMPARATIF et LE SUPERLATIF

Paul est **plus** riche **que** Jean, mais il travaille **moins**.

LE COMPARATIF

• On place « **plus** », « **aussi** » ou « **moins** » devant un **adjectif** ou un **adverbe** et « **que** » devant le terme comparé :

*Jean est **plus** rapide **que** Pierre.* *Jean travaille **plus** vite **que** Pierre.*
*Jean est **aussi** rapide **que** Paul.* *Jean travaille **aussi** vite **que** Paul.*
*Jean est **moins** rapide **que** Jim.* *Jean travaille **moins** vite **que** Jim.*

• Avec un **verbe** et un **nom**, on utilise :

*Alain gagne { plus / **autant** / moins } que Jean.* *Alain a { plus / **autant** / moins } d'argent **que** Jean.*

• La deuxième partie de la comparaison peut être sous-entendue :

*Paul travaille **moins**, mais il est **plus** riche (que Jean).*

⚠ • Dites : *Jean est aussi dynamique que Pierre.*
Ne dites pas : *Jean est aussi dynamique ~~comme~~ Pierre.*

• Pour « comme », dites :

*Elle est belle **comme** le jour.*
***Comme** toi, j'aime la neige.*

LE SUPERLATIF

se forme en plaçant « **le** », « **la** » ou « **les** » devant le comparatif et « **de** » devant le groupe de comparaison (facultatif) :

*Zoé est **la** plus grande **de** la classe.*
*Marc est **le** moins grand (de la classe).*

• On utilise très souvent le superlatif avec « c'est » ... « qui » :

***C'est** Paul **qui** est le plus grand.*
***C'est** Annie **qui** écrit le mieux.*

♪ • On prononce le « **s** » de « **plus** » en fin de phrase et dans « **plus que** » :

C'est Jean qui gagne le plus, mais il travaille plus que les autres.

EXERCICES

1 **Comparez aujourd'hui et autrefois en utilisant les comparatifs manquants.**
(–) Aujourd'hui, les travaux ménagers sont *moins* durs *qu'*autrefois.

1. (+) Le niveau de vie est ________ élevé ________ autrefois.
2. (–) Les aliments sont ________ naturels ________ avant.
3. (+) Les femmes sont ________ indépendantes ________ autrefois.
4. (–) Les voyages sont ________ dangereux ________ dans le passé.
5. (–) La nature est ________ sauvage ________ avant.
6. (=) L'être humain est ________ mystérieux ________ autrefois.
7. (+) Les informations circulent ________ vite ________ au siècle dernier.
8. (+) Les gens vivent ________ longtemps ________ avant.
9. (=) Les hommes se battent ________ aveuglément ________ autrefois.

2 **Complétez le texte avec « aussi » ou « autant de ».**
Les chiens ne sont pas *aussi* indépendants *que* les chats.

1. Philippe achète ________ vêtements ________ sa femme.
2. Il n'y a pas ________ touristes ________ l'année dernière.
3. Ma fille est ________ grande ________ moi.
4. Les Italiens ne mangent pas ________ beurre ________ les Français.
5. Souvent, au bar, l'eau coûte ________ cher ________ le vin !

3 **Faites des phrases au comparatif puis au superlatif, selon le modèle.**

	Salaire	Temps de travail
Marie	10 000 F/mois	35 heures/semaine
Claire	8 000 F/mois	44 heures/semaine
Julie	12 000 F/mois	35 heures/semaine
Rachel	10 000 F/mois	39 heures/semaine

Claire gagne moins que Rachel, mais elle travaille plus (qu'elle).

____
____
____
____

C'est Julie qui gagne le plus.

____
____
____

EXERCICES

1 **Créez des phrases selon le modèle, en utilisant le vocabulaire ci-dessous.**

chaud tôt près vieux cher vite

Il fait 25 ° à Paris et il fait 20 ° à Lisbonne.

Il fait plus chaud à Paris qu'à Lisbonne.

1. Pierre arrive au bureau à 8 h 30 et Claire à 10 heures.
2. La voiture roule à 150 km/heure et la moto à 180 km/heure.
3. Alain a 50 ans et Adrien 40 ans.
4. La pizzeria est à environ 300 mètres et le restaurant à 500 mètres.
5. Le disque compact coûte 150 francs et la cassette 80 francs.

2 **Répondez avec « plus (que) », « moins (que) » ou « autant (que) ».**

Jean dort huit heures, Marie six : *Jean dort plus (que Marie).*

1. Catherine travaille vingt heures, Alain trente-cinq :
2. Gilles mange deux croissants et un yaourt, Julie un yaourt :
3. Pierre gagne 10 000 F par mois. Anaïs gagne aussi 10 000 F :
4. Michael lit un livre par semaine, Suzanne quatre livres par mois :

3 **Faites des comparatifs, en accordant les adjectifs, selon le modèle.**

l'huile/l'eau (+ lourd) *L'huile est beaucoup plus lourde que l'eau.*

1. l'argent/l'or (– précieux)
2. l'acier/le fer (+ résistant)
3. la soie/le lin (+ léger)
4. l'essence/l'électricité (+ polluant)
5. le pétrole/l'uranium (– rare)
6. les roses/les œillets (+ fragile)
7. la laine/le polyester (+ chaud)
8. les pommes/les pêches (– cher)
9. la couleuvre/la vipère (– dangereux)
10. la fusée/l'avion (+ rapide)

EXERCICES

1 **Complétez avec « plus » ou « moins », selon le modèle.**

– L'argent, c'est important. – Oui, mais la santé, *c'est encore plus important.*

1. – La mer, c'est reposant. – Oui, mais la montagne,
2. – Le lin, ce n'est pas chaud. – Oui, mais le coton,
3. – La soie, c'est doux. – Oui, mais le satin,
4. – Le veau, ce n'est pas gras. – Oui, mais le poisson,
5. – Les hommes, c'est compliqué. – Oui, mais les femmes,

2 **Faites des phrases avec les comparatifs de supériorité et les pronoms toniques.**

– André est très beau. – Oui, mais Julien *est plus beau que lui.*

1. – Anne est très intelligente. – Oui, mais Estelle
2. – Jim et Bill sont désordonnés. – Oui, mais Léo
3. – Le voisin est vraiment gentil. – Oui, mais sa femme
4. – Christophe est un peu fou ! – Oui, mais Charlotte

3 ***Répondez en utilisant un superlatif, selon le modèle.***

– Gérard Depardieu est un acteur français très connu.

– Oui, je pense que c'est l'acteur français le plus connu.

1. – Le Pont-Neuf est un très vieux pont.
   –
2. – Le Marais est un quartier très intéressant.
   –
3. – La rue de Vaugirard est une rue très longue.
   –
4. – Les magasins de la rue Saint-Honoré sont très chers.
   –
5. – Les restaurants de Montmartre sont très touristiques.
   –

4 **Faites des phrases au superlatif selon le modèle.**

chanteur connu bel acteur belle ville livre passionnant profession intéressante
homme politique célèbre événement marquant beau prénom de fille (de garçon)

À mon avis, Jacques Brel est le chanteur français le plus connu...

« MIEUX » et « MEILLEUR »

Le gâteau est **meilleur** que la tarte. Julie cuisine **mieux** que Paula.

■ « **MEILLEUR** » est le comparatif de supériorité de « **bon** » :

Le bordeaux blanc est ***bon.***	*Le bordeaux rouge est* ***meilleur.***
La tarte de Sonia est ***bonne.***	*La tarte de Magda est* ***meilleure.***
Les sorbets au citron sont ***bons.***	*Les sorbets à la fraise sont* ***meilleurs.***
Les glaces au café sont ***bonnes.***	*Les glaces au chocolat sont* ***meilleures.***

- Les comparatifs d'égalité et d'infériorité de « bon » et leurs contraires sont réguliers :

  aussi bon/moins bon — *aussi mauvais/moins mauvais*

  mais on peut dire : *plus mauvais* ou ***pire***

- « **Le** meilleur » est le superlatif de « **bon** » :

  Ce vin est ***le*** *meilleur.* — *Ces fruits sont* ***les meilleurs.***
  ≠ *Ce vin est* ***le*** *plus mauvais.*

■ « **MIEUX** » est le comparatif de supériorité de « **bien** » :

John chante ***bien.***	*Cathy chante* ***mieux.***
≠ *John chante* ***mal.***	≠ *Cathy chante* ***plus mal.***

- Les comparatifs d'égalité et d'infériorité de « bien » et leurs contraires **sont** réguliers :

  aussi bien/moins bien — *aussi mal/moins mal*

- « **Le** mieux » est le superlatif de « **bien** » :

  C'est Luis qui parle ***le*** *mieux.*
  ≠ *C'est Bruno qui parle* ***le*** *plus mal.*

- « **Il vaut mieux** » s'utilise de préférence à « **c'est mieux** » en début de phrase :

  – Réserver avant de partir, ***c'est mieux.***
  – Oui, ***il vaut mieux*** *réserver avant de partir.*

(Voir « bon » et « bien », p. 78.)

EXERCICES

1 Complétez les phrases avec « bon », « bien », « mieux » ou « meilleur ».

La crème caramel, *c'est bon,* mais les profiteroles, *c'est meilleur.*

1. Le poisson congelé, ______________, mais le poisson frais, ______________.
2. Visiter Paris en bus, ______________, mais visiter Paris à pied, ______________.
3. Le vin blanc, ______________, mais le champagne, ______________.
4. Les crêpes au sucre, ______________, mais les crêpes au chocolat, ______________.
5. Parler deux langues, ______________, mais parler trois langues, ______________.

2 Donnez le superlatif, selon le modèle.

Selon Michel, l'alcool de poire est le digestif *le meilleur du monde.*

1. D'après Federico, les rigatoni sont les pâtes ______________
2. À mon avis, la vodka polonaise est la vodka ______________
3. D'après Philip, le whisky irlandais est le whisky ______________
4. Selon moi, le Dom Pérignon est le champagne ______________

3 Complétez les phrases avec « mieux », « le mieux » ou « meilleur », « le meilleur ».

1. Selon Pierre, on mange *mieux* à la cafétéria qu'au restaurant : le steak est ______ et les frites sont ______. - 2. Mon père danse ______ que moi : de toute la famille, c'est lui qui danse ______. - 3. Le café italien est sans aucun doute ______. - 4. Pierre travaille ______ que Paul et ses résultats sont ______. - 5. Votre gâteau est ______ que le mien, vous cuisinez ______ que moi ! - 6. De tous les étudiants, c'est John qui parle ______ français, mais c'est Ann qui a ______ accent. - 7. Cette année, les cerises sont ______ que l'année dernière. - 8. La pizza de « Pietro » est vraiment ______ de Paris !

4 Complétez les phrases selon le modèle.

– Partir quinze jours, *c'est bien, mais partir un mois, c'est mieux.*
– Oui, *il vaut mieux partir un mois.*

1. – Dormir six heures par nuit, ______________
   – Oui, ______________
2. – Faire une heure de gymnastique, ______________
   – Oui, ______________
3. – Partir en week-end le samedi, ______________
   – Oui, ______________
4. – Utiliser une machine à écrire, ______________
   – Oui, ______________

Cours de Langue Française

Unité 3

Structures grammaticales

- L'impératif
- Le verbe découvrir
- Les pronoms y et en remplaçant une expression de lieu
- Des verbes de mouvement

Tous ensemble

Cédric Lalande

Georges Lalande

Aude Lalande, née Dullin

Pascal Vinievsky

Cécile Level

Pascal est ingénieur, diplômé de l'INSA de Lyon, comme Georges. Il travaille dans un bureau d'études à Paris. Sa compagne, **Cécile**, est enseignante. Ils habitent à Saint-Germain-en-Laye, dans la banlieue ouest de Paris, comme beaucoup de cadres. Ils ont une résidence secondaire en Normandie, où ils passent la plupart de leurs week-ends. Ils aiment bricoler, retrouver la vie à la campagne et, surtout, recevoir des amis.

Les situations

Depuis leur sortie de l'INSA, Pascal et Georges n'ont jamais perdu le contact. Malgré la distance et les années, ils ont gardé une grande amitié. Ils ont continué à s'écrire et ils se sont même retrouvés plusieurs fois, mais toujours au Canada.

Cette fois-ci, c'est la famille Lalande qui vient chez Pascal et Cécile dans leur appartement de la banlieue parisienne. Ils passeront la semaine à Saint-Germain et le week-end dans la maison de campagne en Normandie. Pour Aude, c'est le premier séjour en France. Elle est curieuse de tout, elle veut tout voir et visiter tout ce qui lui semble « bien français ». Georges, lui, se sent chez lui. Partout où ils vont, sur la route, au restaurant, au marché, il voudrait bien montrer à sa femme qu'il est du pays. Ce n'est pas toujours avec succès...

ITINÉRAIRES

Contrat d'apprentissage

■ communicatif

- demander son chemin à quelqu'un
- indiquer le chemin à quelqu'un
- donner un ordre, un conseil
- interdire, déconseiller

■ linguistique

- l'impératif
- les nombres ordinaux
- le verbe *découvrir*
- les pronoms *y* et *en* remplaçant une expression de lieu
- des prépositions et des adverbes de lieu (2)
- des verbes de mouvement
- la ville
- l'itinéraire

■ interculturel

- façons de parler
- déplacements en Île-de-France

Georges, Aude et leur fils Cédric arrivent à Paris. Pascal va les accueillir à la gare du RER de Saint-Germain-en-Laye. Cécile les attend à la maison. Après les retrouvailles, les premiers jours sont consacrés à la découverte de Paris et de sa région. Pascal a prêté sa voiture aux Lalande, mais, quand on ne connaît pas Paris et sa banlieue, il n'est pas toujours facile de s'y retrouver... même avec une bonne carte ! Georges profite de son séjour pour retrouver Robert, un vieil ami.

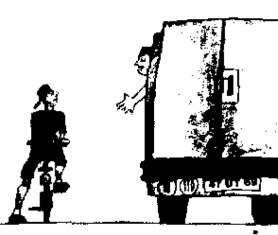
ITINÉRAIRES

Voici une photo de Paris. Quels monuments parisiens est-ce que vous connaissez ? Regardez les gens. Où est-ce qu'ils sont ? Qu'est-ce qu'ils font ? Faites-les parler.

– Excusez-moi, l'église Saint-Germain-des-Prés, c'est par là ?
– Oui, vous allez toujours tout droit.
– Pardon, monsieur, la rue Bonaparte, s'il vous plaît ?
– C'est à gauche, je crois.
– Est-ce qu'il y a une pharmacie dans le quartier ?
– Désolé, je ne sais pas.
– Je suis fatigué. On prend un taxi pour rentrer à l'hôtel ?

Forum

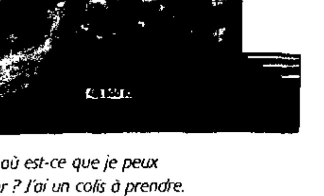




1

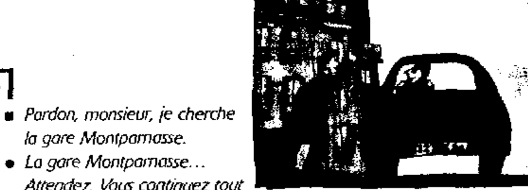
■ *La rue Charles-Cros, s'il vous plaît ?*
● *Désolé, je ne suis pas d'ici.*





2

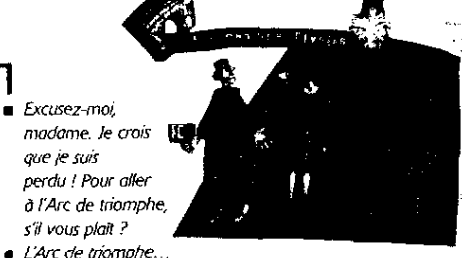
■ *Pardon, où est-ce que je peux me garer ? J'ai un colis à prendre.*
● *Vous pouvez vous garer juste à côté des livraisons. Vous traversez la cour jusqu'au bâtiment rouge, vous tournez à droite, et là vous avez plusieurs places de parking réservées aux visiteurs.*
■ *Merci bien.*





3

■ *Pardon, monsieur, je cherche la gare Montparnasse.*
● *La gare Montparnasse... Attendez. Vous continuez tout droit, jusqu'au feu, là-bas : c'est juste après le carrefour, la deuxième rue à gauche. Vous verrez, il y a un grand magasin au coin. La gare est juste derrière la tour Montparnasse.*



4

■ *Excusez-moi, madame. Je crois que je suis perdu ! Pour aller à l'Arc de triomphe, s'il vous plaît ?*
● *L'Arc de triomphe... c'est facile. La grande avenue devant nous, c'est les Champs-Élysées. Vous prenez à gauche. Vous verrez déjà l'Arc de triomphe au bout de l'avenue.*
■ *Et c'est loin ?*
● *Mais non, c'est à un quart d'heure à pied environ.*
■ *Je vous remercie beaucoup, madame.*
● *Je vous en prie.*

1 **Regardez les illustrations.**
1 Qu'est-ce que les personnes cherchent : une gare – une rue – un parking – un monument ?
2 Imaginez les dialogues entre les personnes.

2 **Écoutez les dialogues, puis lisez-les. *Quelles formules est-ce qu'on utilise pour demander son chemin ?***

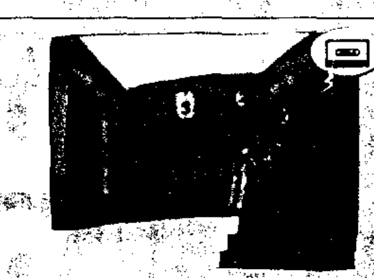
3 **Relevez les expressions utilisées pour indiquer le chemin à quelqu'un.**

4 **Décrivez *votre chemin pour venir* de chez vous au cours de français.**

5 **Regardez le tableau et répondez.**

Noms	Escalier	Étage
M. Aran	B	2
Mme Chaix	B	3
M. Gillet	A	3
Société LDP	B	1
Mlle Leroux	A	2
Docteur Zède	A	1

1 Où est-ce que le médecin travaille ?
2 Où est-ce que Laetitia Chaix habite ?
3 Et vous ? Donnez votre adresse complète.



6 **Écoutez l'enregistrement puis répondez.**
1 Dans quel appartement est-ce que Laetitia Chaix habite ?
2 Pourquoi est-ce que le jeune homme a d'abord sonné à la mauvaise porte ?

Vous avez fait bon voyage ?



1 Regardez l'illustration, écoutez le dialogue puis répondez aux questions. ....

1 Quelle est la situation ?
2 Qui sont les personnages ?
3 D'où est-ce qu'ils viennent ?
4 Qu'est-ce qu'ils font ?
5 Où est-ce qu'ils vont ?

2 Lisez le texte. Retrouvez les moyens de transport utilisés par Georges, Aude et Cédric.

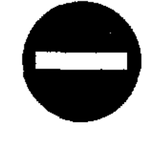
3 Repérez les mots *déjeuner* **et** *dîner*. **Expliquez le sens de ces verbes pour un Français et pour un Québécois.**

4 Réfléchissez. Expliquez la remarque d'Aude : *Entre Montréal et Paris, il y a des petites différences.*

Pascal est venu chercher Aude, Georges et leur fils Cédric à la gare du RER de Saint-Germain-en-Laye.

PASCAL : Vous avez fait bon voyage ?
GEORGES : Excellent, merci. Mais la nuit dans l'avion nous a fatigués.
PASCAL : Et pour venir de l'aéroport, ça n'a pas été trop difficile ?
AUDE : Avec le RER, c'est vraiment facile et rapide ! De Roissy à Paris, on a mis 40 minutes. Et à Châtelet, on a tout de suite eu une correspondance pour Saint-Germain. On a atterri à 9 heures moins cinq, et il est seulement 11 heures et demie !
CÉDRIC : Le seul problème, c'est les valises. Introduire son billet dans le portillon et passer avec les deux valises en même temps, c'est pas facile !
PASCAL : Bon, montez. Cécile nous attend à la maison. On va prendre l'apéritif et déjeuner. Après on verra.
AUDE : Vous dînez à quelle heure ?
PASCAL : Vers 8 heures, pourquoi ?
AUDE : Excuse-moi, je voulais dire « À quelle heure est-ce que vous déjeunez habituellement ? » Entre Montréal et Paris, il y des petites différences...
PASCAL : C'est vrai ! En tout cas, on se met à table vers 1 heure.

Demandons notre chemin.







1 Regardez les panneaux. Quelle est leur signification ?

2 Écoutez et lisez le dialogue. Relevez les *répliques qui signifient :* ....

1 Il faut demander notre chemin.
2 On va s'arrêter ici.
3 Nous devons oublier les petites routes.

Quelques jours plus tard, Aude, Georges et Cédric traversent une petite ville en voiture.

AUDE : On passe devant ce restaurant pour la troisième fois. Demandons notre chemin à quelqu'un !
GEORGES : Tu as raison. Arrêtons-nous ici, je vais demander.
Il sort de la voiture et s'adresse à une passante.
Pardon, madame. Pour aller à Versailles, s'il vous plaît ?
LA DAME : Vous prenez la deuxième rue à gauche, après la poste, et là, vous verrez, c'est indiqué.
GEORGES : Mais nous en venons, madame. La rue après la poste est barrée.
LA DAME : Ah ! c'est vrai, il y a des travaux. Alors, prenez la troisième rue à gauche, au feu.
GEORGES : Ce n'est pas possible. Elle est en sens interdit.
LA DAME : Ah oui, en voiture, c'est toujours plus compliqué. Je suis désolée, monsieur, demandez à quelqu'un d'autre.
Georges remonte dans la voiture.
GEORGES : Je ne suis pas plus avancé. Cette petite ville est charmante, mais il faut en sortir ! Bon, oublions les petites routes et prenons l'autoroute. Ce sera plus simple. Donne-moi la carte, s'il te plaît.
AUDE : Voilà, mais ne t'énerve pas, nous sommes en vacances.
GEORGES : Excuse-moi, chérie.
AUDE : Ne cherche pas plus longtemps, Georges. Prends la file de gauche. Regarde le panneau : l'autoroute A 13 est indiquée !

3 Réfléchissez. Trouvez une formule équivalente pour dire ***Prenons l'autoroute*** **et** ***Donne-moi la carte.***

Ton bureau est où ?



1 Écoutez le dialogue et répondez. ....

1 Qui sont les personnages ?
2 Qu'est-ce que Robert propose ?

2 Écoutez le dialogue une deuxième fois et prenez des notes. ....

3 Comparez vos notes avec celles de votre voisin(e). S'il y a des différences, regardez le plan et la transcription p. 192 pour vérifier.

4 Retrouvez le dialogue dans ses grandes lignes, puis jouez la scène à deux. ....

5 Jouez les scènes à deux. ....

1 Vous téléphonez à un(e) ami(e) pour aller le/la voir. Il/Elle vous donne son adresse (68, bd Pasteur) et vous indique le chemin.
2 Inversez les rôles : vous habitez 72, rue d'Alleray et vous indiquez le chemin à votre ami(e).

Qu'est-ce qu'on fait demain ?



1 Discutez. Est-ce que vous connaissez Disneyland et le parc Astérix. Qu'est-ce que c'est ?

2 Écoutez le dialogue et retrouvez l'itinéraire proposé par Cécile et Pascal. Aidez-vous des noms de lieux suivants : ....

- la forêt de Chantilly
- le parc Astérix
- Auvers-sur-Oise
- Pontoise
- Plailly
- l'Isle-Adam

3 Lisez le dialogue. Relevez les phrases de Cécile et Pascal pour conseiller à leurs amis d'aller au parc Astérix.

4 Réfléchissez. Relevez les pronoms *y* et *en* dans le dialogue.

1 Quelles expressions de lieu est-ce qu'ils remplacent ?
2 Est-ce que ces expressions sont introduites par *à*, *de* ou une autre préposition ?

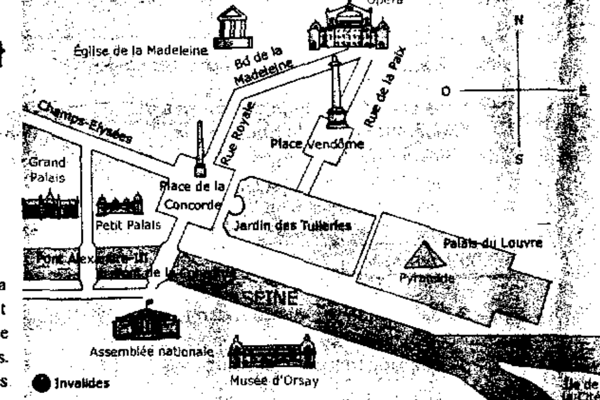
5 Donnez votre avis. Quelle est pour vous la plus belle partie de l'excursion : la balade pour aller à Plailly ou la visite du parc Astérix ? Pourquoi ?



L'Église d'Auvers-sur-Oise, Vincent Van Gogh (1853-1890).

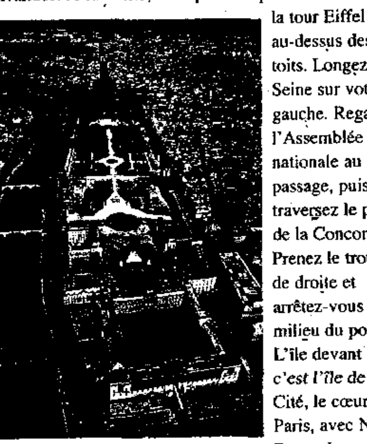
CÉCILE : Qu'est-ce que vous faites demain ?
AUDE : On ne sait pas encore très bien. Georges et Cédric ont envie d'aller à Disneyland. Moi, pas trop !
PASCAL : N'y allez pas ! Vous avez Disney tout à côté de chez vous, au Canada. Allez plutôt découvrir le parc Astérix à Plailly. Vous pouvez y aller avec notre voiture sans problème.
CÉDRIC : Pascal a raison. Allons voir Astérix. Ça se trouve où, Plailly ?
CÉCILE : À une quinzaine de kilomètres au nord de l'aéroport de Roissy. Allez-y par la vallée de l'Oise. Ça vous fera une belle balade en voiture.
PASCAL : Vous pourrez visiter Pontoise et passer à Auvers avec une petite pensée pour Van Gogh.
CÉCILE : Ensuite, vous suivez la rivière jusqu'à l'Isle-Adam et vous arrivez dans la forêt de Chantilly. Traversez-la pour rejoindre Plailly. Vous pourrez sûrement y arriver vers midi-une heure et y déjeuner.
PASCAL : Et vous passez l'après-midi dans le parc Astérix.
GEORGES : Et pour le retour ? Par où est-ce que nous pouvons passer ?
PASCAL : Le mieux, c'est de rentrer directement par l'autoroute et de prendre le périph' à Paris. Pour être ici vers 8 heures, vous devez quitter le parc vers 6 heures et demie. Mais n'en partez pas trop tôt... à cette heure-là, il y a souvent des bouchons...
CÉCILE : Et si vous êtes perdus, appelez-moi sur mon portable !

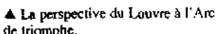
E Paris : premier contact



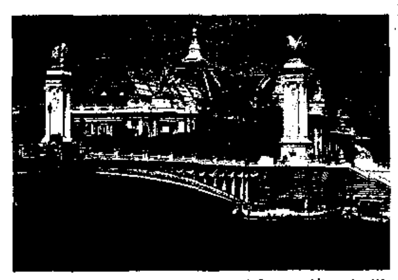
Avant de vous lancer à la découverte de la ville, faites connaissance !

Prenez le métro ou le RER et descendez à la station Invalides. Sortez et tournez-vous vers la Seine : devant vous, vous avez le plus beau pont de Paris, le pont Alexandre-III avec, en face, de l'autre côté de la Seine, le Grand et le Petit Palais. Le grand ensemble derrière vous, c'est l'hôtel des Invalides. À sa droite, vous pouvez apercevoir la tour Eiffel au-dessus des toits. Longez la Seine sur votre gauche. Regardez l'Assemblée nationale au passage, puis traversez le pont de la Concorde. Prenez le trottoir de droite et arrêtez-vous au milieu du pont. L'île devant vous, c'est l'*île de la Cité*, le cœur de Paris, avec Notre-Dame. Le grand bâtiment sur votre droite, c'est le musée d'Orsay ; en face, sur l'autre rive, ce sont les jardins des Tuileries et le Louvre. Traversez la Seine : vous arrivez sur la plus grande place de Paris, la place de la Concorde, avec l'obélisque au milieu. Traversez- la et découvrez à gauche la magnifique avenue des Champs-Élysées avec l'Arc de triomphe au bout. Sur le côté droit de l'avenue se cache le palais de l'Élysée, la résidence du président de la République. Ensuite, remontez la rue Royale jusqu'à l'église de la Madeleine. L'église ne vous plaira peut-être pas : regardez les magasins tout autour de la place, on y trouve la célèbre épicerie Fauchon et de merveilleuses boutiques pour le chocolat, le vin et les fruits de mer. Allez ensuite jusqu'à l'Opéra par le boulevard de la Madeleine.





▲ La perspective du Louvre à l'Arc de triomphe.



▲ Le pont Alexandre-III.

Descendez la rue de la Paix sur votre droite, traversez la place Vendôme avec les grands bijoutiers et l'hôtel Ritz. Puis continuez jusqu'au jardin des Tuileries. Entrez, faites encore deux à trois cents mètres vers la gauche, et vous vous trouvez devant la pyramide du Louvre.
En une heure de marche vous avez découvert les principales curiosités de Paris !

1 Lisez l'extrait du guide *Paris facile* et situez les monuments sur le plan.

2 Relevez les verbes qui expriment un déplacement.

3 Imaginez un circuit d'une heure pour présenter votre ville à un(e) ami(e) français(e) en visite pour la première fois chez vous.

Grammaire

L'impératif

❶ Vous connaissez déjà des formes de l'impératif : *lisez, écoutez, jouez*…

1 Relevez d'autres formes de l'impératif dans le document B d'*Agir-réagir*.
2 Classez-les dans le tableau suivant.

Tu	Nous	Vous
ne cherche pas	demandons	prenez
…	…	…

3 Pour chaque verbe relevé, donnez la forme correspondante du présent. Comparez l'impératif et le présent.

❷ Complétez, dans la fiche [illegible], la partie 1 sur les formes de l'impératif.

❸ Quatre verbes sont irréguliers à l'impératif : *être, avoir, savoir* et *vouloir*. Consultez le mémento § H1 et H3. Complétez, dans les fiches [illegible] à [illegible] (sauf les fiches G5, 7 et 8), la partie sur l'impératif.



> À la forme négative de l'impératif, les mots … et … encadrent le verbe comme à l'indicatif.
> **Demandons notre chemin.**
> **Ne regarde pas la carte.**
>
> **Les formes de l'impératif** — G15
>
> | | Verbes en *-er* | Autres verbes |
> |---|---|---|
> | (tu) | regarde/ne va pas | … |
> | (nous) | … | … |
> | (vous) | … | … |
>
> Les formes de l'impératif sont identiques aux formes des personnes correspondantes du … mais on supprime le pronom sujet.
> ‼ Les verbes en -… perdent le *s* à la 2[e] personne du singulier.
>
> ***Mémento : § F3d, G4***

❹ L'impératif des verbes pronominaux.

1 Repérez, dans le document B d'*Agir-réagir*, les verbes pronominaux *s'arrêter* et *s'énerver*.
2 Donnez la forme correspondante du présent. Mettez-la à la forme affirmative/négative.
3 Complétez le tableau suivant.

S'arrêter	S'énerver
arrête-toi	…
…	ne nous énervons pas
arrêtez-vous	ne vous énervez pas

❺ Complétez, dans la fiche [illegible], la partie sur les verbes pronominaux à l'impératif.

❻ La place des pronoms à l'impératif.

1 Relevez, dans le document D d'*Agir-réagir*, les cinq impératifs accompagnés d'un pronom.
2 Classez les formes affirmatives et négatives et observez la place des pronoms.

❼ Complétez, dans la fiche [illegible], les parties 2 et 3 sur la place des pronoms à l'impératif.

❽ Répondez aux questions comme dans l'exemple.

– *On regarde le film à la télé ce soir ?*
▶ – *Oui, **regardons-le**.*
– *Ah non, **ne le regardons pas** !*

1 Est-ce que je peux prendre la voiture dimanche ?
2 On vous emmène en voiture demain ?
3 Est-ce que je dois vous réveiller demain ?
4 Est-ce qu'il faut que j'invite Élisabeth ?
5 Je téléphone à Benoît.
6 Est-ce que j'achète le journal ?
7 J'ai envie d'écouter le bulletin météo à la radio.
8 Je n'ai pas encore lu ce journal.

> À l'impératif affirmatif, le pronom objet *me* devient *moi* et le pronom objet *te* devient *toi*.
> **Donne-moi la carte.**
> **Arrête-toi.**
> **Ne me donne pas la carte.**
> **Ne t'arrête pas.**
>
> **La place du pronom à l'impératif** — G15
>
> À l'impératif affirmatif, le pronom se place … le verbe.
> Il y a toujours un … entre le verbe et le pronom.
> À l'impératif négatif, le pronom se place … le verbe, comme à l'indicatif. La négation … se place avant le pronom, et la négation … après le verbe.
> *Suivez la rivière. Longez-la. Ne la traversez pas.*
> *Arrêtons-nous. Ne nous énervons pas.*
>
> ***Mémento : § E1a-b***

❾ Dites-le autrement. Employez l'impératif.

Est-ce que tu peux fermer la porte derrière toi, s'il te plaît ?
▶ ***Ferme** la porte derrière toi, s'il te plaît.*

1 Nous avons un rendez-vous dans une demi-heure. Nous devons partir.
2 Vous pouvez nous téléphoner ce soir.
3 Il ne faut pas vous énerver.
4 Il y a un excellent film à la télé. On peut le regarder.
5 Tu peux te raser et prendre ta douche. La salle de bains est libre.
6 Ah non, tu ne vas pas m'appeler à 23 heures !
7 Je reviens dans cinq minutes. Tu m'attends ?

Les nombres ordinaux

❿ Complétez la liste avec les nombres ordinaux rencontrés dans l'unité.

▶ *Le premier mai, la deuxième rue à gauche*…

⓫ Voici quelques adresses de Parisiens. Dans quels arrondissements de Paris est-ce qu'ils habitent ?

M. Li, 6 rue de Jouy - 75004 Paris.
▶ *M. Li habite dans le quatrième arrondissement.*

1 M. Guy, 3, boulevard Sébastopol - 75001 Paris.
2 M. Lucot, 9, avenue Secrétan - 75019 Paris.
3 Mme Dut, 21, quai de Grenelle - 75015 Paris.
4 Mlle Martin, 7, rue Brézin - 75014 Paris.
5 M. King, 30, place d'Italie - 75013 Paris.
6 Mme Paul, 8 rue Duroc - 75007 Paris.

> **La formation**
> Pour former les nombres ordinaux, on ajoute -ième au nombre.
> Quand le nombre se termine par -e, on supprime ce e.
>
> | | | | |
> |---|---|---|---|
> | deuxième | quatrième | dixième | |
> | troisième | dix-huitième | vingt et unième | |
>
> ‼ un ➧ premier/première
> neuf ➧ neuvième
> quatre-vingts ➧ quatre-vingtième
>
> On peut remplacer *deuxième* par *second/seconde* [səgɔ̃/səgɔ̃d].
> *Je voyage en seconde classe.*
>
> **L'accord**
> Comme les adjectifs, les nombres ordinaux s'accordent avec le nom auquel ils se rapportent.
> Ils n'ont qu'une forme pour le masculin et le féminin.
> *Le sixième sens, la sixième fille, les sixièmes étages.*
>
> ‼ Il y a une seule exception : premier ➧ première (comme *dernier/dernière*).
>
> ***Mémento : § D5b***

Le verbe *découvrir*

Découvrir se conjugue comme un verbe en -er au présent de l'indicatif et à l'impératif.

Infinitif	découvrir		
Indicatif présent	je découvre	nous découvrons	ils découvrent
futur	je découvrirai		
passé composé	j'ai découvert		

Offrir et ouvrir se conjuguent sur le même modèle.

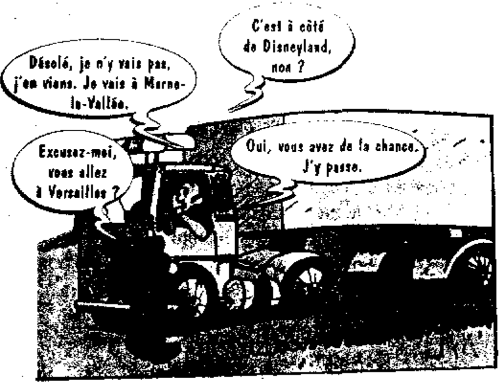
Mémento : § H4

Allons découvrir le parc Astérix. Il est ouvert jusqu'à 22 heures !

Tu m'offres le billet ?

⑫ **Créez votre propre fiche du verbe *découvrir* à partir du tableau ci-dessus.**

Les pronoms *y* et *en* remplaçant une expression de lieu



⑬ **Employez les pronoms *y* et *en* pour répondre aux questions suivantes.**

Est-ce que tu vas en Grèce cette année ? (comme tous les ans.)

▶ *Oui, j'**y** vais comme tous les ans.*

1 À quelle heure est-ce que tu es parti du bureau hier ? (vers 8 heures)
2 Comment est-ce que tu vas à la réunion ? (en métro)
3 Vous restez à Paris combien de temps ? (une bonne semaine)
4 Vous repartez de Paris quel jour ? (mercredi)
5 Vous allez au marché ? (non, venir du marché)
6 Vous êtes allés au cinéma ce soir ? (non)

• Le pronom y remplace des expressions de lieu introduites par la préposition à (indication de l'endroit où on est ou de l'endroit où on va).
Nous allons <u>à Paris</u>. Nous y allons.
• Le pronom en remplace des expressions de lieu introduites par la préposition de (indication de l'origine, de l'endroit d'où on vient).
Je viens <u>du Canada</u>. J'en viens.
Y remplace aussi des expressions de lieu introduites par d'autres prépositions : *dans, sur*, etc.
J'adore travailler <u>dans mon bureau</u>. J'adore y travailler.
J'ai posé mon livre <u>sur la table</u>, mais il n'y est plus.
• Les pronoms *y* et *en* occupent la même place dans la phrase que les pronoms COD.
Il y a <u>le parc Astérix</u>. Cécile y est allée. Moi, je n'y suis pas allé. Allez-y. N'en partez pas trop tôt.

Mémento : § E2

S'EXPRIMER

Vocabulaire



① **Reconnaissez chaque lieu. Qu'est-ce qu'on y fait ?**

Itinéraire

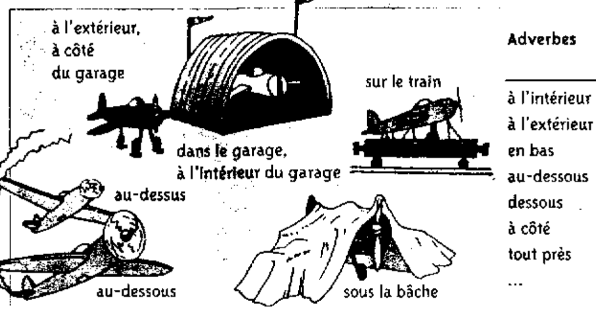
- S'il vous plaît, où se trouve la station de métro la plus proche ?
- Où est le rayon parfumerie, s'il vous plaît ?
- Je cherche la caisse, s'il vous plaît ?
- « Invalides », c'est quelle direction ?
- Je n'ai pas très bien compris. Qu'est-ce que je dois faire après le feu ?
- Pour la gare Saint-Lazare, c'est quel bus ?
- Le rayon photo est à quel étage ?
- Vous savez où c'est ?
- C'est à gauche ou à droite ?
- Je peux y aller à pied ?
- Est-ce qu'il y a une station de métro pas loin d'ici ?
- C'est direct ou est-ce qu'il faut changer ?
- Est-ce que vous pourriez me dire où sont les guichets ?
- Vous pouvez me dire comment on va à la poste ?
- Vous pouvez me dire où je peux trouver un parking ?

② **Lisez les questions du tableau ci-dessus. Où est-ce qu'on peut les poser ? Classez-les.**
1 Dans la rue.
2 Dans un magasin.
3 Dans les transports en commun.

③ **Complétez les trois listes avec d'autres questions.**

④ **Imaginez une réponse à chaque question.**

⑤ **Relisez le *Forum* et le document E d'*Agir-réagir*, puis complétez le tableau ci-dessous.**



Adverbes	Prépositions + nom	Verbes de mouvement
à l'intérieur	à l'intérieur de...	traverser
à l'extérieur	à l'extérieur de...	tourner
en bas	en bas de...	passer
au-dessous	au-dessous de...	continuer
dessous	sous...	parcourir
à côté	à côté de...	entrer
tout près	tout près de...	remonter
...	...	...

S'EXPRIMER

⑥ **Complétez la fiche .**

⑦ **Jouez la scène à deux.**
Utilisez le plan de la fiche .
Vous êtes à la gare et vous voulez aller à la mairie/l'église/l'hôpital, etc. Vous cherchez une pharmacie/une poste... Vous demandez le chemin à un(e) passant(e).



Phonétique



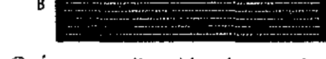
... conseil ?

① **Écoutez les enregistrements. Repérez les ordres (courbe A) et les conseils (courbe B).**

Demandez à quelqu'un d'autre.
A

Vous prenez la deuxième rue à droite.
A

Demandez à quelqu'un d'autre.
B



Vous prenez la deuxième rue à droite.
B

② **Écoutez et dites si les phrases suivantes sont des ordres ou des conseils.**

1 Oublions les petites routes.
2 Tu téléphones à midi.
3 Demandons notre chemin à quelqu'un.
4 Tu descends à la station Pernety.
5 Donne-moi la carte.
6 Faites parler Cédric.
7 Arrêtons-nous ici.
8 Ne t'énerve pas.
9 Passe vers midi.
10 Mets ton manteau.

... entre voyelles orales et voyelles nasales

③ **Écoutez et dites si vous entendez la phrase a ou la phrase b.**

1 a Elle attend son mari. — b Elle entend son mari.
2 a Il l'a fait. — b Il en fait.
3 a C'est là. — b C'est lent.
4 a On a mangé. — b On en mangeait.
5 a Il est trop long. — b Il est trop lent.
6 a Il va au marché. — b Ils vont au marché.
7 a Les définis. — b L'indéfini.
8 a Qu'est-ce que c'est beau ! — b Qu'est-ce que c'est bon !
9 a Il apporte les livres. — b Il emporte les livres.
10 a Il passe à Paris. — b Il pense à Paris.





④ **Écoutez et répétez.**

1 Hélène lui prend la main. → [mɛn], [lamɛ̃], [lɥipralamɛ̃], etc.
2 C'est un très bon pain ! → [bɔ̃pɛ], [bɔnpɛn], [bɔ̃pɛ̃], etc.
3 Elles ont tellement faim ! → [fɛ̃fɛ̃], [fɛnfɛn], [ɛlmɑ̃fɛ̃], etc.

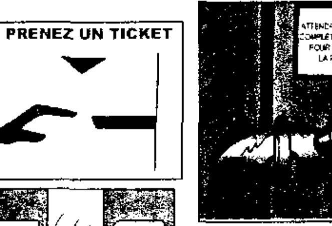
S'EXPRIMER

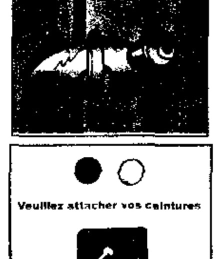
Production orale

① **Regardez les panneaux suivants. Où est-ce qu'on peut les rencontrer ?**













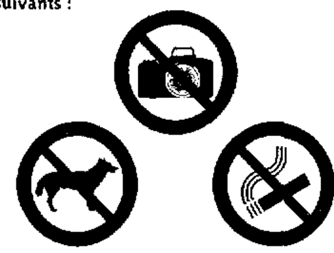
conseiller ou déconseiller

- Allez-y tôt le matin.
- Faites attention.
- Il faut se renseigner avant de partir.
- Vous devriez commander de la documentation.
- Il vaut mieux faire une excursion à Versailles.
- Je te conseille de partir avant midi.
- Le mieux, c'est de prendre le train.
- Le plus facile, c'est de prendre le métro.
- Est-ce que tu as consulté un guide ?
- Vous ne pouvez pas attendre dimanche ?
- Ne prends pas ta voiture.
- Il ne faut pas partir trop tard.
- Ça ne vaut pas la peine de visiter ce musée.
- Tu ne devrais pas y aller seul(e).

ordonner ou interdire

- Fermez la porte.
- Il faut éteindre son téléphone portable au théâtre.
- Je peux voir votre passeport, s'il vous plaît ?
- Je vous interdis de me prendre en photo !
- On ne doit pas chanter à table !
- Vous n'avez pas le droit de stationner ici.
- Il est interdit de fumer.

② **Vous êtes dans un musée. Il y a les symboles suivants :**



Qu'est-ce que vous pouvez dire :

1 si vous êtes le gardien du musée ?
2 si vous êtes avec un(e) ami(e) : il/elle veut entrer avec son chien, il/elle photographie les tableaux et il/elle fume ?
Aidez-vous des *Outils*.

③ **Imaginez la situation et jouez la scène à deux. Un(e) ami(e) français(e) a perdu ses clés entre chez lui/elle et le bureau. Vous voulez l'aider.**

1 Vous voulez connaître son itinéraire. Quelles questions est-ce que vous allez lui poser ? Inventez ses réponses.
▶ *Est-ce que tu es venu(e) à pied ou ... ?*
2 Il/Elle n'a peut-être pas perdu ses clés. Elles sont peut-être dans une poche ou dans un sac. Quelles questions est-ce que vous lui posez ? Qu'est-ce qu'il/elle peut répondre ?
3 Finalement, vous retrouvez les clés (sur le trottoir, dans son sac...). Quels conseils est-ce que vous donnez à votre ami(e) ?
4 Jouez toute la scène devant la classe. N'oubliez pas de faire des gestes.

S'EXPRIMER

Production écrite

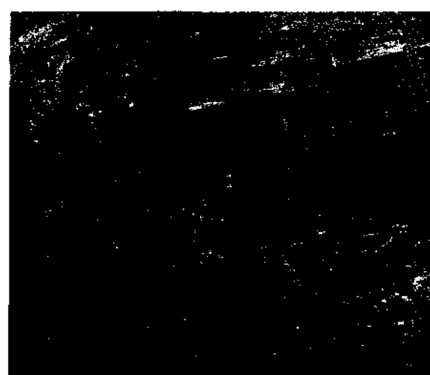
Programme d'excursion

■ **Claude Monet** (1840 Paris – 1926 Giverny)

À Paris, les œuvres du grand peintre impressionniste se trouvent au musée d'Orsay, au musée Marmottan et au musée de l'Orangerie.

a *Impression, soleil levant* (1872, musée Marmottan, Paris). Le titre de ce tableau a donné le nom d'*impressionnisme* à ce nouveau courant de peinture.

b Monet a longtemps vécu à Giverny, à mi-chemin entre Paris et Rouen. Aujourd'hui, on peut visiter sa maison et son jardin.





c Monet a peint plusieurs fois les mêmes lieux, entre Paris et Rouen. On peut les retrouver, mais ses tableaux sont plus beaux que la réalité.

① **Un ami vous a envoyé le message suivant.**

Je vais passer deux jours à Paris le mois prochain. Tu sais que je suis fou de Claude Monet. Qu'est-ce que tu peux me conseiller ? Merci.

Proposez-lui un programme à partir de la documentation ci-dessus.

1 Regardez les documents et lisez les légendes des photos.
2 Imaginez que vous êtes à la place de votre ami :
   a Est-ce que vous restez à Paris ou est-ce que vous allez aussi à Giverny ?
   b Est-ce que vous voulez seulement voir les tableaux de Monet ou est-ce que vous voulez aussi voir ses lieux préférés ?
3 Giverny est à 80 km de Paris. C'est une belle excursion quand il fait beau, mais, quand il pleut, c'est autre chose ! Rouen est 60 km plus loin. Quels conseils est-ce que vous donnez à votre ami ?
4 Réfléchissez. Qu'est-ce qu'on peut voir en deux jours ? Qu'est-ce que vous allez proposer pour le premier jour ? et pour le second jour ?
5 Rédigez le programme. Faites des propositions et donnez des conseils à chaque fois.

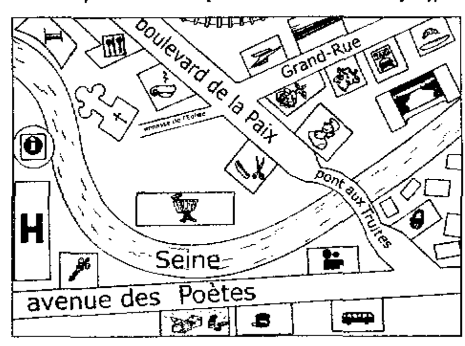
Message d'information

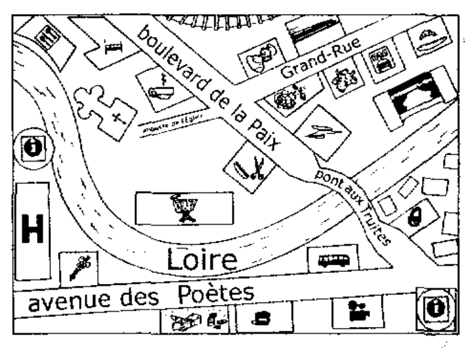
② **Écrivez un mél à des amis français : vous les avez invités à passer le week-end chez vous, vous vouliez aller les chercher à la gare, mais votre voiture est en panne.**
Vous leur écrivez pour :
– confirmer votre invitation ;
– vous excuser et dire que vous ne pouvez pas aller les chercher ;
– leur expliquer le chemin pour venir chez vous : en transports en commun puis la partie du chemin à faire à pied ;
– leur conseiller de prendre un taxi ;
– leur demander de vous apporter quelque chose d'impossible à trouver dans votre pays.

[redacted]

❶ Récréation

➡ **Comparez les deux plans et trouvez les cinq différences. Vérifiez avec votre voisin(e).**





❷ Apprendre à apprendre

➡ **Il y a plusieurs façons de donner des ordres et des conseils.**

Pour la première fois, Thomas et son amie vont prendre la voiture tout seuls. Thomas discute avec son grand-père.

LE GRAND-PÈRE : Avant de partir, prends un bon déjeuner. Ah... et ne partez pas trop tard. Il fait chaud en ce moment.
THOMAS : Oui, grand-père.
LE GRAND-PÈRE : Et vous vous arrêterez souvent, hein !
THOMAS : Mais, grand-père, il y a juste 100 km !
LE GRAND-PÈRE : Ça ne fait rien... Et vous ne devez pas rouler trop vite même s'il n'y a pas d'embouteillage.
THOMAS : Oui, grand-père.
LE GRAND-PÈRE : Et, sur les petites routes, il ne faut pas doubler. Enfin, quand vous arriverez, téléphone-moi.
THOMAS : Mais oui... c'est promis grand-père.

1 Lisez le dialogue.
   a Relevez les six conseils du grand-père à Thomas.
   b Reformulez les conseils du grand-père. Changez la forme verbale utilisée.
2 Sur le même modèle, imaginez les conseils d'une mère à sa fille : Élise (15 ans) part pour un séjour linguistique.

Notez les différentes manières de demander quelque chose :
– très poliment : *pourriez-vous/pourrais-tu...*
– poliment : *pouvez-vous/peux-tu...*
– plus directement : *fermez la porte/ferme la porte...*
Il faut toujours ajouter *s'il te plaît/s'il vous plaît.*

❸ En toute logique

➡ **Ces cinq personnes veulent fermer la fenêtre. Comment est-ce qu'elles le demandent ? Trouvez plusieurs formulations possibles.**

1 Un professeur demande à un élève.
2 Un élève demande à un professeur.
3 Une femme demande à son collègue de travail.
4 Un employé demande à son patron.
5 Une mère demande à son enfant.

❹ Projet

➡ **Vous travaillez dans un office du tourisme. Vous organisez des visites guidées de votre ville.**

1 Par groupes de quatre, proposez un itinéraire le plus complet et le plus rapide possible pour parcourir votre ville et visiter les principaux monuments et curiosités.
2 Rédigez un texte d'une dizaine de lignes qui pourra être distribué aux touristes (relisez le texte p. 139).
3 Présentez oralement l'itinéraire aux touristes (les autres groupes). Les touristes posent des questions...

❺ Noir sur blanc

➡ **Remplacez les ● par *a, à, e, é* ou *è*.**

– Où est-ce que tu pars c●t ●t● ?
– Je vais aller ● la Roch●lle cette ann●e. Mes amis ont ach●t● un appartement pr●s de la m●r.
– Ça va être tr●s sympa. Ton ami● t'accompagne ?
– Elle h●site. Elle ● beaucoup de travail. Ou bien elle part avec moi ● la Roch●lle puis elle va rendre visite ● sa m●re, ou bien elle reste ici pour pr●parer son concours.

[redacted]nt-DELF

DELF unité A2 – Oral 1
Présentation et défense d'un point de vue

Observez le document ci-dessous et décrivez-le.
1 Quel est le problème ?
2 Qu'en pensez-vous ?



Pour préparer l'épreuve
Avant de faire votre exposé, répondez aux questions suivantes.
1 De quel type de document est-ce qu'il s'agit ?
2 Où est-ce que la scène a lieu ? Qu'est-ce que les personnages font ? Pourquoi est-ce que les gens disent *chut !!!* au jeune couple ?
3 Est-ce que vous trouvez la situation amusante ?
4 Est-ce que vous avez déjà navigué sur Internet ?
5 À votre avis, dans le futur, est-ce que tout le monde sera branché sur Internet ? Quels sont les avantages et les risques ?

DELF unité A2 – Écrit 1
Identification des points de vue exprimés dans un document

1 **Lisez les témoignages ci-dessous.**


[redacted]

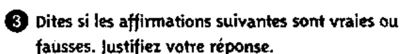
• Hamid Kamala, 21 ans, étudiant
« Personnellement, ça me gêne. Imaginez un instant : vous appelez votre mère et, au milieu de la conversation, vous êtes coupé par *une pub pour le saucisson*. C'est vraiment pas possible ! À mon avis, ce produit ne marchera pas en France. Les prix sont assez bas, on peut se payer un portable normal. »

[redacted]

• Aude Belon, 24 ans, comédienne
« Ça ne m'intéresse pas ! Quand je dois appeler d'urgence, pour un accident par exemple, je ne veux pas être coupée par une pub toutes les trois minutes, c'est terrible ! La communication, c'est aussi un moment d'intimité. Quand on met de la publicité, cela devient impossible. Dans le domaine professionnel, si quelqu'un m'appelle pour un casting, quand il entendra la pub, il raccrochera le téléphone, c'est sûr. »


[redacted]

2 **Dites si chaque opinion est :**
1 nettement favorable ; **2** plutôt favorable ;
3 totalement défavorable ; **4** plutôt défavorable.
Pour chaque témoignage, justifiez votre réponse.


3 **Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse.**
1 Pour **Hamid**, cela peut être très embarrassant dans certaines situations.
2 **Pascal** parle beaucoup au téléphone.
3 **Aude** utilise son portable en cas d'urgence.
4 **Lucas** utilise beaucoup son portable.
5 Pour **Aude**, on ne peut pas accepter la publicité au téléphone parce que cela invite à la consommation.
6 **Lucas** veut savoir si ce sera gratuit aussi quand il téléphonera à l'étranger.
7 Pour **Hamid**, les portables sont encore très chers.
8 Pour **Pascal**, l'inconvénient, c'est de perdre du temps à écouter de la publicité.

4 **À votre tour, rédigez un texte de cent mots environ pour donner votre opinion sur cette proposition commerciale.**

[redacted]

SORTIES

[redacted]

communicatif
- réserver une table au restaurant
- commander quelque chose (au restaurant)
- demander l'addition
- exprimer la quantité
- comparer et choisir
- exprimer ce qu'on souhaiterait faire, proposer de faire *quelque chose*
- comprendre, proposer une recette de cuisine

linguistique
- le conditionnel présent
- l'expression de la quantité (2)
- le pronom *en* et l'expression de la quantité
- l'alimentation (2)

interculturel
- savoir-vivre : au restaurant, chez des amis
- gastronomie et restauration populaire

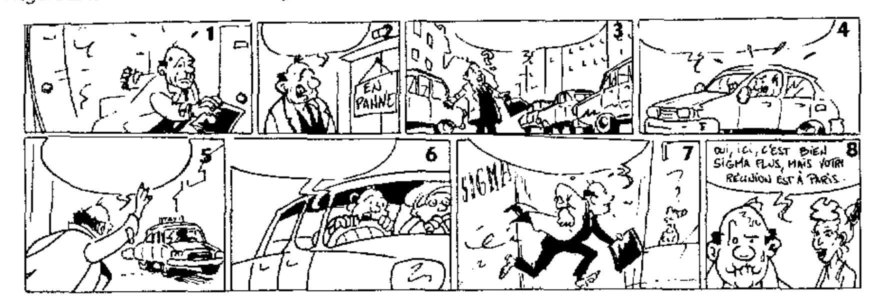
Aude et [redacted] inviter leurs amis un soir. Mais Cécile et Pascal [redacted] ? Ils sont fatigués. Cependant ils veu[redacted] de leur séjour en France. Alors [redacted] des spectacles sans eux. Finalement, les amis [redacted] au restaurant et Cécile et Pascal proposent de passer le [redacted] en Normandie.

Unité 7 : ITINÉRAIRES

Interactions

1 Texte et image.

1 Regardez la BD et associez les légendes suivantes avec les bons dessins.



❍ **a** *Il a oublié où il a garé sa voiture. Finalement, il la retrouve rue Saint-Vincent.*
❍ **b** Il appelle un taxi et il donne l'adresse de Sigma-Plus.
❍ **c** Enfin, il arrive, il est 9 h 30. Il faut donner une explication…
❍ **d** Pierre Leblanc n'est pas content. Il a une réunion à l'entreprise Sigma-Plus, à Saint-Denis, à 9 heures et il est en retard.
❍ **e** L'ascenseur de son immeuble est en panne et il doit descendre les cinq étages à pied.
❍ **f** Mais sa voiture ne démarre pas. Elle est en panne !

2 Replacez les répliques ci-dessous dans les bulles correspondantes.

a Hep ! Taxi !
b Mais, où est-ce que j'ai laissé ma voiture ?
c Oh ! la la ! Il faut encore descendre à pied…
d À Saint-Denis, 15 rue de Munich, s'il vous **plaît** !
e … Je viens pour la réunion de 9 heures.
f Et cette voiture qui ne veut pas démarrer…

2 Un homme tranquille.

Lisez ce texte et répondez aux questions.

Je sors de la maison. Je vais au kiosque et j'achète le journal. Un grand titre : « Depardieu nominé aux Oscars », c'est formidable ! Des gens me dépassent, ils marchent vite.

J'arrive au premier feu. Rouge. Je m'arrête, les autres aussi. Vert. Nous traversons. Tiens, tiens, « les Français dépensent trois milliards d'euros par an pour connaître leur avenir », c'est énorme, trois milliards ! Ça y est : nous avons traversé, nous sommes de l'autre côté de la rue. Nous marchons. Les gens me dépassent. Ils se mettent tous à courir : le deuxième feu approche. Je continue à marcher tranquillement. J'arrive au feu, il est passé au rouge. Cela n'a pas d'importance. J'attends. Beaucoup d'autres personnes attendent aussi. Vert. Nous passons. Moi bien tranquille, les autres très vite. Le prochain feu est vert. Quand j'arrive au carrefour, le feu est rouge et je dois attendre. Tant pis, j'ai appris tellement de choses en lisant mon journal ! Par exemple : on va installer une sculpture de Botero sur les Champs-Élysées (j'aime bien Botero), le stress est la « maladie du siècle » (ça, c'est bien vrai), etc. Et puis, je connais mon chemin. Je serai à l'heure au bureau. Alors, pourquoi courir ?

1 Combien de rues est-ce que cet homme a traversées ? Combien de feux est-ce qu'il a vus ?
……………………………………………………………………………

2 Quelles sont les informations données par le journal ?
……………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………

3 Dans le texte, l'auteur fait un récit (il raconte ce qu'il fait, ce que font les autres, par où il passe, etc.). Il dit aussi ce qu'il pense à propos de ce qu'il voit ou de ce qu'il lit. Quels mots et expressions montrent ces réactions ?
……………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………

3 Garer une voiture.

Lisez le dialogue ci-dessous et répondez aux questions.

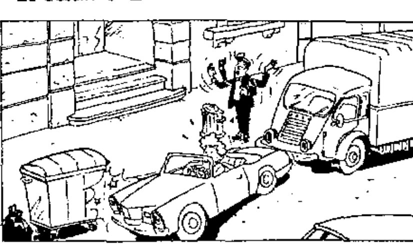
ALICE : C'est trop petit. La voiture ne rentre pas !
HUBERT : Mais si, mais si, ça passe… tu vas voir…
ALICE : *Et maintenant, qu'est-ce que je fais ?*
HUBERT : Eh bien, recule et tourne le volant à fond.
ALICE : À gauche ?
HUBERT : Non, non à droite.
ALICE : Écoute, prends le volant. Je ne vais pas y arriver.
HUBERT : Mais si, mais si. Ça va aller.
ALICE : Attends, je recommence.
HUBERT : Mais non. Recule encore. Tu as au moins cinquante centimètres.
ALICE : Oui, mais ça touche derrière.
HUBERT : Eh bien, monte sur le trottoir… Arrête, arrête, tu rentres dans la poubelle !
ALICE : Écoute, hein, prends le volant !

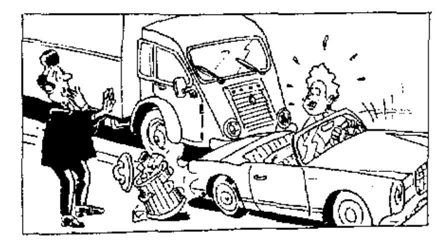
1 Relevez les mots et expressions qu'Alice utilise pour demander ce qu'elle doit faire.
……………………………………………………………………………

2 Relevez les formes verbales employées par Hubert pour lui dire ce qu'elle doit faire.
……………………………………………………………………………

3 Quel dessin correspond au dialogue ?

Le dessin **a** ❑ Le dessin **b** ❑





4 Messages.

1 Pierre veut être tranquille quand il travaille. Il prépare un texte pour mettre sur sa porte. Qu'est-ce qu'il écrit ? ....

2 Mme Dubois, la concierge, ne veut pas que les enfants marchent sur la pelouse. Qu'est-ce qu'elle dit ?

....

3 Mme Duval dit à son fils de ne pas traverser quand le feu est au rouge. Qu'est-ce qu'elle dit ?

....

4 Nicole organise une fête d'anniversaire. Elle met un mot sur sa porte pour que les invités entrent sans frapper. Qu'est-ce qu'elle écrit ? ....

5 Le gardien du musée demande aux visiteurs de suivre les flèches. Qu'est-ce qu'il dit ?

....

Grammaire

5 L'impératif.

Complétez les dialogues suivants comme dans l'exemple.

– Paul, ... !	▶ *– Paul,* ***dépêche-toi*** *!*
– Mais pourquoi ? nous avons le temps...	*– Mais pourquoi ? nous avons le temps...*
– Je te dis de te dépêcher !	*– Je te dis de te dépêcher !*

1 – .... ton lait ! Fais vite.
– Mais maman, je n'ai pas soif...
– Je te dis de boire ton lait !

2 – .... monsieur, vous ne pouvez pas rester ici, le stationnement est interdit !
– Mais madame...
– Je vous dis de circuler !

3 – .... ta droite, Jocelyne !
– Mais c'est une rue à sens unique...
– Je te dis de tenir ta droite !

4 – Allez, ... vos devoirs, c'est l'heure !
– Encore cinq minutes, madame, s'il vous plaît.
– Je vous dis de rendre vos devoirs !

6 L'impératif.

Complétez les publicités suivantes avec les verbes ***être, faire, jouer, mettre*** *ou* ***partir****.*

1 .... la fête avec Arte.
2 .... gentils, ne fumez pas.
3 .... avec nous à notre grand jeu de l'été.
4 Si vous aimez le soleil et le confort, ... pour les Antilles avec Air France.
5 .... un peu de soleil dans votre cuisine.
6 Au volant, ... prudents.

7 Communiquez.

Complétez les dialogues suivants avec les verbes et les pronoms correspondants.

1 – Je vais .... un café.
– Mais tu sais bien que tu ne dois pas !
– Bof ! pour une fois...
– Bon, prends-.............................., ton café.

2 – Je vais .... ma copine Sylvie.
– Ah non ! Tes grands-parents viennent dimanche après-midi.
– Mais, maman, on doit préparer un exposé ensemble !
– Bon, invite-.............................., ta copine.

3 – Je vais .... des CD.
– Mais tu sais bien que ce n'est pas le moment.
– Peut-être, mais, moi, j'ai de l'argent.
– Bon, achète-.............................., tes CD.

8 L'impératif.

Voici quelques conseils pour être un bon guide touristique.

1 Apprenez des langues étrangères.
2 Faites du tourisme dans votre ville.
3 Voyagez beaucoup dans votre pays et à l'étranger.
4 Lisez des livres d'histoire et de géographie.
5 Apprenez à aimer la cuisine exotique.
6 Soyez sympathique.

À votre tour, donnez six conseils pour être un bon acteur de cinéma :

....
....
....

9 Communiquez.

Complétez les dialogues suivants.

– *Je vais lui téléphoner.* ▶ ***– Non, ne lui téléphone pas. Il dort encore.***

1 – Je vais jeter ces vieilles BD.
– Non, maman, s'il te plaît, ... !

2 – Je vais mettre ma nouvelle robe.
– Non, ... ce soir, tu .... mettras dimanche.

3 – Je crois que je vais prendre mon parapluie.
– Non, ... Tu vas encore .... oublier.

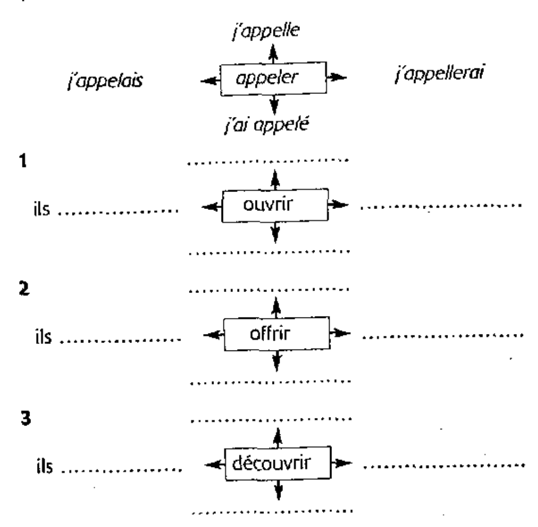
4 – Nous allons attendre Sylvie pour prendre le train.
– Non, ... Elle a une réunion jusqu'à sept heures.

5 – Je vais ranger ces vieux livres.
– Non, ... Je vais .... donner à Suzanne.

6 – Je crois que je vais lui offrir un CD.
– Oui, mais .... de la musique classique. Il déteste ça !

10 Passé, présent, futur.

Complétez les schémas comme dans le modèle ci-dessous.



11 *Y* ou *en* ?

Complétez les dialogues suivants.

1 – Il y a une boulangerie ouverte près d'ici, s'il vous plaît ?
– Oui, oui, j'......... viens. Là-bas, au coin de la rue.

2 – Vous êtes allés à Rome en voiture ?
– Non, nous .... sommes allés en train.

3 – Tu connais la Suisse ?
– Oui, j'......... ai de très bons amis et j'......... vais tous les ans en février.

4 – *Tu n'es pas allée voir Maman ?*
– Non, je suis allée à la bibliothèque. J'......... ai passé tout l'après-midi. J'......... suis sortie à 6 heures !

12 Adverbes et prépositions de lieu.

Complétez les phrases ci-dessous avec les adverbes et les prépositions de lieu suivants :

à l'intérieur de – tout en haut de – en face – juste à côté – à l'extérieur de – derrière.

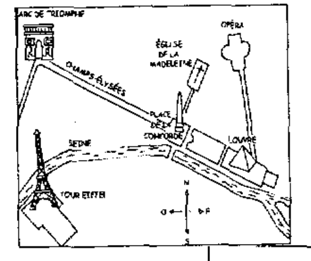
1 À Paris, sur la place de la Concorde, quand vous regardez les Champs-Élysées, vous avez l'Arc de Triomphe .... et le musée du Louvre .... vous.

2 Les grandes surfaces sont, en général, ... grandes villes.

3 À Paris, je suis monté .... la tour Eiffel.

4 – Elle nous attend dans la rue ?
– Non, ... café.

5 – Le Grand Palais est loin du Petit Palais ?
– Non, ...



13 Les nombres ordinaux.

Recopiez les expressions suivantes avec les adjectifs ordinaux en toutes lettres.

1 La 9e symphonie de Beethoven. ....
2 Le 3e homme. ....
3 Le 1er mai. ....
4 La 5e semaine de vacances. ....
5 Le 2e jour de la semaine. ....
6 Au 4e étage. ....
7 Le 7e art. ....
8 Le XXIe siècle. ....
9 La 8e merveille du monde. ....
10 Le 10e arrondissement. ....
11 Le 12e mois de l'année. ....

14 *Écrivez en toutes lettres à quel âge ces personnages sont morts et en quel siècle ils ont vécu.*

J.-J. Rousseau (1712-1778). ► ***J.-J. Rousseau a vécu au dix-huitième siècle. Il est mort à soixante-six ans.***

1 Molière (1622-1673). ....
....

2 Albert Camus (1913-1960). ....
....

3 Gustave Flaubert (1821-1880). ....
....

4 Blaise Pascal (1623-1662). ....
....

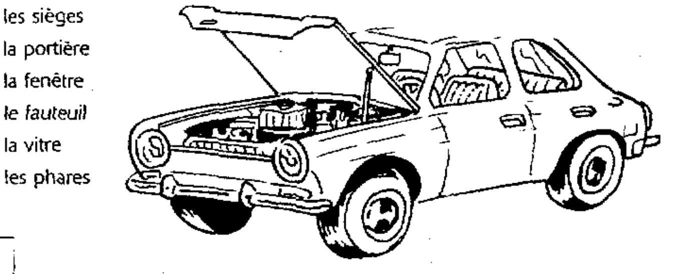
5 Victor Hugo (1802-1885). ....
....

Vocabulaire et orthographe

15 Les parties d'une voiture.

À l'aide d'un dictionnaire, indiquez sur le dessin ci-dessous les différentes parties d'une voiture automobile. Attention, la liste contient trois intrus !

les sièges
la portière
la fenêtre
le fauteuil
la vitre
les phares



le moteur
les roues
le volant
la porte
le pare-chocs
le coffre

16 Le code de la route.

Associez les légendes aux panneaux correspondants.

- ❍ **1** Passage pour piétons.
- ❍ **2** Sens interdit.
- ❍ **3** Sens obligatoire.
- ❍ **4** Hôpital.
- ❍ **5** Défense de stationner.
- ❍ **6** Défense de tourner à gauche.
- ❍ **7** Aéroport.
- ❍ **8** Arrêtez-vous.
- ❍ **9** Station-service à 10 km.
- ❍ **10** Route barrée.

a b 10 km c d



g j

17 Les moyens de transport.

Associez les mots ci-dessous à un ou deux des transports suivants : ***le métro, l'autobus*** *ou* ***le train.***

1 L'arrêt du [21]. → ....
2 Un carnet. → ....
3 La station Montparnasse. → ....
4 La correspondance. → ....
5 La gare Montparnasse. → ....
6 Un ticket. → ....
7 Les grandes lignes. → ....
8 Le billet. → ....
9 Vous changez à... → ....
10 Une carte orange. → ....
11 Départs banlieue. → ....

18 Attention à l'orthographe !

Complétez les phrases ci-dessous avec ***au, aux, c'est, ces, eau, haut, o, oh !, sait*** *ou* ***ses.***

1 .... chaussures-ci sont plus confortables que celles de Laurent.
2 .... Paul Martin. Il est ingénieur.
3 Il attend .... amis à la gare.
4 Dans le mot *coordonnées* il y a trois ....
5 Il ne .... pas où sont les parents de Marc.
6 Elle veut aller .... toilettes.
7 J'ai rangé les livres de mathématiques tout en .... de l'armoire.
8 Je bois toujours de l'........................ .
9 Le samedi soir, j'aime aller .... cinéma.
10 .... regarde ! C'est Christophe Lambert !

S'exprimer

19 Ordonner, interdire, inviter ou conseiller ?

Classez les phrases ci-dessous.

	Ordonner (de faire)	Interdire (de faire)	Inviter (à faire)	Conseiller (de faire)
1 Vous prenez la première à gauche et c'est tout droit.				
2 Je te dis d'attendre !				
3 Le feu est rouge... Il ne faut pas traverser.				
4 Venez au rayon jouets.				
5 Et maintenant, vous allez tout de suite dans votre chambre.				
6 Si vous allez à Paris, allez à la Cité des Sciences.				
7 Ne parlez pas à votre père quand il est au volant.				
8 Allez... prenez un bonbon au chocolat.				
9 On ne lit pas le journal à table.				
10 Servez-vous.				

20 Écrire des dialogues.

Écrivez les dialogues suivants sur une feuille séparée (12 à 15 lignes par dialogue).

1 Vous avez invité des amis chez vous, ils ne connaissent pas bien votre ville. Indiquez-leur comment ils doivent faire pour arriver chez vous (à pied, en métro, en voiture, par le train...).

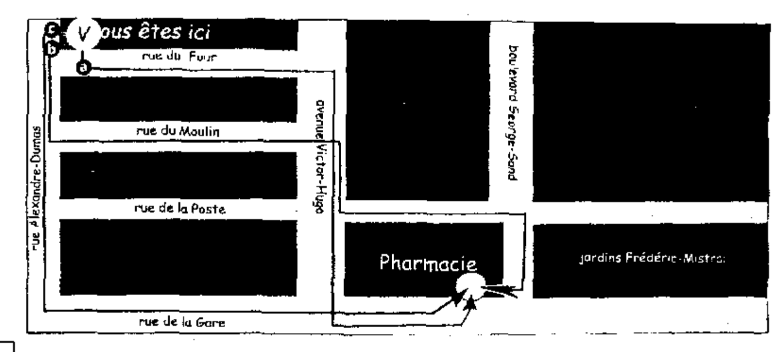
2 Vous venez d'arriver dans un village pour rendre visite à votre ami(e) qui habite près d'une église. Vous avez l'adresse mais vous vous êtes perdu(e). Vous demandez de l'aide à une personne.

21 Donner un itinéraire.

Vous êtes à l'endroit indiqué sur le plan ci-dessous. Une personne vous demande où se trouve la pharmacie la plus proche. Sur une feuille séparée, donnez par écrit les indications nécessaires pour suivre un des trois itinéraires fléchés.

1 Par la rue Alexandre-Dumas. **2** Par la rue du Moulin. **3** Par la rue du Four.

Nous sommes au coin de la rue Alexandre-Dumas et de la rue du Four...



20 LE PRONOM « EN »

– Vous mangez du fromage ?	– Oui, j'**en** mange beaucoup.
– Vous avez des enfants ?	– Oui, j'en **ai trois.**

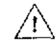
« EN » remplace les noms précédés de la préposition « **de** ».

■ On utilise « **en** » pour les quantités indéterminées (+ partitif) :

– Vous buvez du café ? *– Oui, j'**en** bois.*
– Vous mangez de la salade ? *– Oui, j'**en** mange.*

• Quand la quantité est précisée, elle est **ajoutée** en fin de phrase :

– Vous avez des enfants ? *– Oui, j'**en** ai **deux.***
– Il y a trente étudiants ? *– Oui, il y **en** a **trente.***
– Il y a assez de pain ? *– Oui, il y **en** a **assez.***



• À la question : *– Vous avez un stylo ?*
Répondez : *– Oui, j'en ai un.* Ne répondez pas : *– Oui, j'~~ai un~~.*

■ On utilise « **en** » avec les verbes qui se construisent avec « **de** » :

*– Il parle **de** son travail ?* *– Oui, il **en** parle souvent.*
*– Ils s'occupent **de** ce projet ?* *– Oui, ils s'**en** occupent.*
*– Elle revient **de** la piscine ?* *– Oui, elle **en** revient.*

■ Pour les noms de personnes, on utilise « de » suivi d'un pronom tonique (voir **p. 130**) :

– Vous parlez de votre père ? *– Oui, je parle de lui.*

LA NÉGATION

• La négation se place **avant et après** le bloc formé par les **pronoms et les verbes** :

*Vous **n'**en achetez **pas** ?* *Il **n'**y en a **plus.***

• Expressions idiomatiques avec « en » :

*Au revoir : **je m'en vais.***
Je ne supporte plus cette situation, | ***j'en ai assez !*** / ***j'en ai marre !*** (français familier)
*Je suis fatigué, **je n'en peux plus.***
*Je ne lui pardonne pas : **je lui en veux.***
*Tout cela n'est pas grave, **ne vous en faites pas.***

EXERCICES

1 ***Répondez aux questions selon le modèle.***
– Vous mangez souvent de la viande ? – *Oui, j'en mange souvent.*

1. – Vous mangez du pain à tous les repas ? ______
2. – Vous achetez quelquefois du pain complet ? ______
3. – Vous avez beaucoup de livres de grammaire ? ______
4. – Vous parlez souvent de votre travail ? ______
5. – *Vous parlez quelquefois de votre passé ?* ______

2 **Répondez aux questions.**
– Vous avez quatre enfants ? – Oui, *j'en ai quatre.*

1. – Votre mari a neuf sœurs ? – Oui, ______
2. – Vous avez beaucoup de neveux et nièces ? – Oui, ______
3. – *Est-ce que les enfants parlent souvent de leurs cousins ?* – Oui, ______
4. – Est-ce que vous achetez beaucoup de cadeaux ? – Oui, ______
5. – Est-ce que vous racontez parfois des histoires ? – Oui, ______
6. – Est-ce que vos enfants ont un chien ? – Oui, ______
7. – Il y a un parc près de votre immeuble ? – Oui, ______
8. – Il y a beaucoup de jardins dans Paris ? – Oui, ______

3 **Répondez à la forme négative, selon le modèle.**
– Vous avez un ordinateur ? – *Non, je n'en ai pas.*

1. – Paul parle de sa vie privée ? ______
2. – Vos parents ont un jardin ? ______
3. – Votre fils mange du fromage ? ______
4. – Votre professeur a des lunettes ? ______
5. – Vous avez de la monnaie ? ______
6. – Il y a une bouteille d'eau dans le frigo ? ______
7. – Il y a une poste près d'ici ? ______
8. – Les voisins ont des enfants ? ______

4 **Posez la question et répondez selon le modèle.**

tomates (2)	beurre (un peu)	lait (0)	jambon (2 tranches)
yaourts (beaucoup)	viande (100 grammes)	œufs (0)	

– Est-ce qu'il y a des tomates dans le frigo ? – Oui, il y en a deux.

______

24 LE PRONOM « Y »

– Vous allez **à** Rome en train ? – Non, j'**y** vais en avion.

« **Y** » remplace les compléments de **lieu** :

Paul va à Lyon.	*Il **y** va en voiture.*
Anne habite à Lisbonne.	*Elle **y** habite depuis un an.*
Jean est sur les Champs-Élysées.	*Il **y** est depuis midi.*

« **Y** » remplace les noms de **choses précédés de la préposition « à »** :

*Je pense **à** mon pays.*	*J'**y** pense souvent.*
*Je participe **à** ce projet.*	*J'**y** participe.*
*Je réfléchis **à** sa proposition.*	*J'**y** réfléchis.*

■ Pour les noms de **personnes**, on utilise le pronom tonique (voir p. 130) :

Je pense à mon père.	*Je pense à **lui.***
Je pense à mes amis.	*Je pense à **eux.***

• Pour les verbes de communication, « **lui** », « **leur** »... sont placés devant le verbe :

Je téléphone à Paul.	*Je **lui** téléphone.*

(Voir p. 118.)

LA NÉGATION se place avant et après le bloc formé par le(s) pronom(s) et le verbe :

*Je **n'**y vais **pas.***   *Je **n'**y pense **pas.***   *Il **n'**y en a **plus.***

■ Expressions idiomatiques :

*Paul est un connaisseur en vin : **il s'y connaît.***
*Je ne suis pas responsable : **je n'y suis pour rien.***
*Voilà, **ça y est,** c'est fini !*

EXERCICES

1 **Répondez aux questions au choix.**
– Vous restez à Genève deux ou trois jours ?
– *J'y reste trois jours.*

1. – Vous allez à l'aéroport à cinq heures ou à six heures ?
– ____________________
2. – Vous êtes à Paris pour deux ou trois mois ?
– ____________________
3. – Vous allez chez le dentiste mardi ou mercredi ?
– ____________________
4. – Vous retournez à Berlin la semaine prochaine ou le mois prochain ?
– ____________________
5. – Vous restez en Allemagne deux ou trois jours ?
– ____________________

2 **Répondez en utilisant « y », selon le modèle.**
– Je vais à la piscine à 16 heures, et vous ? – *J'y vais aussi à 16 heures.*

1. – Nous allons au théâtre jeudi soir, et vous ? ____________________
2. – Mon frère va en Grèce en juillet. Et vos enfants ? ____________________
3. – Mes amis vont aux États-Unis pour Noël. Et votre fils ? ____________________
4. – Je vais chez le coiffeur vendredi. Et vous ? ____________________
5. – Nous allons au cinéma samedi soir. Et Paula ? ____________________

3 **Répondez aux questions à partir du texte en utilisant « y ».**
Ce soir, Antoine va au Grand Palais avec son amie Isabelle. Ils s'intéressent tous les deux à la peinture et ils vont toujours ensemble voir les expositions. Il fait beau aujourd'hui, Antoine et Isabelle vont marcher le long de la Seine jusqu'au Grand Palais. La femme d'Antoine, Gloria, ne s'intéresse pas à l'art. En général, elle s'intéresse plutôt à la science et aux techniques. Ce soir, Gloria va à La Villette à bicyclette avec François, le mari d'Isabelle.

1. Antoine va au Grand Palais avec Gloria ? ____________________
2. Gloria s'intéresse à la science ? ____________________
3. Elle s'intéresse à la peinture ? ____________________
4. Antoine va au Grand Palais en voiture ? ____________________
5. Gloria et François vont à La Villette en métro ? ____________________

4 **Répondez négativement à l'exercice n° 2 :** *Je n'y vais pas.*

29 L'IMPÉRATIF

Viens ! **Prends** ton manteau ! **Dépêche-toi !**

UTILISATION et FORMATION

■ On utilise l'impératif pour demander quelque chose, donner un conseil ou un ordre :

__Écoutez__ attentivement ! __Rappelez__ plus tard ! Ne __bougez__ pas !

■ L'impératif est un présent **sans sujet**. On l'utilise seulement pour « tu », « nous », et « vous » :

Tu pars. __Pars !__ Nous partons. __Partons !__ Vous partez. __Partez !__

- À l'écrit, le « **-s** » de la deuxième personne disparaît pour les finales en « **e** » et pour le verbe « **aller** ».

  Regarde ! Écoute ! __Va__ vite à l'école !

- Devant « **en** » et « **y** » on garde le « **s** » pour des raisons de prononciation :

  Parles-en à Paul ! Penses-y ! Vas-y !

- « **Être** », « **avoir** », « **savoir** » et « **vouloir** » ont un impératif irrégulier.

  __Sois__ tranquille ! __Aie__ confiance. __Sache__ que je suis là.
  __Soyons__ prudents ! __Ayons__ du courage. __Sachons__ répondre.
  __Soyez__ heureux ! __Ayez__ l'obligeance... __Sachez__ accepter.
  __Veuillez__ patienter...

LES PRONOMS COMPLÉMENTS changent de forme et de place à l'impératif.

■ À l'impératif **affirmatif**, le pronom est **après** le verbe et « me »/« te » deviennent « **moi** »/« **toi** » :

Fais-__le__ ! Prends-__en__ ! Allons-__y__ ! Regarde-__moi__ ! Assieds-__toi__ !

■ **À l'impératif négatif**, les pronoms se placent **devant** le verbe et ne changent pas de **forme** :

Ne __me__ téléphone pas ! Ne __t'__inquiète pas ! Ne __le__ regarde pas.

EXERCICES

1 Faites des slogans publicitaires, selon le modèle.

Boire de l'eau minérale. *Buvez de l'eau minérale !*

1. Prendre des vitamines. ______
2. Partir en vacances. ______
3. Profiter de la vie. ______
4. Faire de l'aérobic. ______
5. Être en forme. ______
6. Avoir confiance. ______
7. Aller de l'avant. ______
8. Prendre le temps de vivre. ______

2 Refaites l'exercice à la deuxième personne du singulier : *Bois de l'eau minérale !*

3 Utilisez le verbe « donner » avec l'impératif et un pronom, selon le modèle.

J'ai besoin d'un dictionnaire. *Donne-moi un dictionnaire.*

1. J'ai besoin d'une enveloppe. ______
2. Khaled a besoin d'un classeur. ______
3. Marie a besoin d'un cahier. ______
4. Les étudiants ont besoin d'une cassette. ______

4 Donnez des ordres ou des conseils, selon le modèle.

	Un professeur à un élève :	Un professeur à ses élèves :
S'asseoir	*Assieds-toi*	*Asseyez-vous*
1. Se concentrer	______	______
2. Se dépêcher	______	______
3. Ne pas se décourager	______	______
4. Se détendre	______	______

5 Donnez des conseils selon le modèle.

Je n'ai pas envie de téléphoner à Louis. *Ne lui téléphone pas !*

1. Je n'ai pas envie d'aller au cinéma. ______
2. Je n'ai pas envie de prendre de thé. ______
3. Je n'ai pas envie d'écrire à mes parents. ______
4. Je n'ai pas envie d'inviter les voisins. ______

Unité 7
Forum p. 135
6 Le jeune homme : Bonjour, madame. Excusez-moi. Laetitia Chaix habite à quel étage ?
La dame : Au troisième, à...
Le jeune homme : Merci bien.
La dame : *Eh bien, il est vraiment très pressé ce monsieur !*
Le jeune homme : Premier, deuxième, troisième. Voilà ! Voyons, est-ce que c'est à gauche ou à droite, à droite ou à gauche ?... Pourquoi est-ce que les gens n'ont pas leur nom sur la porte ? Bon, je sonne à droite, on verra bien.
Une voix : C'est pour quoi ?
Le jeune homme : Euh... Je crois que c'est une erreur. Excusez moi.

Agir-réagir
C Ton bureau est où ? p. 137
Georges : Allô ? Je voudrais parler à M. Legrand, Robert Legrand, s'il vous plaît.
Robert : C'est moi.
Georges : Salut, Robert. Tu me reconnais ?
Robert : Georges ! C'est une surprise ! Où es-tu ? Tu ne téléphones pas du Canada quand même ?
Georges : Non. Je suis à Paris, avec Aude et Cédric. Dis, on peut peut-être se voir ?
Robert : Vous êtes là pour combien de temps ?
Georges : *Une semaine. Nous habitons à Saint-Germain-en-Laye.*
Robert : Chez ton copain Pascal ?
Georges : C'est ça.
Robert : On peut déjeuner ensemble un jour à midi. Tu passes me prendre au bureau. Il y a beaucoup de petits restaurants sympas dans le quartier.
Georges : D'accord. Et quand ?
Robert : Attends. Mardi midi, ça va ? Passe vers midi et demi.
Georges : Très bien. Ton bureau est où ?
Robert : Dans le XIV[e] arrondissement, 45 rue Didot, dans le bâtiment au fond de la cour. Je suis au premier étage, mais c'est indiqué.
Georges : 45, rue Didot, dans la cour... On peut y aller en métro ?
Robert : Bien sûr. C'est la direction Châtillon-Montrouge. Tu descends à la station Pernety. C'est la deuxième après Montparnasse. Là, tu prends la rue Pernety jusqu'à la rue Didot. Dans la rue Didot, tu tournes à droite. Le 45 est juste à l'angle de la rue Didot et de la rue Olivier-Noyer.
Georges : De toute façon, je vais bien trouver. Alors, à mardi, Robert.
Robert : À mardi, et bon séjour à Paris !

Unité 8
Forum p. 153
1 – « Chez l'ami Philippe », bonjour.
– Bonjour, monsieur. Je voudrais réserver une table pour ce soir s'il vous plaît.
– Pour ce soir, oui. Pour combien de personnes ?
– Nous serons six.
– Et pour quelle heure ?
– Vers 8 heures et demie.
– Une table de six pour 8 heures et demie. À quel nom ?
– Vincent, comme le prénom.
– Très bien, madame. Je vous garde la table jusqu'à 9 heures moins le quart. Bonne journée.
– Merci. À ce soir.

Point-DELF p. 168
DELF unité A1 – Oral 1
Surveillez-vous l'équilibre alimentaire de vos enfants ?
Monique
« Avant, les enfants mangeaient des choses plus naturelles que maintenant. Mon petit-fils, lui, il mange normalement. On lui apprend à aimer les légumes verts, les fruits, le poisson... et à ne pas grignoter devant la télé. Si, quand il est bébé, on dit à l'enfant tout ce qu'il doit ou ne doit pas manger, il ne sera jamais trop gros. »
Christine
« À ma fille, je lui fais manger de tout : des légumes frais, de la viande, du poisson. Elle aime bien tout, sauf la salade... ça, elle déteste ça ! Elle me réclame des bonbons, bien sûr, mais je ne lui en donne que deux ou trois par jour. Si je l'écoutais, elle en mangerait toute la journée. »
Agnès
« Mon fils, c'est la génération Coca-hamburger-frites. Les haricots verts, il n'aime pas ça ! Il arrive à manger équilibré, mais avec du mal. Si on lui donne un steak avec des légumes verts, ou même du *poulet, il va rester à table deux heures. Et quand il a fini de manger,* il réclame des bonbons ! Il fait ça seulement chez nous. Chez ses grands-parents, il mange équilibré et il finit toujours son assiette ! »

Unité 9
Forum p. 171
5 L'animateur : Voici la dernière question de notre jeu. Nadine, vous êtes prête ? Vous me donnez la bonne réponse et vous gagnez un week-end pour deux personnes dans un hôtel quatre étoiles dans une des plus belles régions de France. Avec qui est-ce que vous aimeriez passer ce week-end, Nadine ?
Nadine : Avec mon mari, tout simplement.
L'animateur : Pour un week-end en amoureux, voici ma question. Quelle est la capitale de la Basse-Normandie ?
Nadine : Caen !
L'animateur : Vous êtes sûre, Nadine ?
Nadine : Absolument !
L'animateur : Eh bien, oui ! Caen est bien la capitale de la Basse-Normandie et vous gagnez un week-end à Deauville, vous descendez au Normandy, le plus grand hôtel de Deauville. Vous partez de Paris vendredi soir par le train...
Nadine : Je ne vais pas prendre le train, je vais pouvoir y aller à pied. J'habite à Blonville, c'est juste à côté, mais je veux bien passer deux jours à l'hôtel. Ça me reposera !
L'animateur : Et vous pourrez aussi aller au casino, dîner dans un grand restaurant...

MÉMENTO GRAMMATICAL

A La phrase

A 1 L'ordre des mots

Le plus souvent la phrase suit le schéma suivant :

1 Sujet	**2 Verbe** (+ complément direct et/ou indirect)	**3 Complément** (de temps, de lieu, de manière, etc.)
Les passagers	*montrent leurs billets à l'employé*	*avant de monter dans l'avion.*
Les petits enfants	*jouent*	*dans la cour.*

L'ordre des mots peut varier quand la phrase est **déclarative**, **interrogative**, **exclamative** ou **impérative**.
Le complément de temps, de lieu, de manière a une place variable dans la phrase :
***Cet été**, il fera très chaud. Il fera très chaud **cet été**.*

A 2 La phrase déclarative

Elle est utilisée pour donner une information, une opinion, pour constater, pour promettre, pour faire un récit, etc.
À l'oral, l'intonation monte puis descend :



Mon professeur de français passe ses vacances en Bretagne.



Pour demain, la météo annonce du beau temps.

A 3 La phrase négative ◆ U1

Elle permet de **nier** un fait, de **refuser** quelque chose ou de **s'opposer** à une opinion.
On emploie :
- **non** quand on répond à une question totale (voir § A4a) : *– Tu viens ? – Non. (J'ai du travail).*
- **ne... pas** quand la négation porte sur l'ensemble de la phrase :
*Arnaud **ne** peut **pas** arriver à l'heure. Il **n'**est **pas** encore arrivé.*
- **ne... plus, ne... jamais, ne... personne, ne... rien** quand la négation s'applique :
  – seulement à partir d'un moment donné : *Il **n'**y a **plus** d'essence. Il **ne** fume **plus**.*
  – au temps : *Le matin, il **n'**arrive **jamais** à l'heure.*
  – à une personne : *Il **n'**y a **personne**. Il **n'**en a parlé à **personne**.*
  – à une chose, un événement, une idée : *Moi, je **n'**ai **rien** vu. Ça **n'**explique **rien**. Il **n'**y a **rien** à manger.*
- **ni... ni...** quand la négation porte sur plusieurs points : *– Tu veux du café ou du thé ? – **Ni** l'un **ni** l'autre. Merci.*
*Je ne connais **ni** Paul **ni** Jacques.*

La place de *pas, plus, jamais* varie selon que le verbe est :
– à un temps simple : **ne** (+ pronom complément) + verbe + **pas/plus/jamais** :
*Je ne suis **pas** d'accord. Je ne la connais **pas**.*
– à un temps composé : **ne** (+ pronom complément) + auxiliaire + **pas/plus/jamais** + participe passé :
*Il n'a **pas** été d'accord. Je ne l'ai **pas** vu.* MAIS : *Il n'a vu personne.*
– à l'infinitif : **ne pas/plus/jamais** (+ pronom complément) + verbe :
*Ne **pas** déranger. Il prend du café pour ne **pas** dormir au bureau.*

Remarques
- *Devant une voyelle,* ***ne*** *devient* ***n'****.*
- Dans la langue orale, **ne** n'est souvent pas prononcé : *Je suis pas d'accord. J'ai rien compris.*
- **Ne... que** n'exprime pas une négation mais une restriction :
Il ***ne*** *lit* ***que*** *des romans policiers. (= Il ne lit pas d'autres livres.)*

A 4 La phrase interrogative ◆ U2, U4

Elle sert à poser des questions. Elle peut être **totale** ou **partielle.**

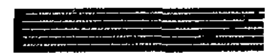
a L'interrogation totale s'emploie quand la question porte sur l'ensemble de la phrase.
La réponse se fait par *oui* (par *si,* quand la question est négative) ou par *non.*
L'ordre des mots et l'intonation peuvent changer selon la construction de la phrase :
- **Construction sans mot interrogatif :** on emploie une **phrase déclarative** et l'intonation **monte.**



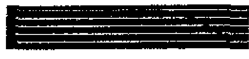
– Tu viens au cinéma ?
– Oui (je viens)/Non (je ne viens pas).

– Tu ne viens pas au cinéma ?
– Si (je viens)/Non (je ne viens pas).

- **Construction *Est-ce que* + phrase déclarative :** l'intonation peut monter ou descendre.

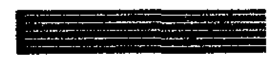


Est-ce que *tu viens avec nous ?*



Est-ce que *tu viens avec nous ?*

- **Construction avec inversion du sujet :** l'intonation peut monter ou descendre.



Voulez-vous *du chocolat ?*



Avez-vous *choisi ?*

b L'interrogation partielle demande un complément d'information.
La réponse porte sur un des éléments de la phrase représenté par un mot interrogatif :
- **Quel, quelle, quels, quelles ?** (placés devant un nom) (voir § D4) :
Il est ***quelle*** *heure ?* ***Quelle*** *heure est-il ?* *Vous parlez de* ***quel*** *livre ?* *De* ***quel*** *livre est-ce que vous parlez ?*
- **Qui, qui est-ce qui, qui est-ce que ?** (pour interroger sur une personne) :
– sujet : ***Qui*** *vient ce soir ?* ***Qui est-ce qui*** *vient ce soir ?*
– complément : *Tu as vu* ***qui*** *?* ***Qui est-ce que*** *tu as vu ?*
Tu parles de ***qui*** *?* *De* ***qui est-ce que*** *tu parles ?*
- **Qu'est-ce qui, qu'est-ce que ? que ? quoi ?** (pour interroger sur une chose, un événement, etc.) :
– sujet : ***Qu'est-ce qui*** *fait ce bruit ?* ***Qu'est-ce qui*** *s'est passé ?*
– complément : *Tu fais* ***quoi*** *?* ***Qu'est-ce que*** *tu fais ?*
Tu parles de ***quoi*** *?* *De* ***quoi est-ce que*** *tu parles ?*
- **Où, quand, comment, pourquoi ?** (pour interroger sur le lieu, le temps, la manière, la cause) :
Tu vas ***où*** *?* *Tu pars* ***quand*** *?* *Tu y vas* ***comment*** *?* *Tu ris* ***pourquoi*** *?*
Où est-ce que *tu vas ?* ***Quand est-ce que*** *tu pars ?* ***Comment est-ce que*** *tu y vas ?* ***Pourquoi est-ce que*** *tu ris ?*
À l'oral, le sommet de la courbe intonative correspond généralement au mot interrogatif.
- **Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles ?** (pour interroger sur un choix) ◆ U6
J'ai deux photos. *Tu veux* ***laquelle*** *?* ***Laquelle*** *est-ce que tu veux ?*

A 5 La phrase impérative ◆ U7

Le verbe est en général à l'impératif. Elle exprime :
- un ordre : *Viens ici !*
- une interdiction : *N'ouvre pas la porte.*
- un conseil : *Emportez un manteau. Rassurez-vous, tout va bien.*
- un souhait : *Allons au cinéma. Excusez-moi. Venez nous voir bientôt.*

À l'oral, l'intonation descend à la fin de la phrase :



Sortez d'ici !



N'oublie pas d'acheter du lait !

A 6 La phrase exclamative

Elle exprime un sentiment vif d'admiration, d'horreur, de colère, de regret, de surprise, etc.
On peut employer :
- une phrase déclarative ou impérative avec une intonation expressive : *Il a gagné ! C'est horrible ! Amusez-vous !*
- une phrase qui commence par **comme, que, qu'est-ce que, quel** :
Comme *c'est beau !* ***Que*** *c'était drôle !* ***Qu'est-ce que*** *c'était drôle !* ***Quel*** *dommage !* ***Quelle*** *belle histoire !*
- un seul mot ou une expression : *Formidable ! Ah ! Bonne année ! Absolument ! Oui ! Toute une année !*

À l'oral, on accentue le mot ou le groupe de mots mis en valeur.

A 7 La ponctuation

À l'oral, l'intonation indique les limites de la phrase et la séparation des groupes de mots.
À l'écrit, la ponctuation joue le même rôle :
- le point **(.)** indique la fin d'une phrase déclarative ou d'une phrase impérative ;
- le point d'interrogation **(?)** se place à la fin d'une expression interrogative (un mot, une locution ou une phrase) ;
- le point d'exclamation **(!)** se place à la fin d'une expression qui a une forte charge affective (ordre, satisfaction, etc.) ;
- la virgule **(,)** indique une courte pause (entre éléments d'une énumération, par exemple) ;
- le point virgule **(;)** marque une pause plus longue que la virgule, il se place entre deux phrases qui expriment deux aspects d'une même idée ;
- les deux points **(:)** se placent devant une énumération ou une explication ;
- les points de suspension **(...)** indiquent que la phrase n'est pas finie (énumération incomplète, par exemple).

B Le nom et le groupe nominal

Le groupe nominal comprend : **le nom, l'adjectif qualificatif, les déterminants (l'article, l'adjectif possessif, l'adjectif démonstratif, l'adjectif interrogatif, l'adjectif exclamatif et les quantifiants).**
Il peut être remplacé par un **pronom** : *L'ami de ma sœur a une moto.* → ***Il*** *a une moto.*

B 1 Le nom ◆ U2

Le nom indique l'identité (noms propres) ou désigne des personnes, des animaux, des événements, des choses ou des idées (noms communs).
- **Le nom propre** s'écrit avec une majuscule et s'accompagne ou non d'un article :
Paris, Rome, La Havane, Le Havre, la Seine, le Nil, l'Afrique, les États-Unis, Israël, le Maroc, Pierre, Paul...
- **Le nom commun** s'écrit avec une minuscule et peut toujours être accompagné d'un déterminant :
le train, ma voiture, une femme, un professeur...

B 2 Le genre du nom : masculin ou féminin ◆ U1, U2

Tous les noms sont du genre **masculin** ou **féminin.** Il n'y a pas de neutre.
- Tous les **noms de choses** ont un genre fixe, arbitraire : *un lit, le soleil, un vélo ; une table, la lune, une bicyclette.*
- Le genre des **noms de personnes et d'animaux** correspond presque toujours au sexe.
Trois cas sont à considérer :
– Le mot est différent : *un homme, une femme ; un fils, une fille...*
– Le nom finit par **-e**. Seul l'article indique le genre : *un artiste, une artiste ; le responsable, la responsable.*
– La terminaison change. En général, **féminin = masculin + -e**
Un ami → *une amie* (la prononciation ne change pas).
Un Espagnol → *une Espagnol****e*** (la prononciation ne change pas).
Un Allemand → *une Allemande* (au féminin, on prononce la consonne finale).

❑ **Cas particuliers**

Masculin		Féminin		
-er	[e]	**-ère**	[ɛʀ]	*le boulanger, la boulangère*
-eur	[œʀ]	**-euse**	[øz]	*un travailleur, une travailleuse*
-teur	[tœʀ]	**-trice/-teuse**	[tʀis]/[tøz]	*le directeur, la directrice*
				un chanteur, une chanteuse
-in/-ien	[ɛ̃]/[jɛ̃]	**-ine/-ienne**	[in]/[jɛn]	*mon cousin, ma cousine*
				un Italien, une Italienne
-on	[ɔ̃]	**-onne**	[ɔn]	*le lion, la lionne*

De nombreux mots (noms et adjectifs) qui ont le masculin terminé par **-eu, -eux, -oux, -ou, -aux** ont un féminin particulier :
(un) vieux ➔ *(une) vieille ; (un) roux* ➔ *(une) rousse ; (un) fou* ➔ *(une) folle...*

- La terminaison du nom peut aider à trouver son genre.

Masculin	Féminin
-c, -l, -f, -s : *un sac, le personnel, un œuf, le bus*	**-ion/-tion** : *une réunion, la direction*
-ement : *le commencement*	**-ité** : *la réalité*
-oir : *un rasoir*	**-logie** : *la biologie*
-eau : *un bateau*	**-erie** : *la boulangerie*
-al : *un cheval*	**-elle** : *la demoiselle*
-et : *un briquet*	**-ette** : *la baguette*
-isme : *le socialisme*	**-esse** : *la vitesse*

B 3 Le nombre : singulier ou pluriel

a Les noms comptables (qui désignent des êtres ou des choses que l'on peut compter) ◆ **U2**
Ils peuvent être au **singulier** ou au **pluriel** :
un train, deux trains, des trains.

- **À l'écrit**, en général : **pluriel = singulier + *-s*** :
une maison ➔ *des maisons.*

❑ **Cas particuliers**

Singulier	Pluriel	
-s, -x, -z	***-s, -x, -z***	*un bus, des bus ; le prix, les prix ; le nez, les nez*
-al	**-aux**	*un journal, des journaux*
-eau	**-eaux**	*un bateau, des bateaux*
-ail	**-aux**	*ce travail, ces travaux*
-eu	**-eux**	*un jeu, des jeux*

Quelques noms sont différents au singulier et au pluriel :
un œil ➔ *des yeux ; monsieur* ➔ *messieurs ; madame* ➔ *mesdames...*

- **À l'oral**, en général, la prononciation ne change pas. C'est le déterminant qui indique le **nombre** :
mon cahier [mɔ̃kaje], *mes cahiers* [mekaje].
Si le nom commence par une voyelle, la liaison [z] est aussi une marque du pluriel :
leur enfant [lœʀɑ̃fɑ̃], *leurs enfants* [lœʀzɑ̃fɑ̃].

b Les noms non-comptables (noms de matière et noms abstraits) ◆ **U3**
*Ils s'emploient presque toujours au **singulier**.*
Leur sens change s'ils sont employés comme des mots comptables :
*Vous prendrez du **café*** (= la boisson). ➔ *J'ai bu trois **cafés** aujourd'hui* (= trois tasses de café).
*J'ai de la **chance** !* ➔ *Tu as une **chance** sur deux d'y arriver* (= une possibilité).

C L'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif sert à décrire ou à caractériser le **nom** et le **pronom** :
*Une **grande** maison. Un costume **bleu**. Un directeur **commercial**. Pierre est **gentil**. Aline est **française**.*

C 1 La place de l'adjectif qualificatif ◆ U2

- L'adjectif se place en général **après le nom** : *une fleur **blanche** ; un film **comique**.*
- Quelques adjectifs très courants et courts se placent **avant le nom** :
*un **grand** appartement, de **jolies** fleurs, mon **petit** chien, un **mauvais** temps, un **nouveau** record, un **beau** jardin.*
- L'adjectif qualificatif peut se placer **après certains verbes** :
*Le film était **intéressant**. J'ai trouvé ce film **intéressant**. Je l'ai trouvé **intéressant**.*

C 2 Le genre et le nombre de l'adjectif qualificatif ◆ U2

L'adjectif qualificatif s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. Il obéit aux mêmes règles de formation du féminin et du pluriel que le nom (voir § B2 et B3).

Remarques
- Devant un nom masculin commençant par une voyelle ou un *h* muet, quelques adjectifs changent de forme :
nouveau ➔ nouvel : *le nouvel an* ; vieux ➔ vieil : *un vieil homme* ; beau ➔ bel : *un bel été*
- Quelques adjectifs très courants ont un féminin irrégulier : *frais* ➔ *fraîche, faux* ➔ *fausse, etc.* (voir § B2).
- L'adjectif peut changer de sens selon qu'il est après ou avant le verbe :
*Mon **cher** ami* (que j'aime bien) ; *un livre **cher*** (qui coûte beaucoup).
*Ma **pauvre** fille* (on a pitié d'elle) ; *une famille **pauvre*** (sans argent).

C 3 Le comparatif et le superlatif de l'adjectif qualificatif ◆ U6

- Pour comparer deux éléments, on utilise le **comparatif** :
*Pierre est **aussi** grand **que** Paul* (ils ont la même taille).
*Pierre est **plus** grand **que** toi.*
*Tu es **moins** grand **que** Pierre.*
- Pour indiquer **le plus haut degré** (positif ou négatif), on utilise le **superlatif** :
*Aline est **la plus** gentille **de** mes élèves.*
*Ce livre est **le moins** intéressant **de** tous les livres que j'ai lus.*

Remarque
Le comparatif et le superlatif de **bon** est **meilleur** :
*Ton gâteau est **meilleur** que le mien. C'est le **meilleur** des gâteaux.*

D Les déterminants

- Le nom est normalement précédé d'un déterminant (voir § B1) :
– un article : ***Le** chien est **un** animal. **Du** thé, s'il vous plaît.*
– un adjectif démonstratif : *Vous avez vu **ce** film ?*
– un adjectif possessif : *C'est **mon** sac. Il achète **son** journal.*
– un adjectif interrogatif ou exclamatif : *Pour Lyon, c'est sur **quelle** voie ? **Quel** plaisir !*
– un quantifiant : ***Trois** étudiants. J'ai acheté **quelques** livres.*
Les déterminants se placent toujours avant le nom. Entre le déterminant et le nom il peut seulement y avoir un adjectif qualificatif précédé ou non d'un quantifiant : *une très grande ville, les trois premiers candidats, la plus belle avenue du monde.*
- Les déterminants s'accordent toujours avec le nom.
- **À l'oral**, il n'y a jamais de pause entre le déterminant et le mot qui le suit. Si ce mot commence par une voyelle ou par un *h* muet, la liaison se fait toujours : *les enfants* [z], *un ancien ami* [n].

D 1 Les articles ◆ U1 à U3

	Singulier		Pluriel
	masculin	**féminin**	**masculin-féminin**
Articles définis	le	la	les
Articles contractés (à/de + art. défini)	au du	à la de la	aux des
Articles indéfinis	un	une	des
Articles partitifs	du	de la	des

Remarques
- Devant une voyelle ou un *h* muet :
  le, la → **l'** *L'aéroport. C'est l'heure.*
  du/de la → **de l'** *Il sort **de l'hôtel**. Il vient **de l'école**.*
  au/à la → **à l'** *Il est **à l'heure**. Il va **à l'hôtel**. Il est **à l'école**.*
- À la forme négative, on emploie **de** à la place de l'article indéfini ou de l'article partitif :
  *Il a **une** sœur. → Il n'a **pas de** sœur. Il a **de la** chance. → Il n'a **pas de** chance.*
- Après une expression de quantité, on emploie en général **de**, et l'article est effacé :
  *Il a **des** amis → il a beaucoup **d'**amis ; il a acheté **des** tomates → il a acheté un kilo **de** tomates.*

a L'article défini et l'article défini contracté s'emploient :
- devant un nom déterminé qui désigne une personne ou une chose **qu'on connaît bien ou dont on vient de parler** :
  *J'aime **la** cuisine française. J'ai vu **le** film dont tu m'as parlé. Au début **du film**, **la** scène de **la** piscine était formidable !*
- devant des noms qui désignent une partie du corps :
  *J'ai mal à **la** tête. Il m'a pris par **le** bras. Fermez **les** yeux.*
- devant certains noms propres géographiques :
  ***La** Seine. Le président **des** États-Unis. Je viens **du** Brésil. Agadir est **au** Maroc.*
- au pluriel devant des noms de famille pour désigner la famille entière :
  *On dîne chez **les** Durand ce soir. Le fils **des** Leclerc s'est marié.*

b L'article indéfini s'emploie :
- quand le nom désigne une personne, une chose, une idée, un **événement non précisés** :
  ***Un** homme a téléphoné. Il a **des** amis en Suède.*
- devant un nom de classe ou de catégorie :
  *Le chien est **un** animal domestique.*

c L'article partitif s'emploie devant les **noms non-comptables** (voir § B3b) :
*Vous prendrez **du** thé ou **du** café ?*
*Les enfants prennent **des** céréales au petit déjeuner.*
*Tu as vraiment eu **de la** chance !*

d L'absence d'article
Il n'y a pas d'article :
- à la forme négative après **pas de, plus de** :
  J'ai des amis. → Je n'ai pas d'amis.
- après une expression de quantité comme **beaucoup de**, **un peu de**, **un kilo de**, **une bouteille de** :
  J'ai des amis. → J'ai beaucoup d'amis. J'ai du travail. → J'ai un peu de travail.
- devant un nom de profession, de fonction, après des verbes comme *être, devenir, rester...* :
  Pierre est médecin. Le fils de Paul Claudel était consul à Barcelone.
  Mais on met l'article si le nom est précisé : *Pierre est **le** médecin de Jacques.*
- dans des expressions comme **avoir faim, faire peur, avoir envie de, avoir besoin de** :
- après **à, de, en, par** dans des constructions comme : *une table en bois, une tasse à café, trois fois par jour, un paquet de café...*
- Entre **à** ou **de** et un nom de pays féminin :
  Je suis en France. Je viens d'Algérie.

D 2 L'adjectif démonstratif ◆ U6

Singulier		Pluriel
masculin	**féminin**	**masculin-féminin**
ce	cette	ces

Remarques
- Devant une voyelle ou un *h* muet, **ce** devient **cet** : ***cet** homme, **cet** artiste.*
- L'adjectif démonstratif s'emploie pour désigner une chose ou une personne que l'on montre (souvent avec un geste ou une mimique) ou quelque chose que l'on vient de mentionner :
  ***Cette** robe te va très bien. Je ne suis pas de **cet** avis.*

D 3 L'adjectif possessif ◆ U3
La forme de l'adjectif possessif varie selon la personne du possesseur et le genre et le nombre du nom qu'il détermine.

		Singulier		Pluriel
		masculin	**féminin**	**masculin-féminin**
Un seul possesseur	**1re personne** (je)	mon	ma	mes
	2e personne (tu)	ton	ta	tes
	3e personne (il, elle)	son	sa	ses
Plusieurs possesseurs	**1re personne** (nous)	notre		nos
	2e personne (vous)	votre		vos
	3e personne (ils, elles)	leur		leurs

Remarque
Devant un mot féminin qui commence par une voyelle ou un *h* muet, **ma, ta, sa** deviennent **mon, ton, son** :
***son** amie, **ton** ancienne amie, **mon** ancienne compagne.*

L'adjectif possessif exprime **l'appartenance** ou un **lien fort** entre deux noms (ou entre un nom et un pronom personnel).
Il peut exprimer une **action habituelle** quand il est employé entre le verbe qui indique l'action et le nom complément :
*C'est le père de Jacques, c'est **son** père. Ils sont partis avec **leur** chien. Cédric prend **sa** douche. J'achète **mon** journal.*

D 4 L'adjectif interrogatif *quel* ◆ U2

Singulier		Pluriel	
masculin	**féminin**	**masculin**	**féminin**
quel	quelle	quels	quelles

À l'oral, toutes les formes de l'adjectif interrogatif se prononcent [kɛl].

L'adjectif interrogatif s'emploie pour demander une précision ou une explication sur le nom qu'il détermine :
*Vous viendrez **quel** jour ? Vous avez réservé pour **quelles** dates ? **Quelle** heure est-il ?*

D 5 Les numéraux et les quantifiants
a Les nombres cardinaux ◆ U1, U2
- **Les nombres : un (une), deux, trois... vingt et un (vingt et une), cent**, etc. se placent **avant le nom** (ou l'adjectif) : *J'ai vu **trois** (bons) films cette semaine.*
- Ils peuvent être précédés d'un déterminant : *Les **trois** films que j'ai vus étaient bons.*
- Placés après le nom, ils indiquent un numéro : *La porte **huit**.*
- Ils sont, en général, invariables.

Cas particuliers
– **un** et les nombres qui finissent par **un (21, 31...)** ont un féminin en **une** :
*un couteau/**une** fourchette ; trente et un étudiants/trente et **une** étudiantes.*
– Lorsque **vingt** et **cent** sont multipliés par un nombre exact ils prennent un *s* :
Vingt jours/quatre-vingts jours ; cent dix euros/six cents euros.
– Les nombres composés s'écrivent avec un trait d'union (-) quand les éléments sont inférieurs à 100, sauf **21, 31, 41...** :
dix-sept ; quatre-vingt-douze MAIS *vingt et un ; trente et un, trois cent un...*

b Les nombres ordinaux ◆ U7

Premier (première), deuxième/second (seconde), troisième, vingtième... indiquent le rang, l'ordre. Ils se placent presque toujours entre le déterminant et le nom (ou l'adjectif) :

*C'est la **troisième** (petite) rue à droite. Le **vingtième** siècle. Le **premier** mai.*

- On forme l'adjectif numéral ordinal avec le suffixe **-ième** :
  deux → deuxième ; trois → troisième ; quatre → quatrième ; vingt → vingtième... MAIS *un → premier.*
- Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

c Les quantifiants ◆ U8

- **Quelques, plusieurs, tou(te)s** s'emploient devant des noms comptables au pluriel :
  *On passe **quelques** jours à Paris. J'ai **plusieurs** choses à te dire. On ira **tous** les jours au cinéma. Éric a **invité tous** ses amis au chalet.*
- **Tout(e) le/la** et les articles partitifs **du, de la, des** s'emploient devant des noms **non-comptables** :
  *Elle rit **tout le** temps. Elle a **de la** chance. On a joué **toute la** journée.*
- **Beaucoup de, peu de, un kilo de, un sac de...** s'emploient devant des noms comptables au pluriel **ou des noms** non-comptables : ***peu de** bonbons, **peu d'**argent, **beaucoup de** fruits, **beaucoup de** beurre.*
- **Un (petit) peu de** s'emploie avec des noms non-comptables : ***un peu de** lait.*

E Les pronoms

Le pronom remplace un nom ou un groupe nominal :

*Pierre est venu. → **Il** est venu.*
*Ma petite sœur qui a dix-huit ans est arrivée hier. → **Elle** est arrivée hier.*
*J'ai lu ce très bon livre. Prends-**le**.*

Il prend le genre et le nombre du nom.

E 1 Le pronom personnel ◆ U1, U4 à U6

a Les pronoms de la 1re et de la 2e personne

Ils représentent des personnes.

		Tonique	Sujet	Réfléchi/complément d'objet
Singulier	1re pers.	moi	je (j')	me (m')
	2e pers.	toi	tu	te (t')
Pluriel	1re pers.	nous	nous	nous
	2e pers.	vous	vous	vous

- Les pronoms toniques **moi** et **toi** ne se placent jamais directement avant le verbe et ils peuvent s'employer seuls. Ils s'emploient :
  – seuls, dans une réponse : *– Qui a parlé ? – **Moi**.*
  – pour insister ou interpeller : ***Moi**, je vais au cinéma et **toi**, qu'est-ce que tu fais ?*
  – après **que** dans la comparaison : *Jacques est plus grand que **toi**.*
  – après **c'est** : *C'est **toi** qui parles trop !*
  – après l'impératif : *Regardez-**moi** !*
  – après une préposition : *Je rentre chez **moi**. Ce livre est à **toi**.*
- Les pronoms **je** et **tu** sont toujours **sujets**. Ils ne peuvent être séparés du verbe ou de l'auxiliaire que par d'autres pronoms ou par la négation **ne** : ***Je** viens. **J'**ai vu. **Je** le vois. **Tu** l'as vu. **Tu** ne viens pas.*
- Les pronoms **me** et **te** se placent toujours devant le verbe ou l'auxiliaire. Ils s'emploient comme **compléments** et ne peuvent être séparés du verbe que par un autre pronom :
  *Pierre **te** regarde* (complément d'objet direct : *regarder quelqu'un*).
  *Pierre **me** parle* (complément d'objet indirect : *parler à quelqu'un*).
  *C'est mon livre, je **te** le donne.*
  Ils s'emploient dans la **conjugaison pronominale** : *Je **me** suis arrêté(e).*

- Les pronoms **nous** et **vous** gardent la même forme dans tous les emplois suivants : pronom tonique, sujet, réfléchi ou objet.
  Vous peut représenter une seule personne (*vous* de politesse). Le verbe est à la 2e personne du pluriel mais l'adjectif ou le participe est au singulier : *Merci madame, **vous** êtes très gentille.*

b Les pronoms de la 3e personne

Ils remplacent des noms qui désignent des personnes, des choses, des événements, des idées...

	Tonique	Sujet	Réfléchi	Complément d'objet direct	Complément d'objet indirect
Masculin	lui	il*	se	le*** (l')	lui
Féminin	elle	elle	se	la (l')	lui
		on**	se (s')	–	–
Masculin	eux	ils	se	les	leur
Féminin	elles	elles	se	les	leur

* **Il** s'emploie aussi : – dans les constructions impersonnelles : *s'**il** vous plaît ; **il** faut que ; **il** y a*...
– pour parler du temps qu'il fait : ***il** neige ; **il** pleut ; **il** fait froid, **il** fait chaud*...

** **On** : – désigne **une personne indéterminée** ou qu'on ne connaît pas : *On (= quelqu'un) a téléphoné pour toi.*
*En France, **on** (= tout le monde) parle français.*
– s'emploie souvent à la place de **nous** : *Hier, **on** est allés au cinéma et **on** était très contents.*
(Le verbe est à la 3e personne du singulier, mais l'adjectif ou le participe s'accorde avec les personnes **représentées**.)

*** **Le (l')** peut représenter un nom, un adjectif ou une phrase :
*– Tu aimes mon chapeau ? – Oui, je **l'**aime bien.*
*– Tu es contente ? – Oui, je **le** suis !*
*– Les Leclerc sont en vacances. – Je **le** sais déjà. C'est Luc qui me **l'**a dit.*

- Les **pronoms toniques** s'emploient comme les pronoms **moi** et **toi** sauf à l'impératif :
  ***Lui**, il va au cinéma et **elle**, elle va au théâtre.*
  *Jacques est plus grand qu'**eux**.*
  *Aline et Marie partent. Elles rentrent chez **elles**.*
  À l'impératif, on emploie les formes **compléments** :
  – **après** le verbe à la forme affirmative : *Regarde-**le** !* (COD). *Téléphone-**lui** !* (COI)
  – **avant** le verbe à la forme négative : *Ne **le** regarde pas !* (COD) *Ne **lui** parle pas !* (COI)
- Les **pronoms sujets** s'emploient comme les pronoms **je** et **tu**.
  ***Il** est arrivé hier.*
- Les **pronoms COD le, la, l', les** et **COI lui, leur** dépendent de la construction du verbe transitif ou intransitif (voir § F1) :
  Tu lis un livre. → *Tu **le** lis.*
  Tu manges une pomme. → *Tu **la** manges.*
  Il regarde les gens. → *Il **les** regarde.*
  Tu parles à Jacques/à Aline. → *Tu **lui** parles.*
  Tu parles à Jacques et à Aline. → *Tu **leur** parles.*

E 2 Les pronoms *en* et *y* ◆ U7, U8

D'une manière générale, **en** remplace un nom précédé de la préposition **de** ou de l'article partitif **du, de la, des** et **y** remplace un nom précédé de la préposition **à**.

- **Y** et **en** se placent toujours immédiatement avant le verbe :
  *– Tu es content **de ta voiture** ?* → *– Non, je n'**en** suis pas content.*
  *– Je tiens beaucoup **à ce livre** ?* → *– J'**y** tiens beaucoup.*
  *– Tu sais jouer **aux cartes** ?* → *– Bien sûr que je sais **y** jouer !*

- **En** s'emploie également à la place d'un nom précédé d'une expression de quantité :
  Il a beaucoup d'amis ? → *– Il **en** a beaucoup.*
  – Il te faut combien de tickets ? → *– Il m'**en** faut deux.*
- **En** et **y** peuvent remplacer une expression de lieu.
  En : le lieu d'où l'on vient.
  Y : le lieu où l'on va, où l'on est.
  *Tu es allé à la poste ? – Oui, j'**y** suis allé. J'**en** viens, j'**en** sors juste !*
  *Pierre connaît bien Paris, il **y** habite depuis trois ans.*

E 3 Les pronoms démonstratifs ◆ U6

a Les pronoms masculins ou féminins

Ils reprennent un nom déjà cité avec lequel ils s'accordent en genre et en nombre.

		Singulier	Pluriel
Masculin	**simple**	celui	ceux
	composé	celui-ci celui-là	ceux-ci ceux-là
Féminin	**simple**	celle	celles
	composé	celle-ci celle-là	celles-ci celles-là

- Les **formes simples** ne s'emploient jamais seules. Elles sont toujours suivies de la préposition **de** ou d'un pronom relatif :
  *On prend quelle rue ? **Celle de** gauche ou **celle de** droite ? **Celle qui** va à la poste ou **celle qui** va à la mairie ?*
- Les **formes composées** s'emploient seules : **-ci** désigne plutôt ce qui est proche (dans l'espace ou le temps) et **-là** ce qui est plus loin. En langue courante, on emploie le plus souvent **-là** :
  *– Quel livre veux-tu ? **Celui-ci** ou **celui-là** ? – **Celui-là**.*

b Les pronoms *ce, ceci, cela* ou *ça*

- **Ce (c')** s'emploie :
  – avec le verbe **être** : *Merci, **c'est** gentil. Qui est-**ce** ? **C'est** Pierre. **Ce** sont mes amis.*
  – avec un **pronom relatif** : *Prends **ce que** tu veux, prends **ce qui** te plaît.*
- **Cela** (**ça** en langue courante) s'emploie :
  – avec un autre verbe que le verbe **être** : ***Cela** m'intéresse, **ça** me plaît.*
  – pour reprendre un mot ou une phrase : *– Tu aimes le chocolat ? – Oui, j'aime **ça**.*
  *– On m'a dit que... – Qui t'a dit **ça** ?*
  – pour désigner une chose qu'on montre : *Regarde **ça** ! Donne-moi **ça**.*
  – dans de nombreuses expressions : *Comment **ça** va ? C'est **ça**. **Ça** y est !*

E 4 Les pronoms relatifs ◆ U9

Ils servent à relier deux propositions dans une phrase. Ils introduisent une proposition relative. La proposition relative précise un nom, de la même façon qu'un adjectif.

Qui	sujet	*J'ai vu un film **qui** m'a beaucoup plu.* *Quel bon gâteau ! C'est toi **qui** l'as fait ?*
Que, qu'	complément direct	*J'ai lu le livre **que** tu m'as prêté.* *Alain montre à la fille **qu'**il a rencontrée hier.*
Dont	complément avec **de**	*C'est un film **dont** tout le monde parle* (parler **de**). *Montre-moi le dessin **dont** tu es le plus fier* (être fier **de**).
Où	complément de lieu ou de temps	*C'est un marché **où** on trouve de tout.* *Il est parti le jour **où** vous êtes arrivés.*

F Les verbes

F 1 Les principales constructions verbales

a Les verbes *être, devenir, rester, avoir l'air, paraître...*

Ils sont suivis d'un adjectif ou d'un nom qui caractérise le sujet et qui s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
*Le ciel **est** bleu. Je **suis** musicien. Je **deviens** vieux. Marie **est** mon amie. Mes parents **sont** contents.*

b Les verbes transitifs ◆ U5

Ils peuvent avoir un complément d'objet direct (COD) : *manger, regarder, faire quelque chose.*
Il n'y a pas de préposition entre le verbe et le complément :
*Je **mange** une pomme.* *Nous **regardons** la télé.* *Elle **aime** le ski.*

c Les verbes intransitifs (sans COD)

Ils ne peuvent pas avoir de complément d'objet direct.
La pluie tombe. Les oiseaux volent dans le ciel. Pierre part demain. Il dort dans sa chambre.

d Les verbes pronominaux ◆ U3

Ils se conjuguent avec un pronom réfléchi de la même personne que le sujet.
***L'oiseau s'**envole.* ***Je me** promène.*
Aux temps composés, ils sont toujours conjugués avec **être** :
*Aline **s'est endormie**.*
Certains verbes n'existent qu'à la forme pronominale : *s'envoler, s'enfuir, se taire, s'en aller...*
Presque tous les verbes transitifs peuvent s'employer à la forme pronominale :
*Le matin, elle **se réveille** à 7 heures, et elle réveille son fils à 7 heures et demie.*

e Les verbes impersonnels

Ils ne s'emploient qu'avec le pronom **il** : ***Il faut** partir.*
Les verbes qui décrivent le temps sont impersonnels : *il pleut, il grêle, il fait beau...*

f Les verbes qui se construisent avec une préposition ◆ U6

- Certains verbes peuvent avoir un complément d'objet indirect (COI). Il y a la préposition **à** entre le verbe et le complément.
  *Téléphoner **à** quelqu'un, parler **à** quelqu'un.*
  *→ Paul a téléphoné **à** la secrétaire. Ils parlent **au** directeur.*
- Certains verbes sont suivis de constructions figées.
  *Tenir **à**, s'occuper **de**, commencer **par**.*
  *→ Je tiens **à** la vie. Il s'occupe **de** moi. Je commence **par** un verre d'eau.*
  Il faut les noter dans ses fiches et les apprendre par cœur.

F 2 Les formes du verbe

La forme du verbe varie selon le **mode**, le **temps**, **la personne** et le **nombre**. L'ensemble de ces formes s'appelle **la conjugaison** (voir § G et H).

F 3 Les modes et les temps

a L'indicatif ◆ U1 à U6

C'est le mode de la réalité. Il présente l'action comme réelle.
- **Le présent** exprime :
  – une action en train de se faire : *Pierre **lit** son journal.*
  – une habitude actuelle : *Tous les soirs, on **regarde** la télévision.*
  – une vérité générale : *La terre **tourne** autour du soleil.*
  – un futur avec un indicateur de temps : *On **part** dimanche prochain.*
  – un passé avec un indicateur de temps : *Il **habite** à Paris depuis deux ans. En 1990, il **s'installe** à Paris.*
  – une hypothèse après **si** : *Si tu **es** content, alors je **suis** content aussi.*

- **L'imparfait** est un temps du passé. Il exprime les circonstances, le cadre du récit. Il exprime aussi l'habitude.
  *Pierre **lisait** son journal. Il **habitait** à Paris depuis deux ans. Quand il **était** content, alors je l'**étais** aussi. Pour les anciens, c'**était** le soleil qui **tournait** autour de la terre. Tous les soirs, on **regardait** la télévision.*

Par rapport au présent, on utilise l'imparfait pour parler de circonstances, d'états du passé dont on ne précise ni le début ni la fin : *Excuse-moi, j'**étais** au téléphone.*

- **Le passé composé** indique qu'un événement a eu lieu, qu'une action a été faite à un moment donné du passé et qu'elle est terminée.
  – *Qu'est-ce que vous **avez fait** hier ? – On **est allés** au cinéma et puis on **a bu** un café.*
  – *Tu **as pensé** à envoyer ta lettre ? – Oui, je l'**ai portée** à la poste ce matin.*
- **Imparfait ou passé composé ?**

Imparfait	Passé composé
*Il **faisait** beau...*	*et tout à coup un orage **a éclaté...***
(circonstances)	(événement soudain)
*Autrefois, j'**allais** souvent au cinéma.*	*Cet été, j'y **suis allé** deux fois.*
(habitude)	(événement daté et précisé)

- **Le futur simple** situe une action ou un état dans l'avenir.
  *Demain, je **prendrai** la voiture. La semaine prochaine, il **fera** beau.*
  Il peut s'employer à la place de l'impératif pour donner un ordre, une consigne :
  *Traduisez ce texte et n'utilisez pas de dictionnaire → Vous **traduirez** ce texte et vous n'**utiliserez** pas de dictionnaire.*
- **Le futur proche** se forme avec le présent du verbe **aller** et l'infinitif du verbe :
  *Ce soir, **je vais prendre** la voiture. **Il va faire** beau cet après-midi.*

b Le conditionnel ◆ U8

C'est le mode de l'éventualité. On l'emploie pour :
– faire des suggestions : *Tu **devrais** partir en vacances.*
– présenter un fait comme possible mais pas sûr : *Il y a eu un accident, il y **aurait** trois blessés.*
– formuler une demande ou un ordre de façon polie : *Tu **pourrais** me passer le pain, s'il te plaît ?*
*Je **voudrais** vous voir lundi matin.*

c Le subjonctif ◆ U9

Il s'emploie après les déclencheurs **il faut que** et **pour que** :
– après **il faut que**, il exprime **l'obligation** : *Il faut que tu **viennes**. Ah bon ? Tu veux que je **viennes** ?*
– après **pour que**, il exprime le **but** : *Il a fait tout ça pour que tu **sois** heureux.*

d L'impératif ◆ U7

C'est le mode de la phrase impérative (voir § A5), le mode de l'ordre ou de l'interdiction (à la forme négative).

Remarques
- Ce mode n'a que trois personnes : 2e personne du singulier, 1re et 2e personnes du pluriel. Il s'emploie sans pronom sujet.
- On met un trait d'union entre le verbe et le pronom placé après : *Regarde-le. Lève-toi.*
- À la 2e personne du singulier des verbes en **-er**, on ajoute un **s** devant les pronoms **en** et **y**, et on fait la liaison à l'oral : *Va chercher le pain → Vas-y ! Goûte ces fruits → Goûtes-en.* [z]

e L'infinitif

C'est la forme qu'on trouve dans le dictionnaire. Il s'emploie :
- comme sujet : ***Marcher** (= la marche), (c')est bon pour la santé.*
- à la place de l'impératif dans des recettes, des consignes, des modes d'emploi :
  ***Prendre** 100 grammes de beurre... Ne pas **se pencher** à l'extérieur des fenêtres.*
- après des verbes comme **aimer, vouloir, pouvoir, devoir, savoir...** :
  *J'aime **jouer** aux cartes. Il doit **partir**. Aline sait **parler** français.*
- après des verbes de mouvement comme **aller, partir, venir** : *Je vais/je pars/je viens **chercher** ton frère.*
- après certaines constructions : **commencer à, finir de, être content de, avoir l'habitude de** :
  *Tu commences à bien **parler**. J'ai fini de **travailler**. Je suis content de te **voir**. Il a l'habitude de **conduire**.*

f Le participe passé ◆ U4, U5

Il s'emploie :
- comme un **adjectif qualificatif** :
  *Une femme bien **habillée**, 50 francs service **compris**.*
- pour former **les temps composés** avec l'auxiliaire **avoir** ou **être** :
  *J'ai **couru**, je suis **venu**.*

Remarques
- Le partice passé conjugué avec **être** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe :
  Éric est parti aux Carroz.
  *Charlotte est **allée** le rejoindre. Ils sont rentr**és** ensemble.*
- Le participe conjugué avec **avoir** s'accorde avec le COD quand il est placé avant le verbe. Sinon, **il reste** invariable :
  Éric et Charlotte ont skié avec leurs amis.
  Il les ont invités à déjeuner.

G La conjugaison

G 1 Les verbes réguliers en -er ◆ U1, U3, U5

Infinitif : **-er**. Participe passé : **-é**.
chanter, chanté.

Cas particuliers
- Les verbes en **-cer** : **c → ç** devant **a** et **o**.
  J'avance, nous avançons, j'avançais.
- Les verbes en **-ger** : **g → ge** devant **a** et **o**.
  Je mange, nous mangeons, je mangeais.
- Les verbes en **-yer** : **y → i** devant **e**.
  -oyer : *Se noyer : il se noie.*
  -uyer : *S'ennuyer : il s'ennuie.*
- Les verbes en **-e...er (*-ever, -eter, -eler*)** : **e → è** quand la terminaison est muette.
  Se lever : il se lève, nous nous levons.
  Acheter : il achète, nous achetons MAIS *jeter → jette.*
  Geler : il gèle, nous gelons MAIS *appeler → appelle.*
- Les verbes en **-é...er (*-éter, -érer*)** : **é → è** quand la terminaison est muette.
  Compléter : il complète, nous complétons.
  Espérer : il espère, nous espérons.

G 2 Les verbes réguliers en -ir, -issons ◆ U3

Infinitif : **-ir**. Participe passé **-i**.
Finir, fini.

G 3 Les verbes irréguliers

en **-er** : *aller, envoyer*
-ir : *partir, venir, ouvrir, courir, cueillir*
-oir : *voir, savoir, vouloir, pouvoir, devoir*
-re : *mettre, dire, vivre, prendre, etc.*

Les verbes **avoir** et **être** sont utilisés comme auxiliaires pour former les temps composés.

G 4 Les terminaisons ◆ U5 à U9

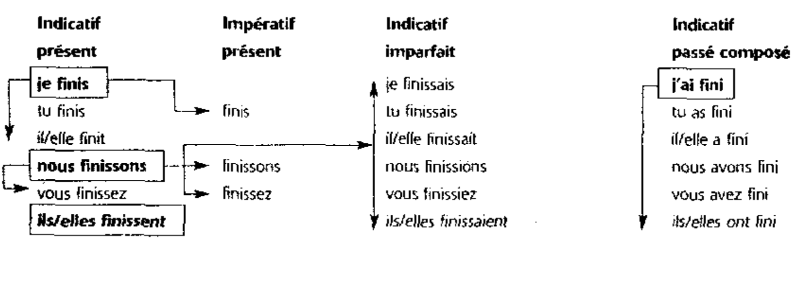
		Indicatif				Conditionnel	Subjonctif	Impératif
		présent*		imparfait	futur	présent	présent	présent
Singulier	**1re pers.**	-e	-s	-ais	-rai	-rais	-e	
	2e pers.	-es	-s	-ais	-ras	-rais	-es	-e/-s
	3e pers.	-e	-t/-d	-ait	-ra	-rait	-e	
Pluriel	**1re pers.**	-ons		-ions	-rons	-rions	-ions	-ons
	2e pers.	-ez		-iez	-rez	-riez	-iez	-ez
	3e pers.	-ent		-aient	-ront	-raient	-ent	

* Les verbes **pouvoir, vouloir, valoir** ont leur présent en **x, x, t** au singulier.

Pour la plupart des verbes, il suffit de connaître les formes suivantes pour retrouver toutes les autres :

- *la 1re personne du singulier du présent* ➜ *le singulier du présent et de l'impératif*
- la 1re personne du singulier du passé composé ➜ tout le passé composé
- les 1re et 3e personnes du pluriel du présent ➜ le pluriel du présent et de l'impératif et tout l'imparfait
- la 1re personne du singulier du futur simple ➜ tout le futur simple et tout le conditionnel
- la 1re personne du singulier du subjonctif ➜ tout le subjonctif

Exemple : **Finir**, verbe régulier en **-ir, -issons**
➜ finir, je finis, nous finissons, ils finissent, j'ai fini, je finirai, que je finisse.



Indicatif futur
je finirai
tu finiras
il/elle finira
nous finirons
vous finirez
ils/elles finiront

Conditionnel présent
je finirais
tu finirais
il/elle finirait
nous finirions
vous finiriez
ils/elles finiraient

Subjonctif présent
que je finisse
que tu finisses
qu'il/elle finisse
que nous finissions
que vous finissiez
qu'ils/elles finissent

H Tableaux de conjugaison

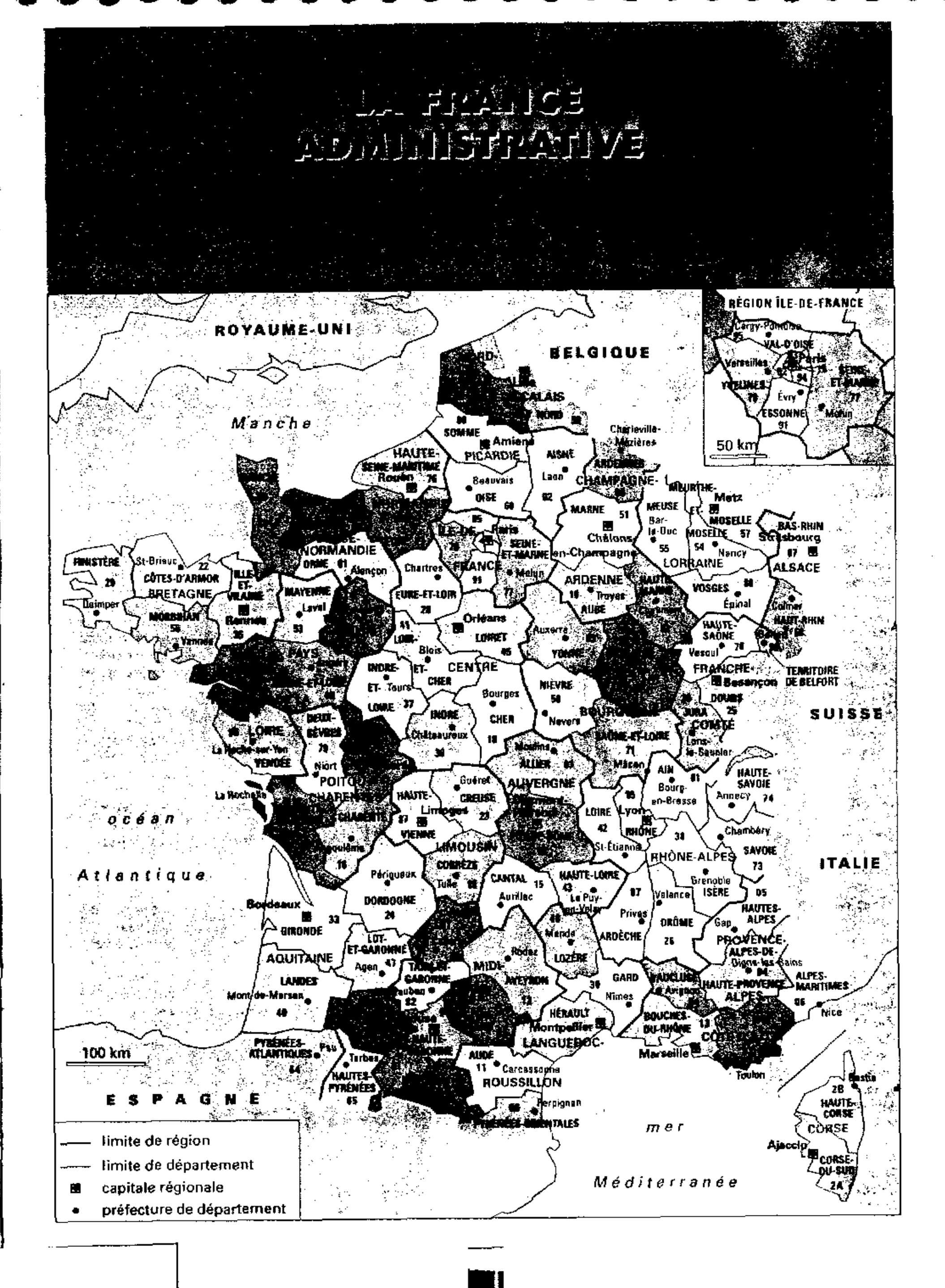
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Conditionnel présent	Subjonctif présent	[illegible]
H 1 AUXILIAIRES	**avoir**	j'ai tu as il/elle a nous avons vous avez ils/elles ont	j'ai eu tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu	j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	j'aurai tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront	j'aurais tu aurais il/elle aurait nous aurions vous auriez ils/elles auraient	que j'aie que tu aies qu'il/elle ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aient	aie ayons ayez
	être	je suis tu es *il/elle est* nous sommes vous êtes ils/elles sont	j'ai été tu as été *il/elle a été* nous avons été vous avez été ils/elles ont été	j'étais tu étais *il/elle était* nous étions vous étiez ils/elles étaient	je serai tu seras *il/elle sera* nous serons vous serez ils/elles seront	je serais tu serais *il/elle serait* nous serions vous seriez ils/elles seraient	que je sois que tu sois *qu'il/elle soit* que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient	sois soyons soyez
H 2 VERBES RÉGULIERS	**aimer**	j'aime tu aimes il/elle aime nous aimons vous aimez ils/elles aiment	j'ai aimé tu as aimé il/elle a aimé nous avons aimé vous avez aimé ils/elles ont aimé	j'aimais tu aimais il/elle aimait nous aimions vous aimiez ils/elles aimaient	j'aimerai tu aimeras il/elle aimera nous aimerons vous aimerez ils/elles aimeront	j'aimerais tu aimerais il/elle aimerait nous aimerions vous aimeriez ils/elles aimeraient	que j'aime que tu aimes qu'il/elle aime que nous aimions que vous aimiez qu'ils/elles aiment	aime aimons aimez
	finir	je finis tu finis il/elle finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini	je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	je finirai tu finiras il/elle finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront	je finirais tu finirais il/elle finirait nous finirions vous finiriez ils/elles finiraient	que je finisse que tu finisses qu'il/elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent	finis finissons finissez
H 3 VERBES TRÈS IRRÉGULIERS	**aller**	je vais tu vas *il/elle va* nous allons vous allez ils/elles vont	je suis allé(e) tu es allé(e) *il/elle est allé(e)* nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils/elles sont allé(e)s	j'allais tu allais *il/elle allait* nous allions vous alliez ils/elles allaient	j'irai tu iras *il/elle ira* nous irons vous irez ils/elles iront	j'irais tu irais *il/elle irait* nous irions vous iriez ils/elles iraient	que j'aille que tu ailles *qu'il/elle aille* que nous allions que vous alliez qu'ils/elles aillent	va allons allez
	faire	je fais tu fais il/elle fait nous faisons [fə] vous faites ils/elles font	j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	je faisais [fə] tu faisais il/elle faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	je ferai tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	je ferais tu ferais il/elle ferait nous ferions vous feriez ils/elles feraient	que je fasse que tu fasses qu'il/elle fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils/elles fassent	fais faisons [fə] faites
	venir revenir devenir	je viens tu viens il/elle vient nous venons vous venez ils/elles viennent	je suis venu(e) tu es venu(e) il/elle est venu(e) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils/elles sont venu(e)s	je venais tu venais il/elle venait nous venions vous veniez ils/elles venaient	je viendrai tu viendras il/elle viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	je viendrais tu viendrais il/elle viendrait nous viendrions vous viendriez ils/elles viendraient	que je vienne que tu viennes qu'il/elle vienne que nous venions que vous veniez qu'ils/elles viennent	viens venons venez
	partir **sortir**	je pars tu pars *il/elle part* nous partons vous partez ils/elles partent	je suis parti(e) tu es parti(e) *il/elle est parti(e)* nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)s ils/elles sont parti(e)s	je partais tu partais *il/elle partait* nous partions vous partiez ils/elles partaient	je partirai tu partiras *il/elle partira* nous partirons vous partirez ils/elles partiront	je partirais tu partirais *il/elle partirait* nous partirions vous partiriez ils/elles partiraient	que je parte que tu partes *qu'il/elle parte* que nous partions que vous partiez qu'ils/elles partent	pars partons partez
	mettre promettre	je mets tu mets il/elle met nous mettons vous mettez ils/elles mettent	j'ai mis tu as mis il/elle a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis	je mettais tu mettais il/elle mettait nous mettions vous mettiez ils/elles mettaient	je mettrai tu mettras il/elle mettra nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront	je mettrais tu mettrais il/elle mettrait nous mettrions vous mettriez ils/elles mettraient	que je mette que tu mettes qu'il/elle mette que nous mettions que vous mettiez qu'ils/elles mettent	mets mettons mettez
	prendre apprendre comprendre	je prends tu prends il/elle prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent	j'ai pris tu as pris il/elle a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	je prenais tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	je prendrai tu prendras il/elle prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	je prendrais tu prendrais il/elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils/elles prendraient	que je prenne que tu prennes qu'il/elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils/elles prennent	prends prenons prenez

	Indicatif				Conditionnel	Subjonctif	Impératif
	[illegible]	[illegible]	imparfait	futur	présent	présent	présent
savoir	je sais tu sais il/elle sait nous savons vous savez ils/elles savent	j'ai su tu as su il/elle a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su	je savais tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je saurai tu sauras il/elle saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront	je saurais tu saurais il/elle saurait nous saurions vous sauriez ils/elles sauraient	que je sache que tu saches qu'il/elle sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils/elles sachent	sache sachons sachez
vouloir	je veux tu veux il/elle veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	je voulais tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je voudrai tu voudras il/elle voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	je voudrais tu voudrais il/elle voudrait nous voudrions vous voudriez ils/elles voudraient	que je veuille que tu veuilles qu'il/elle veuille que nous voulions que vous vouliez qu'ils/elles veuillent	veux/ veuille voulons voulez/ veuillez
pouvoir	je peux tu peux il/elle peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	j'ai pu tu as pu il/elle a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu	je pouvais tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je pourrai tu pourras il/elle pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	je pourrais tu pourrais il/elle pourrait nous pourrions vous pourriez ils/elles pourraient	que je puisse que tu puisses qu'il/elle puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils/elles puissent	*Pas d'impératif*

H 4 VERBES IRRÉGULIERS ET EXCEPTIONS

À partir des formes suivantes, il est possible de retrouver toute la conjugaison des verbes.

Infinitif	Indicatif présent	passé composé	futur	Subjonctif présent
Apercevoir	j'aperçois, nous apercevons, ils aperçoivent	j'ai aperçu	j'apercevrai	que j'aperçoive
Apprendre	j'apprends, nous apprenons, ils apprennent	j'ai appris	j'apprendrai	que j'apprenne
S'asseoir	je m'assieds, nous nous asseyons, ils s'asseyent	je me suis assis(e)	je m'assiérai	que je m'asseye
Attendre	j'attends, nous attendons, ils attendent	j'ai attendu	j'attendrai	que j'attende
Boire	je bois, nous buvons, ils boivent	j'ai bu	je boirai	que je boive
Comprendre	je comprends, nous comprenons, ils comprennent	j'ai compris	je comprendrai	que je comprenne
Connaître	je connais, il connaît, nous connaissons, ils connaissent	j'ai connu	je connaîtrai	que je connaisse
Conclure	je conclus, nous concluons, ils concluent	j'ai conclu	je conclurai	que je conclue
Conduire	je conduis, nous conduisons, ils conduisent	j'ai conduit	je conduirai	que je conduise
Construire	je construis, nous construisons, ils construisent	j'ai construit	je construirai	que je construise
Convenir	je conviens, nous convenons, ils conviennent	j'ai convenu	je conviendrai	que je convienne
Couvrir	je couvre, nous couvrons, ils couvrent	j'ai couvert	je couvrirai	que je couvre
Croire	je crois, nous croyons, ils croient	j'ai cru	je croirai	que je croie
Découvrir	je découvre, nous découvrons, ils découvrent	j'ai découvert	je découvrirai	que je découvre
Devoir	je dois, nous devons, ils doivent	j'ai dû	je devrai	que je doive
Dire	je dis, nous disons, vous dites, ils disent	j'ai dit	je dirai	que je dise
Dormir	je dors, nous dormons, ils dorment	j'ai dormi	je dormirai	que je dorme
Écrire	j'écris, nous écrivons, ils écrivent	j'ai écrit	j'écrirai	que j'écrive
Entendre	j'entends, nous entendons, ils entendent	j'ai entendu	j'entendrai	que j'entende
Falloir	il faut	il a fallu	il faudra	qu'il faille
Inscrire	j'inscris, nous inscrivons, ils inscrivent	j'ai inscrit	j'inscrirai	que j'inscrive
Interdire	j'interdis, nous interdisons, ils interdisent	j'ai interdit	j'interdirai	que j'interdise
Introduire	j'introduis, nous introduisons, ils introduisent	j'ai introduit	j'introduirai	que j'introduise
Lire	je lis, nous lisons, ils lisent	j'ai lu	je lirai	que je lise
Obtenir	j'obtiens, nous obtenons, ils obtiennent	j'ai obtenu	j'obtiendrai	que j'obtienne
Offrir	j'offre, nous offrons, ils offrent	j'ai offert	j'offrirai	que j'offre
Ouvrir	j'ouvre, nous ouvrons, ils ouvrent	j'ai ouvert	j'ouvrirai	que j'ouvre
Perdre	je perds, nous perdons, ils perdent	j'ai perdu	je perdrai	que je perde
Permettre	je permets, nous permettons, ils permettent	j'ai permis	je permettrai	que je permette
Plaire	je plais, il plaît, nous plaisons, ils plaisent	j'ai plu	je plairai	que je plaise
Pleuvoir	il pleut	il a plu	il pleuvra	qu'il pleuve
Prévoir	je prévois, nous prévoyons, ils prévoient	j'ai prévu	je prévoirai	que je prévoie
Recevoir	je reçois, nous recevons, ils reçoivent	j'ai reçu	je recevrai	que je reçoive
Rendre	je rends, nous rendons, ils rendent	j'ai rendu	je rendrai	que je rende
Répondre	je réponds, nous répondons, ils répondent	j'ai répondu	je répondrai	que je réponde
Servir	je sers, nous servons, ils servent	j'ai servi	je servirai	que je serve
Sortir	je sors, nous sortons, ils sortent	je suis sorti(e)	je sortirai	que je sorte
Suivre	je suis, nous suivons, ils suivent	j'ai suivi	je suivrai	que je suive
Tenir	je tiens, nous tenons, ils tiennent	j'ai tenu	je tiendrai	que je tienne
Traduire	je traduis, nous traduisons, ils traduisent	j'ai traduit	je traduirai	que je traduise
Vendre	je vends, nous vendons, ils vendent	j'ai vendu	je vendrai	que je vende
Voir	je vois, nous voyons, ils voient	j'ai vu	je verrai	que je voie



PASSÉ COMPOSÉ

Infinitif	Participe Passé	Être ou Avoir?	Portugais	Infinitif	Participe Passé	Être ou Avoir?	Portugais
	été				dit		
	eu				ri		
	aimé				écrit		
	créé			s'inscrire			
	payé			se distraire			
	fini			devenir			
	allé			décéder			
	tenu			prévoir			
	acquis			reconnaître			
	senti			parvenir			
	couvert			satisfaire			
	dormi			survivre			
	couru			disparaître			
	mort			confondre			
	servi			intervenir			
	fui			conduire			
	reçu			émouvoir			
	vu			haïr			
	su			rejoindre			
	dû			se taire			
	pu			enrichir			
	plu			plaire			
	valu			répondre			
	voulu			attendre			
	assis			ouvrir			
	rendu			se souvenir			
	pris			partir			
	battu			interrompre			
	mis			souffrir			
	peint			traduire			
	craint			conduire			
	vaincu			prévenir			
	fait			construire			
	connu			réapparaître			
	né			séduire			
	cru						
	bu						
	conclu						
	suivi						
	vécu						
	lu						